٣٨ صفحة
١٠٠ فلس



القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ - ٤ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٨م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٦١٩ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 4 January 1988 — 16th Year, No. 5619 — Kuwait.

صدام: النصر محسوم لصالحنا في المعركة المقبلة

ص٢٠

● سمو الامير يستقبل ابو عمار بحضور ابو الاديب

الأمير أطلع مجلس الوزراء على نتائج قمة التعاون

مجلس الوزراء يدعو للتبرّع براتب يوم لدعم الانتفاضة

ترأس سمو الامير يوم امس اجتماعا لمجلس الوزراء بقصر السيف اطلع فيه المجلس على نتائج الدورة الثامنة للمجلس الاعلى لقادة دول مجلس التعاون الخليجي بالرياض، واللقاءات الجانبية على هامش القمة، وقد اشاد سموه في الاجتماع بالجهود القيمة التي بذلتها المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في سبيل الاعداد للمؤتمر وتنظيمه، وبحث المجلس - في ضوء توجيهات الامير - الاجراءات التنفيذية لقرارات قمة دول التعاون. واعرب عن ارتياحه للنتائج البناءة التي تم التوصل اليها وانسجامها مع امال الشعب العربي في منطقة الخليج وفي العالم العربي.

ثم عقد المجلس اجتماعه العادي برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله حيث عرضت التطورات السياسية الراهنة، ولقاء ولي العهد مع السيد ياسر عرفات، وجرت متابعة تطورات الوضع في الاراضي العربية المحتلة حيث عبر المجلس عن تقديره لصمود الشعب الفلسطيني واكد دعمه للانتفاضة الفلسطينية ودعا الى المشاركة في شرف التبرع لمساندة الوقفة الشجاعة. براتب يوم واحد لدعم الانتفاضة من العاملين في الدولة والقطاع الخاص.

(طالع ص٣)

مظاهرات فلسطينيّة غاضبة تطالب بالثأر لـ «هنيّة»

● شبان فلسطينيون يحاولون ابعاد قنبلة غاز القاها عليهم الاسرائيليون في بلدة الرام بعد اغتيال هنية (رويتر)

■ اسرائيل: القاتل جندي فقد عقله.. فاوقفناه وقائده عن الخدمة!

■ الاحتلال يقرر ابعاد «٩» فلسطينيين بتهمة التخطيط للانتفاضة

الاراضي المحتلة - الوكالات - قتلت قوات الاحتلال الاسرائيلي شابة فلسطينية تدعى هنية سليمان من بلدة الرام شمالي القدس في الضفة الغربية المحتلة امس بينما كانت تنشر الغسيل في منزلها في الوقت الذي واصل فيه الشعب الفلسطيني انتفاضته الشعبية ضد اسرائيل لليوم السابع والعشرين على التوالي، فيما قررت سلطات الاحتلال ابعاد ٩ معتقلين فلسطينيين عن وطنهم بتهمة التخطيط للانتفاضة والتحريض على المقاومة.

وذكر مراسلون صحفيون غربيون ان جنديا اسرائيليا اطلق النار على الشابة الفلسطينية هنية «٢٥ عاما» بعد ان حاولت اقناعه بعدم اعتقال طفل فلسطيني كان يلاحقه خلال مظاهرة جرت في بلدة الرام. وحاول متحدث عسكري اسرائيلي تبرير هذه الجريمة الجديدة بالقول ان الجندي «فقد اعصابه» وانه تم ايقافه مع قائده عن الخدمة. وخرج المواطنون الفلسطينيون في انحاء متفرقة من الضفة وقطاع غزة المحتلين في مظاهرات غاضبة فور انتشار نبأ استشهاد الشابة واشتبكوا في مصادمات عنيفة مع جنود الاحتلال الذين استخدموا الاسلحة الغازية والهراوات وقنابل الغاز المسيل للدموع في محاولة لتفريقهم مما اسفر عن اصابة اثنين منهم بجروح. ورفع الفلسطينيون مجددا الاعلام الفلسطينية وطالبوا بالثأر لهنية واقاموا حواجز على الطرق وواصلوا اضرابا عاما.

ونددت منظمة التحرير الفلسطينية ليلة امس بقرار ابعاد الفلسطينيين التسعة ودعت الهيئات الدولية وفي مقدمتها الامم المتحدة ومجلس الامن الى التحرك سريعا لوضع حد لسياسة اسرائيل القمعية والعنصرية المستمرة ضد الشعب الفلسطيني، كما حثت مصر على اغلاق السفارة الاسرائيلية في القاهرة واعادة النظر باتفاقيات كمب دايفيد وقالت انها طلبت رسميا عقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب للبحث في الموقف المتدهور في الاراضي المحتلة.

(تفاصيل ص١٩)

المبعدون التسعة

بشير احمد الخيري (رام الله)، جمال جبارة (قلقيلية)، عادل بشير حامد (قلنديا)، جبريل محمود الرجوب (دورا)، محمد سمارة (غزة)، حسن محمد الشقرة (خان يونس)، فريج احمد الخيري (غزة)، خليل القوقا (غزة)، حسان محمد خضر (بلاطة).



● ومع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بحضور أبو الاديب وبطاش

استقبله الأمير وولي العهد

عرفات يشكر الكويت على دعمها للشعب الفلسطيني

استقبل سمو الامير صباح امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بمناسبة زيارته للبلاد.

وقد حضر المقابلة نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني السيد سليم الزعنون ومدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى دولة الكويت عوني بطاش.

كما استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بمجلس الوزراء الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر امس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات والوفد المرافق له بمناسبة زيارته للبلاد.

وحضر المقابلة نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني السيد سليم الزعنون ومدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الكويت السيد عوني بطاش.

ولدى مغادرته البلاد يوم أمس قال السيد عرفات أنه قدم الشكر للكويت أميرا وحكومة وشعبا على الدعم المستمر للشعب الفلسطيني.

(طالع ص ٣)

رسوم على الدخول والمرور والعودة

إجراءات لتنظيم الزيارة والإقامة

نشر في الجريدة الرسمية الصادرة امس قرار من وزارة الداخلية بشان اللائحة التنفيذية لقانون اقامة الاجانب. ونص القرار على انه لا يجوز دخول الكويت او الخروج منها الا لمن يحمل جواز سفر ساري المفعول، وان يحصل الاجنبي على سمة دخول من احدى قنصليات الكويت او السلطات المعهود لها بذلك في الخارج او من الادارة العامة للهجرة حتى يسمح له بالدخول.

وحدد القرار انواع سمات الدخول والاجراءات التي تتخذ بشانها، وقد شملت سمة الدخول للخدم الخصوصيين شريطة الا يقل سن الخادم عن ٢٠ سنة ولا يزيد عن ٥٠ سنة .. كما شملت سمة الدخول للمرور على الا تزيد مدة اقامة صاحبها عن سبعة ايام وبشرط ان يكون حاصلا على تاشيرة دخول للبلد المتجه اليه.

ويجوز منح سمة دخول موقتة على ان يغادر الاجنبي البلاد خلال ثلاثة ايام على الاكثر.

وحدد القرار رسوم التاشيرات بالآتي:

٣ دنانير تاشيرة دخول، دينارين تاشيرة مرور، دينار واحد تاشيرة عودة عن كل شهر وبما لا يجاوز سنة، ١٠ دنانير عن كل سنة اقامة سواء عند منحها لاول مرة او عند التجديد، ودينار واحد عن كل شهر بما لا يجاوز ١٠ دنانير في السنة للاقامة الموقتة.

(طالع ص٤)

خفي عقيد

المساواة .. تعني دمج المؤسسات الفاشلة بالناجحة لانتاج مؤسسات معوقة!

سهل ممتنع

الفرق بين «العمل» و«الليكود» ان الاول يؤيد ضم الضفة والقطاع مع ازالة سكانهما من على التراب الفلسطيني، بينما يؤيد الثاني ضم الضفة والقطاع مع ابقاء سكانهما «تحت» التراب الفلسطيني.

الملحق مع العدد

وصفت الاتصالات مع دول التعاون بأنها خطوة إيجابية

إيران تشترط «جدول أعمال» للمباحثات مع الوفد الخليجي

المنامة - نيقوسيا - الوكالات - جددت ايران امس استعدادها للاجتماع مع الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي ولكنها اشترطت اتفاقا مسبقا على جدول اعمال للاجتماع.

وكالة الانباء الايرانية نقلت عن علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني القول «تعتبر ايران ان عقد الاجتماع خطوة ايجابية ولكن من الضروري الاتفاق على اجتماع واطار عمل المفاوضات مقدما».

وقال ولايتي ان يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية كان اول من اقترح عقد اجتماع بين ايران ودول مجلس التعاون.

ونسبت الوكالة عن ولايتي قوله «ان اي اتصالات مع مجلس التعاون ستتفق وسياسة حسن الجوار في الخليج التي تنتهجها ايران».

وكان دبلوماسيون قد صرحوا في قمة التعاون ان الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات قد عهد اليه بمهمة بحث سبل بدء حوار مع طهران.

واوضحت الوكالة الايرانية ان ولايتي ادلى بهذه التصريحات في التلفزيون الايراني يوم الخميس الماضي.

وذكرت الوكالة الايرانية ان ولايتي سئل عما اذا كان توثيق العلاقات مع موسكو يتناقض مع سياسة «عدم الانحياز الى الشرق او المغرب» التي تتبعها ايران فرد قائلا ان الهدف من هذه السياسة هو منع اي سيطرة اجنبية وليس قطع الاتصالات.

وقال «اذا كنا نريد ابلاغ العالم بآرائنا فعلينا ان نتصل بالعالم».

وقد عاد ولايتي لتوه من رحلة الى ليبيا وصفها بانها «واحدة - ولاشك -

(البقية على الصفحة ٢٠)

وزير الدفاع الاميركي يصل اليوم

اعلن رسميا امس ان وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي سيصل الى البلاد مساء اليوم في زيارة رسمية ضمن جولة خليجية تشمل ايضا المملكة العربية السعودية والبحرين وسلطنة عمان. وقال بيان لوزارة الدفاع ان كارلوتشي سيقابل سمو الامير وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء كما يعقد اجتماعات مع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح ووزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي.

(طالع ص٣)

الامير يعزي مبارك، ونعي من صباح الاحمد

وفاة السفير المصري في الكويت إثر أزمة قلبية حادة

● صلاح الهنداوي

توفي السفير المصري لدى الكويت صلاح الدين محمد الهنداوي يوم امس اثر ازمة قلبية حادة ومفاجئة ولم تفلح محاولات الاطباء المكثفة لانقاذ حياته. والهنداوي هو اول سفير لمصر في الكويت بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وقد تسلم مهام منصبه منذ خمسة وعشرين يوما فقط.

وقد بعث سمو الامير برقية تعزية ومواساة في السفير الراحل الى الرئيس محمد حسني مبارك، ونعاه نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد، وقامت طائرة عسكرية تابعة لسلاح الجو الكويتي بعد ظهر امس بنقل جثمان الفقيد الى القاهرة بعد وداع رسمي في المطار شارك فيه وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح والسفراء العرب واركان السفارة المصرية بينما رافق مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية احمد عبدالواحد الايوب جثمان الفقيد.

وفي القاهرة نعى الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري السفير الهنداوي، وكان للخبر صدى حزين لدى زملائه بوزارة الخارجية المصرية والجالية المصرية بالكويت.

وقدم السيد ياسر عرفات قبيل مغادرته امس تعازيه والشعب الفلسطيني بوفاة السفير الهنداوي الى القائم بالاعمال مؤنس شادي واعضاء السفارة بالمطار طالبا نقل تعازيه الى الرئيس مبارك والحكومة المصرية واسرة الفقيد.

ووصل جثمان الفقيد الهنداوي الى القاهرة مساء امس على متن طائرة حربية كويتية خاصة بمرافقة مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية السفير احمد عبدالواحد الايوب. وكان في استقبال الجثمان في المطار وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد وكبار المسؤولين بالوزارة وافراد اسرة الفقيد.

(طالع ص٥)

٢١ شهيداً و٣٠ جريحاً في الرد على عملية النسر

غارة اسرائيلية على قواعد «القيادة العامة» بجنوب لبنان



● فدائي فلسطيني يفتش بين حطام منزل دمرته الغارات الاسرائيلية (رويتر)

بيروت - الوكالات - قال مصدر أمني ان ٢١ شخصا قتلوا وأصيب ٣٠ آخرون بجروح في غارة اسرائيلية ليلية على مواقع للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة - التي يتزعمها أحمد جبريل في جنوب لبنان. وذكرت المصادر ان عائلتين لبنانيتين تتالفان من ١٢ شخصا ابيدتا بالكامل في الغارة التي جاءت كما ذكر المراقبون ردا على عملية «النسر» التي نفذتها الجبهة الشعبية - القيادة العامة، في الجليل بشمال فلسطين المحتلة في شهر نوفمبر الماضي وأدت الى مقتل ٦ عسكريين اسرائيليين واصابة ٧ آخرين بجروح.

وأضافت المصادر الامنية اللبنانية ان الطائرات الاسرائيلية قصفت في الغارة التي شنت عند منتصف الليل ٣ قواعد للجبهة في مخيم عين الحلوة القريب من مدينة صيدا وقرب منطقة الشوف التي يسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي. وقالت ان ٦ فدائيين من الجبهة قتلوا واحد في عين الحلوة و ٥ في بلدة الجية الساحلية

(البقية على الصفحة ٢٠)

مبارك يبحث مع ريغن تسليح مصر ودول الخليج

القاهرة - القبس

● علمت القبس من مصادر مصرية مطلعة ان الرئيس المصري حسني مبارك سوف يبحث خلال زيارته المقبلة للولايات المتحدة الاميركية نهاية الشهر الحالي مع الرئيس الاميركي رونالد ريغن وكبار المسؤولين في الادارة الاميركية وقيادات الكونغرس الخطط الاميركية الخاصة باستمرار التعاون العسكري بين البلدين في اطار تحديث وتطوير القوات المسلحة المصرية.

● واكدت تلك «المصادر» ان الرئيس حسني مبارك سوف يسعى لازالة العقبات التي تواجه توقيع العقد النهائي بشأن تصنيع وانتاج الدبابة الاميركية (١م-١) في مصر بعد ان توصلت القيادات العسكرية في الدولتين الى شبه اتفاق خلال العام الماضي.

● وذكرت «المصادر» ان الرئيس مبارك سوف يوضح للمسؤولين في الادارة الاميركية وقيادات الكونغرس خطورة الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط خاصة بالنسبة لاستمرار حرب الخليج وقدرة ايران على الحصول على كميات كبيرة من الاسلحة وتدفق السلاح عليها من اكثر من مصدر غربي وشرقي

(البقية على الصفحة ٢٠)

مجلس الوزراء أبدى ارتياحه للقرارات وبحث اجراءات تنفيذها

الامير يطلع الحكومة على نتائج قمة التعاون الثامنة

■ المجلس تابع تطورات الوضع في الارض المحتلة معربا عن تقديره لصمود الشعب الفلسطيني

■ دعوة العاملين في الدولة والقطاع الخاص للتبرع براتب يوم واحد لدعم الانتفاضة

ترأس سمو امير البلاد اجتماعا لمجلس الوزراء في مكتبه بقصر السيف العامر اطلع فيه المجلس على النتائج التي تمخضت عنها الدورة الثامنة للمجلس الاعلى لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت اعمالها يوم الثلاثاء الماضي والتي جرى خلالها استعراض جوانب مسيرة المجلس الخيرة في المجالات السياسية والامنية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية التي استهدفت تعزيز التعاون وتكريس العمل الجماعي بين دول المجلس وتعميق الروابط الاخوية الطبيعية بين شعوبه.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بان صاحب السمو اطلع المجلس على فحوى المداولات التي جرت خلال الاجتماعات واللقاءات الجانبية التي تمت على هامشها والتي سادتها روح الاخوة والمسؤولية الحقة.

وقد اشاد سموه بالجهود القيمة التي بذلتها المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في سبيل الاعداد للمؤتمر وتنظيمه مما كان له ابلغ الاثر في التوصل الى القرارات الايجابية التي انتهى اليها قادة المجلس.

واضاف ان مجلس الوزراء بحث في ضوء توجيهات سمو الامير الخطوات والاجراءات التي تتطلبها المرحلة المقبلة في مجال تنفيذ هذه القرارات واعرب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء باسمه وباسم السادة الوزراء عن عظيم الشكر والتقدير للدور الكبير الذي قام به سمو الامير مع اشقائه قادة دول المجلس خلال لقاء الاخوة والتلاحم.

وابدى المجلس ارتياحه للنتائج البناءة التي تم التوصل اليها والتي جاءت منسجمة وامال الشعب العربي في منطقة الخليج ومجسدة للاهداف والاسس الراسخة التي قام عليها صرح التعاون الخليجي الشامخ.

واعرب عن ثقته في ان تسهم هذه النتائج في دفع المسيرة التكاملية والتوجه بها نحو افاق ارحب ومستقبل افضل. كما اكد المجلس كذلك على ان هذه النتائج تمثل خطوة اخرى مباركة على الطريق الذي بدأه القادة والزعماء العرب في قمة عمان والذي ارسى دعائم التضامن والعمل العربي المشترك والذي يشكل امضى اسلحة امتنا في مواجهة ما يتهددها من تحديات.

وقال الراشد ان المجلس استأنف اجتماعه برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حيث استهل سموه الاجتماع بكلمة دعا فيها المولى عز وجل ان يجعل العام الجديد عاما زاخرا بالخير والاستقرار عامرا بالسلام والازدهار لامتنا العربية والاسلامية وان يديم على وطننا الحبيب نعمتي الامن والرخاء وان يكلل خطواتنا جميعا بالتوفيق والسداد تحت راية سمو امير البلاد.

كما اطلع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء المجلس على فحوى لقاء سموه مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية صباح امس.

واضاف ان المجلس تابع تطورات الوضع في الاراضي العربية المحتلة وعبر عن تقديره لصمود الشعب الفلسطيني الذي مازال يواصل كفاحه الباسل ويناشد المجلس جميع العاملين في الدولة وفي القطاع الخاص التبرع براتب يوم واحد وذلك لدعم الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة على ان تتولى اللجنة الشعبية لجمع التبرعات الاتصال والتنسيق مع الوزارات والمؤسسات الحكومية وشركات القطاع الخاص في هذا الشأن.

والمجلس اذ يؤكد دعمه لهذه الانتفاضة الباسلة ليدعو الجميع للمشاركة في شرف التبرع لمساندة الوقفة الشجاعة لشعبنا العربي في فلسطين المحتلة.

وقال ان المجلس استمع الى شرح من وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر عن نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية في جمهورية السودان الشقيقة سيد احمد الحسين والوفد المرافق له والتي بحث خلالها سبل تدعيم التعاون وتبادل الخبرات بين البلدين الشقيقين في المجالات الامنية.

كما اطلع الشيخ نواف الاحمد المجلس ايضا على نتائج زيارة وزير الداخلية في جمهورية النمسا السيد كارل بليخا التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وهدفت الى تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين في شتى الميادين وتطوير التنسيق والتعاون الامني بينهما.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى شرح من وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي عن نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد خلال الاسبوع الماضي وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ديفيد ميللر حيث اطلع المجلس على فحوى المحادثات التي اجراها الوزير الضيف مع كبار المسؤولين في الكويت وعلى رأسهم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء والتي تعلقت بالحرب العراقية ـ الايرانية وجهود ايقافها الى جانب القضية الفلسطينية والممارسات الاسرائيلية الهمجية ضد الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة بالاضافة الى العلاقات الثنائية وسبل تعزيز التعاون بين الكويت وبريطانيا في شتى المجالات والقضايا الاخرى ذات الاهمية المشتركة.

كما استمع المجلس الى شرح قدمه وزير التربية انور عبدالله النوري عن اعمال الدورة التاسعة للمؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي عقدت في الشهر الماضي في تونس والتي جرى خلالها مناقشة العديد من الموضوعات التربوية والثقافية ومن بينها استراتيجية تطوير العلوم والثقافة في الوطن العربي وما يتصل بتيسير انتقال الانتاج الثقافي فيما بين الدول العربية بالاضافة الى مناقشة الامور الادارية والمالية للمنظمة.

واضاف ان الوزير النوري اطلع المجلس على فحوى الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وزير الثقافة والتعليم العالي في جمهورية الصومال الديمقراطية الشقيقة السيد عبدالسلام الشيخ والتي جرى خلالها بحث سبل دعم التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات التربوية ولاسيما ما يتصل بمساهمة الكويت في مشروعات التعريب في الصومال الشقيق.

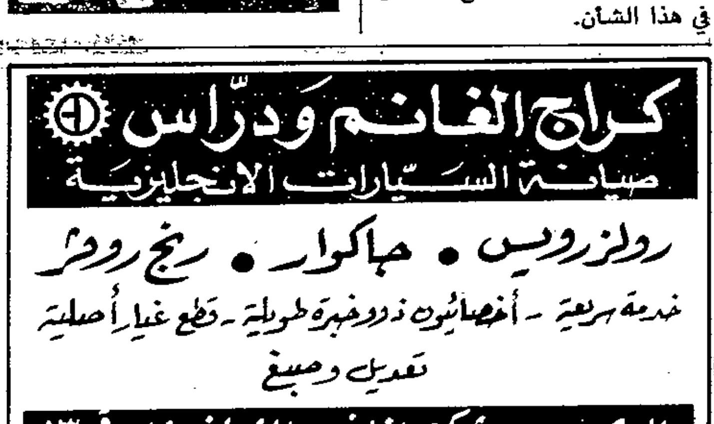
كما اطلع وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح المجلس على نتائج زيارة السيد الدكتور عبدالرشيد شيخ احمد وزير الاعلام والارشاد القومي في جمهورية الصومال الديمقراطية الشقيقة والتي جرى خلالها بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف الميادين الاعلامية.

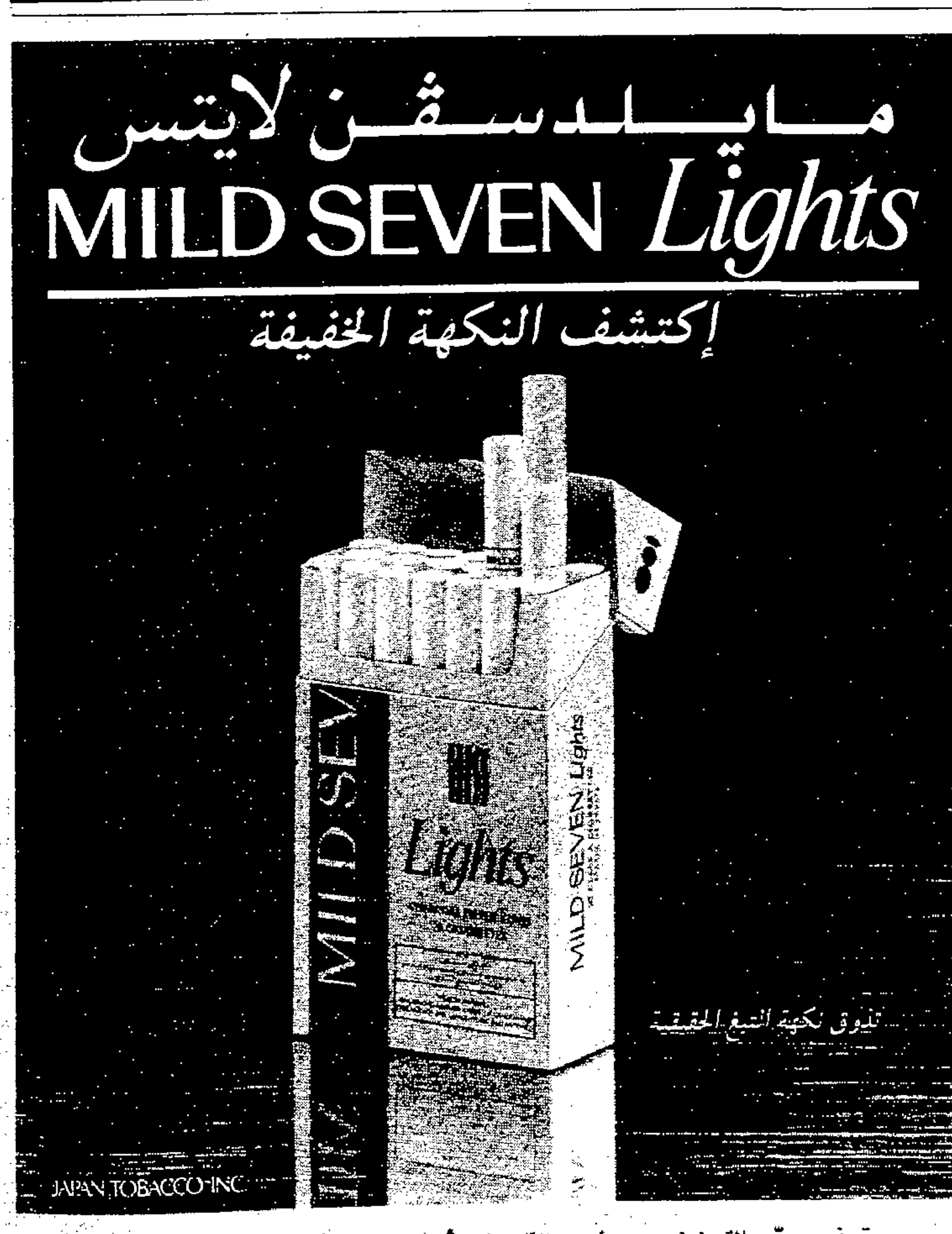
كما اطلع المجلس على القرارات التي تضمنها محضر الاجتماع رقم ٨٧/٢٢ للجنة شؤون البلدية المنعقد بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٢ وقرر المصادقة عليها.

واطلع كذلك على محضر الاجتماع ٨٧/٦ للمجلس الاعلى للتخطيط وقرر المصادقة على القرارات الواردة فيه.

كما اطلع المجلس على عدد من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.







تحذير صحي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين



في رسالة للامير
الملك فهد يدعو المجتمع الدولي الى تأمين انعقاد مؤتمر السلام

دعا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المجتمع الدولي الى تامين انعقاد مؤتمر سلام دولي للوصول الى حل عادل وشامل يكفل عودة القدس وسائر الاراضي العربية والفلسطينية المحتلة.

واضاف في رد على رسالة بعث بها سمو الامير الى قادة العالم الاسلامي لاتخاذ الخطوات المناسبة لوضع حد للتصعيد المستمر للممارسات الصهيونية والاعمال الوحشية التي تقترفها في الاراضي المحتلة.

وتضمنت رسالة خادم الحرمين الشريفين الاعراب عن امتنانه الوافر لمبادرة سموه حول تبادل الرأي والمشورة في كل ما يهم امتنا وفي مقدمة ذلك القضية الفلسطينية.

كما اشار خادم الحرمين الشريفين في رسالته الى اتصالاته على مختلف المستويات الدولية وابلغه بان التردي الخطير الذي تشهده الاراضي المحتلة بات يتطلب من جانب الامم المتحدة ولا سيما مجلس الامن تحمل مسؤولياته نحو معالجة جذرية تتناول مختلف جوانب القضية الفلسطينية ولا تقتصر على مجرد اصدار بيانات الشجب والتنديد فحسب وانما تتعدى ذلك الى العمل من اجل الاسراع في تامين انعقاد مؤتمر سلام دولي للوصول الى حل عادل وشامل يكفل عودة القدس الشريف وسائر الاراضي العربية والفلسطينية المحتلة للسيادة العربية وممارسة الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي الوحيد،

واعرب الملك في رسالته بانه على ثقة في ان سمو الامير سوف لا يألو جهدا على كافة الاصعدة للوصول الى النتائج المرجوة بما عرف عنه من حكمة وما للكويت الشقيقة من مكانة مرموقة سوف يكونان عونا لكل الجهود التي تبذل في هذا السبيل.

ضمن جولة تشمل السعودية والبحرين وسلطنة عمان
وزير الدفاع الاميركي يبدأ اليوم زيارته للكويت

اعلن رسميا امس ان وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي سيصل الى البلاد مساء اليوم في زيارة رسمية ضمن جولة خليجية تحمله ايضا الى ثلاث دول اخرى اعضاء في مجلس التعاون الخليجي.

وقال بيان من وزارة الدفاع ان كارلوتشي سيقابل سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح كما سيعقد اجتماعات مع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدفاع الشيخ سالم الصباح ووزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي.

وينتظر ان تتركز مباحثات كارلوتشي في الكويت وفي الدول العربية الخليجية الاخرى على تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي على ضوء التصعيد الحالي الذي يتمثل في الهجمات التي تشن على الملاحة النفطية والتجارية في مياه الخليج: والحرب العراقية ـ الايرانية والعلاقات بين الولايات المتحدة وكل من الدول العربية الاربع.

والدول الثلاث الاخرى التي سيزورها الوزيرالاميركي هي المملكة العربية السعودية والبحرين وسلطنة عمان.

وتاتي جولة كارلوتشي بعد ايام قليلة من اختتام القمة الثامنة لدول مجلس التعاون التي تصدرت الحرب العراقية ـ الايرانية والوضع في الخليج جدول أعمالها.

ودعا زعماء الدول العربية الست في ختام قمتهم ايران الى القبول بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الصادر في ٢٠ يوليو الماضي والذي دعا الى وقف فوري لاطلاق النار في الحرب العراقية ـ الايرانية والكف عن مهاجمة الملاحة في مياه الخليج العربي.

كما اكد زعماء مجلس التعاون اهمية قيام مجلس الامن باتخاذ الاجراءات التي يقتضيها فرض تنفيذ القرار الدولي، واشادوا بموقف الحكومة العراقية التي قبلت القرار بعد قليل من صدوره.

واكدت قمة مجلس التعاون ايضا ان المنطقة تتعرض الى تصعيد خطير يهدد امن وسلامة الدول الاعضاء والملاحة الدولية، الامر الذي يعرض المنطقة لمخاطر الصراعات الدولية، واشارت الى ان الاعتداءات على ناقلات النفط والسفن التجارية المبحرة في مياه الخليج العربي تمثل خرقا للقانون الدولي وميثاق الامم المتحدة.

وسيقوم كارلوتشي اثناء جولته بتفقد القطع البحرية العسكرية الاميركية التي تقوم منذ اشهر بدوريات في مياه الخليج العربي لحماية السفن التي تبحر في مياهه رافعة العلم الاميركي.

الراشد: الكويت اميرا وحكومة وشعبا آلمها فقدان السفير المصري

اعرب وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبد العزيز الراشد عن امله في ان تكون اطلالة عام ١٩٨٨ خيرا وبركة على العالمين العربي والاسلامي.

وقال عقب انتهاء جلسة مجلس الوزراء امس اننا نأمل ان يكون العام الجديد فاتحة خير لانهاء الحرب العراقية الايرانية وان تسفر نتائج الانتفاضة المباركة التي يقوم بها الشعب الفلسطيني الشقيق في الاراضي المحتلة عن تحرير تلك الاراضي من براثن العدو المحتل وان نرى شعب لبنان يعيش بسلام وطمانينة تحت راية لبنان الموحد.

واضاف كما نتمنى ان نرى الاقتصاد العربي ينمو ويتطور لصالح الشعوب العربية وان نتعاون كامة عربية واحدة لنقف امام من يستهدفنا ويتحدانا وقفة رجل واحد لان بالتعاون النجاح والفلاح وبالتفرقة الخذلان والخسران.

وقال لقد شهدنا في نهاية عام ١٩٨٧ بارقة امل في العمل العربي الموحد في اعقاب القمة العربية في عمان وفي رؤية مصر العربية تعود الى مكانها الطبيعي بين اخواتها العربيات مما يشكل ادوات تساعد في التقدم الى الامام لحل المشاكل العربية.

وحول العلاقات المصرية الكويتية قال ان هذه العلاقة كانت ولا تزال وستستمر مبنية على اسس متينة لا تتزعزع وان نوائب الدهر ستزيد من صلابتنا صلابة ومن عمق احساسنا بضرورة الترابط لاننا نعتبر ان مصر جزء مهم من الجسد العربي.

وقال ان الكويت اميرا وحكومة وشعبا آلمها فقدان عزيز عليها هو سفير جمهورية مصر العربية لدى الكويت صلاح الدين الهنداوي وفقدت فيه اخا وصديقا بدأ تحركا نشطا لدعم التواصل بين الكويت ومصر.

واضاف اننا نقدم عزاءنا للرئيس المصري محمد حسني مبارك وللحكومة المصرية ولاهله ومحبيه ونرجو له الرحمة والمغفرة ولاهله الصبر والسلوان.

الأمير يستقبل جابر العلي

استقبل سمو أمير البلاد صباح أمس الشيخ جابر العلي.

ابو عمار قبيل مغادرته البلاد امس
قدمت الشكر للكويت اميرا وحكومة وشعبا لدعمها المستمر للشعب الفلسطيني
تأكيدات من مصر والاردن ولبنان بعدم قبول أي مواطن فلسطيني تبعده سلطات الاحتلال

غادر رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات البلاد بعد ظهر امس بعد زيارة استغرقت يوما واحدا.

وقال السيد عرفات في تصريح للصحافيين قبيل مغادرته... انه قدم الشكر لصاحب السمو الامير ولسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء على كل ما تقدمه الكويت الى الشعب الفلسطيني على كافة المستويات.

كما قدم الشكر لصاحب السمو الامير على المبادرة التي قام بها سموه بصفته رئيسا للمؤتمر الاسلامي والاتصالات التي اجراها على الاصعدة العربية والاسلامية والدولية... وعلى ما أتخذته القمة الثامنة لدول مجلس التعاون الخليجي التي عقدت في الرياض مؤخرا من قرارات لدعم الانتفاضة الرائعة للشعب الفلسطيني.

واضاف انه قدم لصاحب السمو الامير ولسمو ولي العهد كذلك الشكر والتقدير العميقين بصفة خاصة على ما تقوم به الكويت من دعم وتبن للجامعات الفلسطينية في الداخل وهي الجامعات التي تعتبر الارضية الصلبة للانتفاضة والانطلاقة الثورية في الارض المحتلة.

واعلن ان البحث خلال لقائه مع سموهما تطرق كذلك الى الاوضاع الفلسطينية بشكل عام سواء على الصعيد المحلي او العربي او الدولي.. والى الاوضاع في منطقة الخليج العربي والحرب العراقية الايرانية.. واهمية تضافر الجهود من اجل اجبار ايران على تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ باكثر من وسيلة.

ومضى يقول انه حمل صاحب السمو الامير وسمو ولي العهد كل المشاعر الاخوية للشعب الفلسطيني المناضل سواء داخل الارض المحتلة او في الجنوب اللبناني او في مخيماته واماكن تواجده.

وحول الخطوات التي ستتخذها المنظمة لتعزيز الدعم الدولي للانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة قال السيد عرفات ان الموضوع يتعلق بكيفية تامين ديمومة الحركة الدولية في اتجاه كشف العدو المحتل لارضنا وديارنا المقدسة..

واشار الى ان هناك لجنة من مجلس الجامعة العربية ومن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من اجل تطبيق القرارات التي اتخذت في الاجتماع الاخير لمجلس الجامعة العربية.

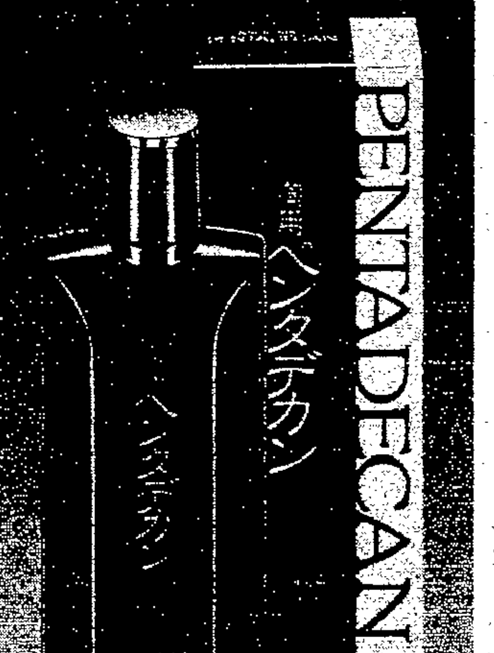
وقال ان المنظمة تقوم حاليا ـ باتصالات مستمرة مع السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ومساعديه ومع رئيس لجنة التضامن مع الشعب الفلسطيني ماساري ومع لجنة التسعة المنبثقة عن دول عدم الانحياز من اجل التخطيط بهدف دفع الامور في كل الاتجاهات سواء على صعيد الامم المتحدة او صعيد دول عدم الانحياز او صعيد الدول الاشتراكية او الدول الاسلامية او الافريقية.

واشار الى القرار الذي اصدرته سلطات الاحتلال الاسرائيلي امس بابعاد تسعة اشخاص من مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة... حيث توقع ابعاد اعداد اخرى.

واعلن انه طلب من ـ الاخوة المصريين والاردنيين والسوريين اغلاق حدودهم لمنع الاسرائيليين من تنفيذ مؤامرتهم لابعاد اي مواطن فلسطيني.

وقال انه تلقى تاكيدات من الاخوة في كل من مصر والاردن ولبنان بالعزم على مقاومة هذه الخطوة الخطيرة.. وعدم قبول اي مواطن فلسطيني مبعد في اتجاه اي بلد عربي.





النص الكامل للائحة التنفيذية لقانون الاقامة

١٠ دنانير عن كل سنة اقامة.. ورسوم التأشيرات..

٣ دنانير للدخول وديناران للمرور ودينار للعودة.. عن كل شهر

■ يجوز منح المرخص له بالاقامة اذنا بالغياب اكثر من ٦ اشهر.. بشروط

■ يجوز تحويل الزيارة الى اقامة عادية.. لاصحاب التخصصات النادرة فقط

نشر في الجريدة الرسمية الصادرة امس قرار من وزارة الداخلية بشأن اللائحة التنفيذية لقانون اقامة الاجانب.

ونص القرار الذي نشرته جريدة «الكويت اليوم» في عددها الاخير بشأن الدخول والخروج من البلاد انه لا يجوز دخول الكويت او الخروج منها الا لمن يحمل جواز سفر ساري المفعول صادرا من سلطات بلده او اية سلطة اخرى تعترف بها الكويت او لمن يحمل وثيقة تقوم مقام الجواز صادرة من احدى السلطات المذكورة وبشرط ان تخول حاملها العودة الى البلد الصادرة من سلطاته على ان يحرر الاجنبي عند دخوله البلاد وخروجه منها بطاقة طبقا للنموذج المعد لذلك تسلم الى الموظف المختص بالمنفذ.

كما نص على انه «لا يجوز دخول البلاد او الخروج منها الا من المنافذ التي تنظم فيها الرقابة على الجوازات».

وفيما يتعلق بسمة الدخول وانواعها اشترط القرار «لدخول الاجنبي البلاد ان يكون لديه سمة دخول من احدى القنصليات الكويتية او السلطات المعهود لها بذلك في الخارج او من الادارة العامة لشؤون الهجرة».

واوضح انه «يعفى من سمة الدخول رعايا الدول التي يصدر بها مرسوم بشرط حصولهم على الوثائق اللازم استيفاؤها للحصول على سمة الدخول طبقا لنوع السمة اضافة الى انه يعفى من سمة العودة الاجانب المرخص لهم بالاقامة العادية او الموقتة بالبلاد طالما كانت مدة الاقامة سارية».

وحدد القرار انواع سمات الدخول والاجراءات التي تتخذ بشأنها على النحو التالي:

● سمة الدخول للعمل بالحكومة والمؤسسات العامة تصدر بناء على طلب صادر من الجهة الحكومية او المؤسسة العامة التي عينت الاجنبي للعمل لديها او رشحته لذلك.

● سمة الدخول للعمل في القطاع الاهلي تصدر بناء على تصريح صادر من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على النموذج المعد لذلك.

● سمة الدخول للخدم الخصوصيين ومن في حكمهم تصدر على نموذج شهادة عدم ممانعة صادرة من الادارة العامة لشؤون الهجرة بناء على طلب يقدمه المخدوم على النموذج المعد لذلك شريطة ان لا يقل سن الخادم عن عشرين سنة ولا يزيد عن خمسين سنة.

● سمة الدخول لمزاولة نشاط تجاري او صناعي او مهنة او حرفة تصدر بناء على ترخيص من الجهات المختصة لمباشرة النشاط او المهنة او الحرفة.

● سمة الدخول للالتحاق بعائل تصدر على نموذج شهادة عدم ممانعة صادرة من الادارة العامة لشؤون الهجرة بناء على طلب يقدمه العائل على النموذج المعد لذلك.

● سمة الدخول للدراسة تصدر بناء على شهادة من الجهات التعليمية الحكومية تثبت قبول الطالب للدراسة بها وتصدر سمة الدخول للعلاج بناء على شهادة من وزارة الصحة العامة تثبت قبول الاجنبي للعلاج بمستشفياتها.

● سمة الدخول للزيارة تصدر بناء على طلب من مواطن او من مقيم بالكويت بعد اعتمادها من الادارة العامة لشؤون الهجرة او بموجب اذن زيارة من القنصليات الكويتية لمن يرغب في زيارة الكويت وتحرر دعوة الزيارة من نسختين على النموذج المعد لذلك ويجوز للزائر ان يبقى في البلاد مدة اقصاها شهر واحد مالم يتم تحويل الزيارة الى اقامة طبقا لاحكام المادة ١٦ من هذا القرار وعلى الزائر ان يسلم احدى نسختي الدعوة للموظف المختص عند دخوله البلاد والاخرى عند المغادرة.

● تصدر سمة الدخول للمرور من القنصليات الكويتية او من منافذ البلاد بناء على طلب من صاحب الشأن يبين فيه البلد القادم منه والبلد المتجه اليه على الا تزيد مدة بقائه في البلاد عن سبعة ايام وبشرط ان يكون حاصلا على تاشيرة دخول للبلد المتجه اليه.

وأشار القرار الى انه يجوز لفروع الادارة العامة لشؤون الهجرة بمنافذ البلاد في الاحوال الطارئة منح سمة دخول موقتة والاعفاء من تقديم الوثائق التي يلزم تقديمها للدخول اذ يتعين على الاجنبي في هذه الحالة مغادرة البلاد خلال ثلاثة ايام على الاكثر من تاريخ دخوله مالم يحصل من الادارة خلال هذه المدة على سمة دخول بعد تقديم الوثائق اللازمة.

ونص القرار بشأن اخطار الجهات المختصة على انه يتوجب على كل اجنبي دخل البلاد بقصد الزيارة او المرور لفترة تجاوز ٤٨ ساعة ان يخطر بنفسه او من ينوب عنه ادارة الهجرة المختصة عن محل اقامته على النموذج المعد لذلك وفي حالة تغير محل اقامته في دائرة المحافظة التابع لها ان يبلغ كل من ادارتي الهجرة في المحافظة التي انتقل منها والمحافظة التي ينتقل اليها.

وذكر القرار انه يجوز للاجنبي الذي دخل البلاد طبقا لاحكام المادة «٥» فقرة «١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦» ان يبقى بها دون ترخيص بالاقامة لمدة لا تزيد على شهرين من تاريخ دخوله وعليه مباشرة اجراءات الاقامة خلال تلك المدة اضافة الى انه لا يرخص بالاقامة الموقتة او العادية للاجنبي الا اذا كان قد دخل البلاد طبقا لاحكام المواد سالفة الذكر وكان لديه جواز سفر او وثيقة سفر ساري المفعول طوال مدة اقامته.

واشار الى انه يجوز تحويل الزيارة الى اقامة عادية لمن يلتحق بعمل بالحكومة او المؤسسات العامة ويقتصر ذلك على التخصصات النادرة فقط اضافة الى انه يجوز التحويل للخدم الخصوصيين ومن في حكمهم وفي حالة الالتحاق بعائل ومن كانت لديه اقامة وفقا للمادة «١٨ أو ١٩» أو دخل البلاد بتصريح عمل وقد باشر اجراءات تجديد الاقامة او الحصول على مستلزمات منح الاقامة ولكن اضطر لمغادرة البلاد وبقي في الخارج مدة لا تزيد على شهر.

وحدد القرار رسوم التاشيرات بالآتي ثلاثة دنانير تاشيرة دخول وديناران تاشيرة مرور ودينار واحد تاشيرة عودة عن كل شهر وبما لا يجاوز سنة.

كما حدد رسوم الاقامة بالاتي عشرة دنانير عن كل سنة سواء عند منح الاقامة لاول مرة او عند التجديد ودينار واحد عن كل شهر بحيث لا تجاوز عشرة دنانير في السنة الواحدة وذلك للاقامة الموقتة.

ونص القرار على انه يجوز منح الاجنبي المرخص له بالاقامة اذنا بالغياب خارج البلاد لمدة تزيد على ستة اشهر في الحالات الاتية:

– الدارسون في الخارج ومرافقوهم شريطة اثبات ذلك بشهادات رسمية معتمدة.

– المرضى ومرافقوهم ممن يتطلب علاجهم خارج الكويت مدة تزيد على ستة اشهر ويثبت ذلك بتقارير طبية معتمدة.

– موظفو الوزارات والمؤسسات والشركات ومرافقوهم ممن يتطلب وجودهم خارج البلاد مدة تزيد على ستة اشهر بكتاب صادر من مقار اعمالهم.

محاضرة أمنية بمتوسطة الارقم



● المحاضر

القى النقيب محمد العصفور ضابط العلاقات العامة بمحافظة حولي محاضرة صباح أمس بمتوسطة الارقم للبنين بمنطقة السالمية شرح فيها المهمة الامنية لكل من الشرطي والمخفر والمنطقة والمحافظة كما تحدث عن أهمية المحافظة على الاموال والممتلكات العامة والخاصة وبين موقف القانون ممن يعمد الى اتلاف هذه الممتلكات كما أجاب على اسئلة واستفسارات الحضور.

محافظ حولي يستقبل المزيد من المهنئين



● المحافظ لدى استقباله أعضاء مجلس ادارة جمعية العمرية والرابية



● ـ وأطفال روضة الجابرية

قام عدد من أطفال روضة الجابرية بزيارة محافظ حولي الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح أمس يرافقهم كل من المدرسة بدرية العبيدي والاخصائية الاجتماعية بالروضة حيث قدموا له باقة ورد وهنأوه بمناسبة تعيينه محافظا لحولي، وشكرهم المحافظ على هذه المشاعر الطيبة وتمنى لهم ولاسرة الروضة كل تقدم وازدهار. وحضر اللقاء مدير مكتب محافظ حولي النقيب شملان عبدالله عبدالهادي. واستقبل المحافظ رئيس وأعضاء مجلس ادارة جمعية العمرية والرابية التعاونية حيث هنأوه بهذه المناسبة.

موعد الاشتراك بمسابقة حفظ القرآن الكريم

أفادت ادارة منطقة الجهراء التعليمية أن آخر موعد لوصول أسماء الطلبة المرشحين للدخول في مسابقة حفظ القرآن الكريم للعام الدراسي ٨٧ ـ ٨٨ سوف يكون يوم الاربعاء الثالث من الشهر الجاري.

ـ ويحق لكل مدرسة أن ترشح طالبا واحدا أو طالبة عن كل فصلين من فصول السنة الدراسية في المدرسة بحيث يكون الحد الاقصى لعدد المرشحين عن المدرسة هو ١٦ طالبا ويكون الحد الاعلى أربعة طلاب عن السنة الدراسية الواحدة.

ـ على المدارس ان تجتهد في اعداد طلاب كويتيين لتمثيلها في هذه المسابقة المباركة.

ندب في التربية

صدر في وزارة التربية قرار بندب عبدالمحسن ناصر السعيد وكيل الوزارة المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية، نائبا لرئيس عام امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ـ القسم العلمي، وأحمد مرعي مراقب بمكتب السيدة الوكيل المساعد للتعليم العام، نائبا لرئيس عام امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ـ القسم العلمي، ورشيد الحمد وكيل الوزارة المساعد للتخطيط والمتابعة، نائبا لرئيس عام امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ـ القسم الادبي، وعبد الله اللقمان مدير منطقة الاحمدي التعليمية، نائبا لرئيس عام امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ـ القسم الادبي.

لقاء تربوي بمدرسة أم عاصم

ضمن أعمال مجلس الآباء والمعلمين وحول مضمون احتياجات طالب المرحلة الابتدائية ودور المدرسة والاسرة في مواجهتها تقيم مدرسة أم عاصم الابتدائية للبنات بمنطقة الجهراء التعليمية لقاء تربويا يتحدث فيه الدكتور محمد عودة حسين من كلية التربية وذلك في التاسعة من صباح اليوم بالقاعة الرئيسية بالمدرسة.

مسابقة في الاقتصاد المنزلي

تقيم منطقة الجهراء التعليمية مسابقة في نشاطات الاقتصاد المنزلي لطالبات المرحلة المتوسطة بالتعاون مع التوجيه الفني للاقتصاد المنزلي.

وسوف يعلن عن موعد المسابقة في وقت لاحق.

من المخافر

تقدم حسن. ن ـ غير كويتي ـ ببلاغ لمخفر الصليبية عن سرقة عدد ٣٠ حمامة بقيمة ٣٠٠ دينار، وتقدم سالم. ف ـ غير كويتي ـ ببلاغ لمخفر الجهراء الشمالي عن سرقة اطارات سيارته أثناء تركها في أحد الكراجات لاصلاحها.

كما تقدم محمد. أ باكستاني ببلاغ لمخفر المرقاب عن كسر قفل أحد المحلات الا أن الجاني هرب بعد أن شاهده حارس البناية، وسجلت قضايا بها وجار عمل اللازم.

الوفيات في الكويت

● نعيمة عبدالامير البغدادي أرملة سيد عبدالرزاق سيد علي الزلزلة (٧٠ سنة)، مسجد عباس ميرزا حسين ـ بنيد القار ـ قرب فرع جمعية الدسمة التعاونية ت: ٢٤٢١٨٥٩.

● زهرة علي عبدالله البغلي أرملة سليمان محمد سليمان (٧٠ سنة) ـ حسينية الياسين بالمنصورية ت: ٢٤٢٠٤٩٠.

● محمد فهد علي هتيل الدوسري (٦٤ سنة) الصباحية ق ٣ ش ١٤ م ٩٠٣ ت: ٣٩٢٤٢٨٣.

● معصومة عبدالله حسين الدشتي (٥٧ سنة) الرميثية ق ٣ م ١٦ شارع أبوذر الغفاري. ت: ٥٦٣٦٥١١.

التربية تشارك في اختبار المعلومات العامة

صدر في وزارة التربية قرار حول اشتراك الوزارة في الاختبار الاقليمي السنوي الثالث في المعلومات العامة لعام ٨٨.

وطلبت الوزارة من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية الاستعداد للاشتراك في هذه المسابقة التي رصدت لها الجوائز على أن ترسل قوائم المشاركين في موعد أقصاه ٨٨/٢/٧.

بعد ٢٥ يوما من ممارسة مهام منصبه بالكويت

وفاة السفير المصري صلاح الهنداوي اثر نوبة قلبية مفاجئة

الشيخ صباح الاحمد ينعى الفقيد، ونقل الجثمان على طائرة كويتية خاصة الى القاهرة

نعى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس سفير جمهورية مصر العربية لدى الكويت المرحوم صلاح الدين محمد الهنداوي الذي وافته المنية اثر نوبة قلبية صباح امس بعد اقل من شهر على تسلمه منصبه سفيرا لبلاده لدى الكويت.

وقامت طائرة عسكرية تابعة لسلاح الجو الكويتي في الساعة الثالثة من بعد ظهر امس بنقل جثمان السفير الراحل الى القاهرة.

ووصل النعش الى المطار بسيارة اسعاف حيث تقدم منه وكيل وزارة الخارجية بالنيابة السيد فيصل الصالح المطوع والقائم باعمال السفارة المصرية في الكويت السيد مؤنس شادي وعميد السلك الدبلوماسي سفير سوريا الدكتور عيسى درويش وسفراء الدول العربية المعتمدون لدى الكويت ومدير ادارة المراسم السيد احمد عبدالواحد الايوب الذي رافق الجثمان فيما بعد الى القاهرة لتقديم التعازي للرئيس حسني مبارك وللحكومة المصرية ولاسرة الفقيد.

كما تقدم منه نائب مدير ادارة المراسم السيد حمد العبيدي وعدد من موظفي وزارة الخارجية واعضاء السفارة المصرية وعدد من ابناء الجالية المصرية.

وشارك الجميع في حمل النعش الذي لف بعلم جمهورية مصر العربية من السيارة الى الطائرة وهم يقرأون الفاتحة ويترحمون على الفقيد.

وقبل ان تقلع الطائرة وقف القائم بالاعمال المصري على ارض المطار يتقبل التعازي بوفاة السفير الراحل من المسؤولين بالخارجية والسفراء العرب.

وقد توفي السفير المصري صباح امس عن عمر يناهز السابعة والاربعين عاما.

وكانت مصر قد رشحت المرحوم الهنداوي سفيرا لدى الكويت خلفا للدكتور احمد عطية المصري رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية السابق الذي نقل الى وزارة الخارجية المصرية.

وجاء هذا الترشيح بعد قرار استئناف العلاقات الذي تم بين مصر والكويت بعد مؤتمر القمة العربية الطارئة في عمان ورفعت اعلام الدولتين على سفارتيهما في ١٤ نوفمبر عام ١٩٨٧.

وقد قدم السفير الراحل اوراق اعتماده الى سمو امير البلاد في ٩ ديسمبر الماضي اي منذ ٢٥ يوما فقط كأول سفير لمصر بعد قرار استئناف العلاقات.

وكان الفقيد قد احس بارهاق مفاجىء في التاسعة من صباح امس وقبل ان يتوجه الى مكتبه بالسفارة فاصطحبه احد موظفي السفارة الى مستشفى الاميري لاجراء فحص عام ولدى اجراء تخطيط للقلب اصيب بالنوبة المفاجئة ولم تفلح محاولات الاطباء لانقاذ حياته. وسبق للسفير ان اصيب بنوبة اولى في الشهر الماضي حيث ادخل جناح العناية المركزة بالمستشفى نفسه ووضع تحت الرقابة الطبية لمدة ٢٤ ساعة غادر على اثرها المستشفى ليمارس حياته الطبيعية.

وقد التقى بعدد من الوزراء وكبار المسؤولين ولم يستكمل لقاءاته التي كان مقررا ان تستمر في الايام الاولى من العام الجديد، وشارك في ترتيبات زيارة المشير عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري للكويت التي جرت في الشهر الماضي، وكان من المقرر ان يترأس صباح امس اجتماعا حدده مع الدبلوماسيين العاملين بالسفارة لبحث ترتيبات زيارة الرئيس محمد حسني مبارك للكويت يوم الاثنين المقبل.

هذا وقد تقبلت السفارة المصرية بالكويت مساء امس التعازي بوفاة السفير الراحل.

● صلاح الدين هنداوي

والسفير الراحل متزوج وله ابنتان، وكانت اسرته تستعد للقدوم الى الكويت هذا الاسبوع للالتحاق به في مقر عمله الجديد.

وقد ولد السفير الراحل بالقاهرة في ديسمبر عام ١٩٤٠ وتخرج من كلية الحقوق بالقاهرة عام ١٩٦٢ وحصل على درجة الماجستير عام ١٩٧٧ من نيويورك.

وبدأ مسيرة حياته الدبلوماسية في عام ١٩٦٦ عندما عمل سكرتيرا ثالثا في السفارة المصرية في باكستان واستمر حتى عام ١٩٧٠ حيث تابع عمله في مكتب وزير الخارجية الدكتور مراد غالب وكذلك الدكتور محمد حسن الزيات من بعده وفي عام ١٩٧٣ كان من ضمن البعثة المصرية في الامم المتحدة ومسؤولا عن شؤون الجامعة العربية وقضايا الوطن العربي والقضية الفلسطينية. واستمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٧٨ مما جعله يعمل عن قرب مع الدكتور عصمت عبدالمجيد الذي كان يرأس الوفد المصري في الامم المتحدة.

وفي عام ١٩٧٨ عاد السفير الراحل الى بلاده وعمل في مكتب وزير الخارجية في ذلك الوقت الدكتور محمد ابراهيم كامل وبقي في هذا المنصب حتى عام ١٩٧٩ عندما عين مستشارا للسفارة المصرية في اليابان وفي عام ١٩٨٣ عاد الى بلاده حيث عمل في مكتب وزير الخارجية كمال حسن علي مسؤولا عن الشؤون العربية وبالتحديد العلاقات المصرية السودانية.

واستمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٨٤ عندما عين مستشارا للدكتور عصمت عبدالمجيد ثم وزيرا مفوضا في السفارة المصرية بلندن حتى تقرر اختياره سفيرا لمصر في دولة الكويت.

ومن خلال تصريحاته الاخيرة اعلن السفير الراحل حرصه على تطوير وتعميق العلاقات الاخوية بين مصر والكويت وكذلك العمل على خدمة ابناء الجالية المصرية وحل مشاكلهم. وقد امتدت وظائفه الدبلوماسية لاكثر من ٢٠ عاما زار خلالها جميع الدول العربية في مهام رسمية مع وزراء الخارجية وفي مهمات خاصة كان من ضمنها اثنتا عشر زيارة لدولة الكويت.

الأمير يعزي مبارك بوفاة السفير الهنداوي

بعث سمو أمير البلاد برقية تعزية ومواساة الى الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية بوفاة السفير المصري لدى دولة الكويت صلاح الدين محمد الهنداوي الذي وافته المنية صباح امس اثر نوبة قلبية.

بسم الله الرحمن الرحيم
أسرة مدرسة نائلة المتوسطة
تشارك الزميلة
نبيهه احمد الصرعاوي
أحزانها لوفاة المرحوم /
والــدهــا
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا إليه راجعون

قرارات جديدة للجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان

أعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات بأسماء مستحقين.

وتضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها:

- حربي حليس طوبان مسفر الحسيني وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.
- شهاب جهاد متعب حمزة العنزي وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٢٤٩ ضاحية ٩ الصليبية دون نواقص.
- طويرش جاسم طويرش حمود الصلبي وزوجته والابناء شريطة عدم تقدم اخيه حمود بطلب بيت حكومي مستقبلا واخطار لجنة بدل الايجار.
- مجبل عشوي مطيران مزيد الظفيري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٣٥ ضاحية ٣ الجهراء القديمة دون نواقص.
- حمد حمدان محمد حمد السعيد وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار وايداع صورة من القرار في ملف البيت رقم ٥٦١ قطعة ٢ الجهراء المخصص لوالد زوجته.
- زامل بدر نايف خليف الشمري واسرته واخطار لجنة بدل الايجار.
- نايف عبدالرحمن محسن عايض وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٦١٣ قطعة ٤ المنطقة الثالثة دون نواقص. واستبعاد زوجته من قرار تخصيص البيت رقم ١٥٢ قطعة ٣ الجهراء وايداع صورة من القرار في الملف.
- ملفي مطيران طليحان الهيلم الشمري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٥٤ قطعة ٢ الجهراء دون نواقص.
- نايف فلاح خشمان الحربي واسرته واخطار لجنة بدل الايجار.
- فهد جابر عجيل لافي الشمري وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.
- محمد ضحوي رحيم فرحان الظفيري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٢٩١ ضاحية ١ الجهراء دون نواقص واخطار بنك التسليف والادخار.
- عمر ملوح حميضان حربي المطيري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ١/٣٦١ ضاحية ٣ الصليبية دون نواقص.
- ناصر عبيد علي محيميد العنزي وزوجته والابناء - ولزوجته حق السكن واخطار لجنة بدل الايجار.
- ربح نغيمش عبدالعزيز خالد العنزي وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٥٤٧ ق ٧ الصليبية دون نواقص.
- طلب هادي عبود حسين العنزي والابناء ولزوجته حق السكن واخطار لجنة بدل الايجار.
- وضيفر عبدالعزيز مرزوق الهرشاني وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار وايداع صورة من القرار في الملف.
- ضاحي سند عبدالعزيز الشمري وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٣٥ قطعة ٢ الجهراء دون نواقص. واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٦٩٤ قطعة ٢ الجهراء دون نواقص.
- مجبل منوخ ضامل مسيرح الخالدي وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٩٣ قطعة ٤ الجهراء دون نواقص وايداع صورة من القرار في الملف.
- مسيرح منوخ ضامل مسيرح الخالدي وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٠٩ قطعة ٣ الجهراء دون نواقص وايداع صورة من القرار في الملف.
- حمد هندي راشد محمد الهندي وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٢٨٠ قطعة ٣ الجهراء دون نواقص.
- سالم دريول عيد سالم الشمري وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٤٠ قطعة ٦ الصليبية دون نواقص.
- نواف عبيد محمد حسن الشمري وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٢٦ ق ٣ الجهراء واستبعاد زوجته من قرار تخصيص البيت المخصص لوالدها.
- صالح نعيم ريكان بوردواس العجمي وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٩٧ ق ٨ الجهراء دون نواقص.
- نايف بشر ظاهر بشر العنزي وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته السيدة حسنة مديد ردن مناع لرعاية ابنتها منه وتسليم البيت العربي رقم ٢٨٣ ضاحية هـ أم الهيمان دون نواقص.
- سعد شبرم طلحا سعد الظفيري وزوجته والابناء شريطة عدم تقدم اخيه مساعد بطلب بيت مستقبلا وتسليم البيت العربي رقم ١٤٨ قطعة ٣ الجهراء دون نواقص.
- صدام نايف صدام شبه الشمري وزوجته والابناء - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٨٧ ضاحية ١٠ الصليبية دون نواقص.
- حمود عودة حمود مبارك الخالدي وزوجته والابناء وشريطة تسليم البيت العربي رقم ١٠٧ قطعة ٣ الجهراء دون نواقص.
- فيصل خلف عشبان عبدالله العنزي وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.
- عبدالمحسن خلف عبدالمحسن الفريح الحبشي واسرته واخطار لجنة بدل الايجار.
- فهد فايز علي فايز كريديس وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار وايداع صورة من القرار في الملف.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس عند التوفر لكل من التالي اسماؤهم شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

- عبداللطيف صالح لفتة بارون وزوجته والابناء - اخطار لجنة بدل الايجار.
- منى جعفر ابل عبدالرحيم.

● الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة فيلكا من القسائم المقرر لها قرض عقاري من بنك التسليف والادخار ليعقوب سالم يعقوب الشامي وزوجته وجميع الابناء - شريطة سداده ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم سداده القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا. واخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار بمضمون القرار.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الظهر عند التوفر لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد - شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

- دليل ناصر شافي وابناؤها (جمعان، رحمة، مستور واسرته) من المرحوم حمدان سرحان العازمي - شريطة تسليم البيت العربي رقم ٥٨ قطعة ٧ أم الهيمان دون نواقص.
- سعيد بلال سليمان وزوجته والابناء - واخطار لجنة بدل الايجار.

بحثت اللجنة طلبات السكن المقدمة من المواطنين التالية اسماؤهم بعد الراغبين في «قسيمة وقرض» بمنطقة الفردوس. وبعد الاطلاع على ملفات طلبات السكن المقدمة منهم. والمستندات المرفقة بها. وبيان اسرهم، وحالتهم الاجتماعية والسكنية. ولانطباق شروط النظام عليهم. ولورود اولويتهم في التوزيع.

● الموافقة على تخصيص «قسيمة بمنطقة الفردوس» من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد. شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار. وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة، يعتبر قرار التخصيص لاغيا. مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

- دهيس منور ضاحي العايض المطيري وزوجته والابناء. شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٩٠ قطعة ٨ منطقة الصليبية دون نواقص.
- محمد مطلق فارس الجدعي وزوجته والابناء. شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٨٥ ضاحية ٧ الصليبية دون نواقص.
- سعدون نفل سعدون منيف العدواني وزوجته والابناء. واخطار لجنة بدل الايجار.
- محمد ناصر محمد شبيب المطيري وزوجته وابنائه وايداع صورة من القرار في الملف.
- ذابح حمود قريفان الشلاحي المطيري وزوجته والابناء. شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٢ قطعة ٣ الصليبية دون نواقص.
- شوفان راشد شوفان المطيري وزوجته وابنائه.
- لافي زايد حباب الديحاني وزوجتاه وجميع ابنائه.

● الموافقة على تخصيص «قسيمة» بمنطقة الفنطاس، من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد. شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار. وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة، يعتبر قرار التخصيص لاغيا. مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

- باسل بدر السيد هاشم السيد احمد الغريللي وزوجته والابناء.
- فهد سالم عبدالله عدوة العجمي وزوجته وابنائه واخطار شركة نفط الكويت.
- مبارك عيد مبارك عصاب وزوجته وابنائه.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب الفنطاس عند التوفر لكل من التالي اسماؤهم بعد. شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

- شباب ملفي منير المطيري وزوجته والابناء. واخطار لجنة بدل الايجار.
- مرزوق مبارك سعد العازمي وزوجته وابنائه. واخطار لجنة بدل الايجار. استبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٢٨٢ قطعة ١ الرقة.
- مساعد معوض حتلين سالم الرشيدي وزوجته والابناء. شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٤٣ ضاحية «ي» أم الهيمان دون نواقص.
- سيف ابراهيم غازي بادي العتيبي وزوجته والابناء. واخطار لجنة بدل الايجار.
- جعفر احمد عبدالله علي دشتي واسرته. واخطار لجنة بدل الايجار.
- ابراهيم حسن مونس كمشاد واسرته. شريطة عدم تقدم اخيه سعيد بطلب بيت حكومي مستقبلا. استبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٩ بلوك ٣١ الدوحة. وايداع صورة من ملف البيت.

● الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء لكل من المواطنين التالية اسماؤهم بعد. شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

- مطلق بدير مطلق بريكان الماجدي وزوجته والابناء. شريطة تسليم البيت العربي رقم ٧٧ قطعة ١ الجهراء دون نواقص.
- حسين صليبي ساري رفاع العنزي وزوجته والابناء. واخطار لجنة بدل الايجار. استبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٦٤٣ قطعة ٤ الجهراء.
- سعد جارالله عوض الشلاش وزوجته والابناء. اخطار لجنة بدل الايجار.

«يوم ياباني» في النادي العلمي

طلبت السفارة اليابانية في الكويت من النادي العلمي ان يشرف على تنظيم برنامج اليوم الاول من الاسبوع الياباني في الكويت، وذلك في يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/١/٢١ والذي خصص لعمل واستعراض الطائرات الورقية والدرامات اليابانية.

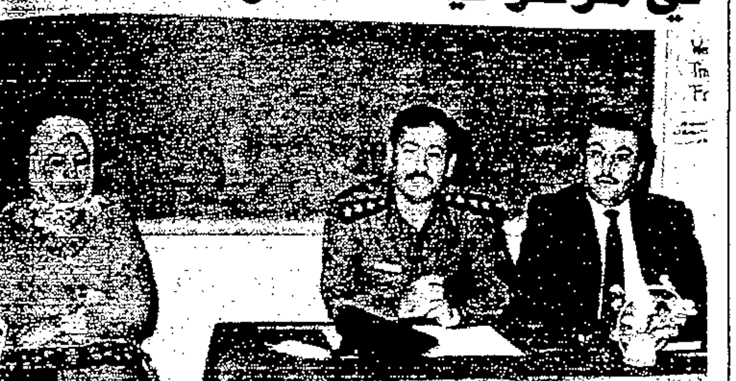
وقد ابدى النادي العلمي ترحيبه واستعداده لاعداد وتنظيم مستلزمات نجاح البرنامج، وكذلك ابدت السفارة اليابانية تقديم كافة المواد اللازمة للبرنامج اضافة الى دعوة اثنين من المختصين الموهوبين من المعروفين في اليابان لزيارة الكويت خصيصا لتدريب الاطفال والاشراف الفني على البرنامج.

وياتي اهتمام النادي العلمي هذا انطلاقا من اهدافه في توفير الفرص للناشئة في رعاية وتنشيط الوسائل لتنمية مواهبهم واشباع رغباتهم مع اقتران ممارسة الهواية بالبحث عن المعرفة.

ولاول مرة سيلتقي ٧٠ عضوا وعضوة في مرحلة العلماء الصغار تتراوح اعمارهم بين ٨ - ١٢ سنة مع مجموعة من اطفال المدرسة اليابانية في الكويت لتجربة مهاراتهم في عمل لعبهم المفضلة والتمتع باستخدامها، ليس هذا وحسب وانما يهدف النادي من خلال ذلك الى تعرف المشاركين وباسلوب مبسط على الافكار العلمية التي بنيت بموجبها هذه الالعاب والقوى المؤثرة عليها، كتاثير التيارات الهوائية وكيفية الاستفادة منها بما يمكن من الحصول على نتائج ناجحة.

وسوف تتوفر الفرصة للجمهور واولياء امور الاعضاء المشاركين للحضور والاستمتاع بمشاهدة استعراض منجزات ابنائهم في اليوم المذكور في النادي العلمي وسيبدأ البرنامج للصغار من الصباح وحتى المساء.

محاضرة حول الدفاع المدني في مركز فيحاء المتوسطة للنساء



● جانب من المحاضرة

ضمن خطة التوعية الامنية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بين مختلف قطاعات المجتمع، القى رئيس قسم التوعية النقيب يعقوب الفضالة مساء الاربعاء الماضي محاضرة في مركز الفيحاء المتوسطة للنساء حول الدفاع المدني اوضح فيها اهميته ودوره في حماية المجتمع، تعريفه وشروط التطوع فيه، والاجراءات الواجب اتخاذها اثناء حدوث الغارات او في حالة العثور على جسم مشتبه به.

كما اوضح المحاضر ان هدف الدفاع المدني هو وقاية المدنيين وحماية المباني والمنشآت والمؤسسات والمشاريع العامة والممتلكات الخاصة، وتطرق الى صفارات الانذار واهميتها واوضح ان هناك اربع نغمات الاولى متقطعة وتدل على قرب حدوث خطر ما والثانية مموجة وهي الانذار الحقيقي والثالثة متصلة للدلالة على انتهاء حالة الخطر ثم متقطعة تنازليا وهي تستخدم في حالات فحص الصفارات لقياس مدى صلاحيتها.

وشرح المحاضر ما يجب عمله عند سماع صافرة الانذار والاجراءات الواجب اتخاذها في حالة العثور على جسم مشتبه به مع عدم لمس هذا الجسم وان يتم الاخلاء الى مسافة ١٠٠ متر او اكثر لحين حضور المختصين والمعلومات الواجب تقديمها لضابط المتفجرات عند حضوره.

وعن شروط الالتحاق بالتطوع المدني اوضح المحاضر انه يشترط ان يكون المتطوع كويتي الجنسية ولا يقل عمره عن ١٨ سنة وغير مطلوب للتجنيد، وان هناك اربع وثائق مطلوبة عند التطوع وهي البطاقة المدنية او شهادة الجنسية و٦ صور شخصية واخر مؤهل علمي وشهادة الخبرة في العمل.

كما تطرق المحاضر الى الاجراءات الواجب اتخاذها عند حدوث الغارة ومنها اطفاء الانوار واغلاق مصادر الغاز واللجوء الى الملاجئ او الى الادوار السفلى من العمارات وتجنب الوقوف عند مدخل السلالم وعدم استخدام المصاعد الكهربائية.

من اطفال فلسطين بالكويت ..
الى أطفال الحجارة ..
ليتنا كنا معكم .. لنشارككم شرف الانتفاضة



كتبت رشيدة صيدم:

راهن العدو الصهيوني على ان الاجيال الفلسطينية التي نشأت وترعرعت تحت الاحتلال البغيض وما رافقه من كبت وضغط ستكون داجنة فاقدة للحس الوطني والمشاعر الثورية التي يتمتع بها الجيل المخضرم من الشعب الفلسطيني.

لكن حساباته هذه لم تكن الا احلاما لم تلبث الاحداث ان بددتها.

وكان أول مؤشر على هذه الاوهام ما حدث اثناء الاجتياح الاسرائيلي للبنان وتصدي اطفال (الار بي جي) للمعتدين حيث اذاقوا القوات الاسرائيلية العذاب واوقعوا فيها افدح الخسائر في الارواح والمعدات.

وجاءت انتفاضة اطفال الحجارة وتصديهم للزخم العسكري الاسرائيلي حيث اضطر العدو في كثير من المواجهات الى التراجع بل والهرب من الحجارة وبذلك اثبت الاطفال انهم شعب لن يموت وانهم سيحققون النصر وان طال الطريق والزمن.

و«القبس» رأت ان تستطلع اراء من هم في مثل سن اطفال الار بي جي واطفال الحجارة من الفلسطينيين الموجودين في الكويت حول الانتفاضة الاخيرة وتأثيراتها عليهم برغم بعدهم الجغرافي عن بلدهم.



● حسام شحرور

● نضال محمد





● حسين محمد

● نائل قاسم

● فراس محمود

● فادي رمضان

● وائل محمود

● عزالدين حامد







● عياد وليد الحسن

● رائد فريد

● احمد عبدالرحيم

● رأفت محمود





● نشات صابر

● تامر محمود

* حسام شحرور: اتمنى ان اكون مع اخوتي في الضفة الغربية فحماستي لا توصف وانا اشاهد بطولتهم ووقوفهم امام الجيش الاسرائيلي بالحجارة ..

ولكنني وفي الوقت نفسه اشعر بخيبة امل لوقوف شعبنا وحيدا امام هذا الجيش دون اي دعم سوى الكلام ..

ولكن لو استمر الوضع على ما هو عليه ستتحول فلسطين من ارض الميعاد الى ارض لا تطاق بالنسبة للاسرائيليين ومع طول الامد سترجع فلسطين وسنعود لارضنا حتى نعمرها وتحفظها.

* نضال محمد يقول: انهم يسمون فلسطين ارض اللبن والعسل ولكنهم الان لا يذوقون سوى المرارة والرعب.

لقد ظنوا انهم يستطيعون اخماد حسنا الوطني ولكن شعبنا واهلنا في الضفة الغربية اثبت انه شعب لا يخاف الاسلحة ولا يهوى الا الكرامة التي لن تتحقق له الا باسترجاع ارضه.

وانا عندما اشاهد ما عرض عن هذه الانتفاضة التي يقوم بها من هم في سني اشعر بعجز كبير حيث انني اتمنى ان اكون معهم وبجانبهم فهناك في الارض المحتلة يكون النضال الحقيقي.

شعور بالحياة

* حسين محمد: لقد احيت هذه الانتفاضة الكثير من الامال في نفوسنا حيث اشعرتنا ان الحياة ليست مجرد نوم وطعام وراحة بل هي عمل ونضال وكرامة .. فنحن دائما نتحدث عن هذه الانتفاضة بفخر لان من يقوم بها هم اهلنا وان كنا وبنفس الوقت نشعر بضآلتنا لاننا نتمنى لو كنا معهم ولكن ما باليد حيلة.

* نائل قاسم: لو بقي الوضع كما هو عليه الان في الضفة الغربية فمن المؤكد اننا سوف نرجع الى فلسطين .. وهذه الانتفاضة تؤكد ان فلسطين لن ترجع بالكلام ولكن بالعمل والجهاد كما انها تثبت عظمة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال الاسرائيلي ومواجهته لاحدث الاسلحة بحجارة اخافت الجنود الاسرائيليين.

* فراس محمود: الفرق بيننا وبين عدونا انناد نقاتل عن عقيدة وايمان واننا اصحاب حق اما هم فليسوا اصحاب حق وهذا ما يشعرون به في داخلهم لذلك نجدهم يهربون امام الحجارة ولكن الفلسطينيين يصمدون امام الاسلحة المتطورة.

* فادي رمضان: لم تعد نرغب بحضور المهرجانات لانها تذكرنا ببلادنا ولكن بشكل ضعيف لا يثير في النفس سوى الالم والتحسر على ارض احتلت وكانها لن ترجع .. ولكن مثل هذه الانتفاضات هي التي تعيد لنا الامل واصبحنا بحاجة للعمل الملموس الذي يذكرنا بفلسطين ولكن بشكل ايجابي وحماسي يثير في النفس الامل والقوة.

* وائل محمود: لقد حدث العديد من الانتفاضات سابقا ولكن ما هي النتيجة؟ لابد من دعم خارجي ايجابي لهذه الانتفاضة حتى يشعر اهلنا في الداخل انهم ليسوا وحدهم امام العدو الاسرائيلي.

* تامر محمود: ان هذه الانتفاضات ضرورية لتحريك الجميع وقد تدفع من هم في موقع المسؤولية الى عمل اي شيء يدفع الثورة الى الامام .. لقد احيت هذه الانتفاضة الكثير من الامال في نفوسنا حتى اننا نتمنى ان نشاركهم في ثورتهم حتى لا يظنوا اننا مجرد متفرجين فقلوبنا معهم وللاسف لا نملك سوى التعاطف ليس اكثر.

وللاسف تحولنا الى معلقين ومتفرجين ولكننا وبالوقت نفسه على استعداد للموت من اجل ارضنا وكرامتنا وعزتنا.

* عزالدين حامد: ان اكثر ما يثير الحماس في نفوسنا ان من يقوم بهذه الانتفاضة هم شباب في مثل اعمارنا.

وكل القادة كانوا صغارا واطفال الحجارة هم قادة المستقبل وهم من سيحررون فلسطين وكلنا على استعداد للاستشهاد من اجل فلسطين ولكن على ان نتاكد ان استشهادنا سياتي بفائدة ولن يذهب هباء.

اعتصام

* عياد وليد الحسن: عندما قامت هذه الانتفاضة شعرنا بضرورة عمل شيء وبالفعل حاولنا الاعتصام بمقر منظمة التحرير الفلسطينية واضاف للاسف الدعم الوحيد الذي تلاقيه هذه الانتفاضة هو الشجب والكلام والمقالات التي تذهب مع الرياح ولا يكون لها اي نتيجة سوى النسيان.

* رائد فريد: يد واحدة لا تصفق لذلك لابد من دعم اهلنا في الاراضي المحتلة حتى يستمروا في انتفاضتهم هذه ويحولوا فلسطين الى جحيم لا يطاق بالنسبة للغاصب المحتل. والدعم الخارجي للداخل والعكس ايضا سيقود حتما للتحرير.

* احمد عبدالرحيم: لقد تحمسنا كثيرا عندما علمنا بامر هذه الانتفاضة ونشعر بكثير من الامل والفخر ونحن نشاهد اخوتنا عبر اجهزة التلفزيون وهم يواجهون اسلحة العدو بكل قوة وعظمة.

فخر واعتزاز

* رأفت محمود: انا فخور لانني فلسطيني وهذه الانتفاضة تعزز عندي الشعور بالقوة وبالفخر ولكن لن تكون لهذه الانتفاضة اية نتيجة طالما ان شعبنا في الداخل وحده لا يجد من يسانده في الخارج.

* نشات صابر: اتمنى لو انني معهم حتى اشاركهم ثورتنا واقاتل من اجل حقي ووطني فمن يقوم بالانتفاضة هم اهلنا واخوتنا .. وهم افضل منا لانهم برغم ما يعانونه من اضطهاد الا انهم قادرون على الثورة اما نحن فاحيانا كثيرة قد ننسى واجبنا تجاه بلادنا.

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/ ٥ خطوط
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

قضية انسانية هل لمشكلتي من حل...؟؟

زوجي يخونني.. علنا

الخيانة الزوجية مشكلة كانت ولا تزال تؤرق مضاجع الكثير من الزوجات وربما الازواج ايضا .. انها من المشكلات التي تهدد وفي معظم الاحوال بضياع مستقبل الاسرة وتشتت افرادها والقضاء على اية بوادر للصلح والاتفاق فيما بين الزوجين .. وامامنا اليوم قضية تبحث عن حل منكم ايها القراء الاعزاء .. قضية سمعتها باذني على لسان سيدة كويتية وام لاربع بنات طفح بها الكيل وتحولت حياتها الى جحيم لا يطاق .. تقول السيدة والتي رمزت الى اسمها «بام عبير» بان حياتها الزوجية لم تعد تطاق فزوجها والذي اختارته عن حب وبعد ان مرت الثلاث سنوات الاولى كالعسل بأحلى معانيه ومذاقه .. بدأت حياتها بالتكهرب فقد تعرف زوجها على امرأة اخرى مطلقة اصبح يقضي معها معظم وقته .. وتقول: لقد اكتشفت امره بنفسي وحاولت عبثا ان اغير مسلكه معي ومعها .. الا انه يرفض الدخول معي في مناقشة امر كهذا ..

كلمت تلك المرأة ورجوتها بانهاء علاقتها بزوجي الا انها هي الاخرى رفضت وبكل صفاقة وصلف وقلة حياء .. وسطت الاهل لاقناعها بترك زوجي وشأنه الا ان النتيجة وفي نهاية الامر كانت عكسية تماما وضدي حيث يعود زوجي ويكيل السباب ويوسعني ضربا وركلا .. لقد سئمت حياتي وارى ان المستقبل مظلم .. املي بالله كبير بان تعود المياه الى مجاريها مع زوجي وان تعرف عشيقته بان ما تقترفه من ذنب بحق نفسها وبحق اطفالي وزوجي ليس مصيره سوى جهنم وبئس المصير .. لقد تمادى زوجي بتصرفاته حتى انه صار لا يعير لاحاسيسي اي شعور ولا لكوني زوجته واما لاطفاله اي اهتمام .. بل انه صار يتفاخر بخيانته امام معارفه.

لقد صار زوجي مهملا في حق اطفالي لا يعير لمتطلباتهم اي اهتمام انا التي اقوم بتلبية حاجيات المنزل ..

لقد ضقت ذرعا بحياتي التعيسة لولا خوفي من ربي وعلى مستقبل اطفالي الاربعة لانتهت حياتي .. فماذا افعل وهل من سبيل الى ارجاع زوجي الى رشده وصوابه .. وانني اذ الجأ الى «الباب المفتوح» لعرض همي ومشكلتي فانني اتوقع ان اجد البلسم لدى القراء بارائهم النيرة .. لعلها ترشد زوجي الى طريق الصواب وتعيده الى عش الزوجية .

ام عبير

● المحرر .. كل ما نستطيع ان نقوله: كان الله في عونك يا سيدتي .. واعاد الله زوجك الى الصواب والصراط المستقيم .. وفي انتظار ردود القراء .

طلبة كلية العلوم الصحية

متى نستلم مكافآتنا؟؟

نحن طالبات كلية العلوم الصحية دفعة ٨٧/٨٦ ... لم نستلم القيمة الاجمالية لمكافآت عام ١٩٨٦ والتي تقدر ب «١٣١٠» دنانير... علما بان الدفعة التي سبقتنا استلمت جميع مستحقاتها والتي بلغت ١٥٠٠ دينار كويتي.. اما نحن وقد دخلنا عامنا الثاني ولم نستلم سوى ٢٤٥ دينارا فقط عن شهري ديسمبر واكتوبر عام ١٩٨٧م...

وسؤالنا للدكتور عبدالرحمن المحيلان مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب... متى سنستلم مكافآتنا...؟؟

● د. عبدالرحمن المحيلان

«ازدحام» طلابي في مدرسة الاثري الابتدائية بالفردوس؟!

عدد التلاميذ في اي مدرسة لا يتجاوز بأي حال من الاحوال ٥٠٠ تلميذ ولكن هل تصدقون بان عدد التلاميذ في مدرسة «احمد عطية الاثري» في منطقة الفردوس يبلغ (١٥٠٠) تلميذ وهذه حقيقة واقعة وليس فيها اي مبالغة، بمعنى ان هذه المدرسة عبارة عن ثلاث مدارس في مدرسة واحدة ولمن اراد التأكد من كلامنا ان يتوجه الى منطقة الفردوس قطعة ٤ في مدرسة «احمد عطية الاثري الابتدائية للبنين» وسيتحقق من صدق كلامنا، ان التلاميذ هناك محشورون حشرا لدرجة ان طلبة الصف الثاني الابتدائي، محشورون في فصول خشبية بل وان بعض هذه الفصول الخشبية لا تكفي لجميع التلاميذ وقد وصل طابور الطاولات الى السبورة وهذه حقيقة، وفي المدرسة ساحة واحدة للطابور الصباحي وتلاميذ الفصل الاول محرومون من الطابور وباقي التلاميذ محشورون في الساحة حشرا، كما ان ابناءنا في الفرصة لا يتمكنون من الشراء من مقصف المدرسة بسبب العدد الهائل فيرجع معظمهم يتضورون جوعا، وبلغ الامر ان استخدم المسرح المدرسي كفصل دراسي .. ان الامر في غاية السوء سواء للتلاميذ او للمدرسين الذين اتعبهم هذا العدد الهائل من التلاميذ فكل مدرس مادة يدرس حوالي ثلاثمائة تلميذ فكيف يستطيع المدرس ان يؤدي واجبه نحو ثلاثمائة تلميذ وكيف يضع الدرجات لهذا العدد والامتحانات الشهرية المطبوعة في الصف الرابع، ولقد قمنا بزيارة للمدرسة وللمدرسين ووجدنا التعب الشديد واضحا على المدرسين بسب هذا العدد الهائل مما حدا ببعضهم الى اخذ اجازات طبية، كلامنا هذا حقيقي خال من اي مبالغة فنرجو من المسؤولين في التربية وعلى رأسهم وزير التربية ان يضع لنا حلا لابنائنا في هذه المدرسة ونرجو منه ان يقوم بزيارة لها بنفسه ليتأكد من صدق كلامنا.

اولياء امور الطلاب

بعض المناهج الدراسية بحاجة الى اعادة نظر

شهدنا في السنوات الاخيرة تطورا واسعا في مناهج وزارة التربية ، وهذه خطوة جيدة بحد ذاتها ، لانه يجب مواكبة التطور من ان لاخر ، غير أن هذه التغيرات كان لها بعض السلبيات . ومن هذه السلبيات :

- مناهج القران الكريم في المرحلة الابتدائية : فانه في السنوات الماضية كان يحفظ الطالب ما يقارب الجزء الثلاثين فيخرج بحصيلة نافعة من القرآن يستطيع أن يبني عليها المزيد من الحفظ ، وأن يقرأ بها في صلاته ، لكن المنهج الان قد تغير ، نعم هناك ايجابيات عديدة ، كالتحلي بالاخلاق الاسلامية ، والعادات الحسنة ، والتعود عليها . لكن المحفوظ من القرآن الكريم عندهم لا يزال قليلا فهي آيات متناثرة من هنا وهناك ، حتى ان سورة المدثر التي كان يحفظها الطالب سابقا كاملة اقتصر على بعض ايات منها حاليا .

وهذا ليس كل ما في الامر ، بل من الملاحظ ادخال بعض الآيات المدنية التي يصعب فهمها على طالب في المرحلة الابتدائية لما تشمله من صعوبة ألفاظ ، أو تعقيد الموضوع ذاته ، كتلك الآيات التي تتحدث عن سيدنا عيسى وايمان الناس به .

نعلم أن الطالب سيحفظ هذا أو ذاك لكن العبرة في نجاح أي عمل تقاس بالنتائج العملية التي يحققها ، ومناهج القرآن لا تحقق النفع الذي كانت تحققه سابقتها بل ان من سلبيات هذا المنهج اعتقاد الطلبة أن سورة النساء مثلا تتكون من آية واحدة لانه أخذ آية واحدة منها فقط ؟

فلماذا تغير من الافضل الى الاسوأ ، ولماذا لا نجمع بين غزارة القديم وعمق الجديد فنجمع بينهما .

- مناهج الاحياء في المرحلة الثانوية : فقديما كانت الكتب واضحة ومفصلة تفصيلا دقيقا بحيث يستطيع الطالب أن يفهم منها مباشرة دون حاجة الى معونة من الكتب المساعدة . لكننا وجدنا في الكتب الجديدة ايجازا مخلا بالمعنى ، فتارة يكتفى بقطاع عرضي أو طولي وتأتي منه أسئلة دقيقة لا ينبيء عنها الرسم ، وتارة نجد عبارة مغلقة دقيقة تحتاج الى فترات للشرح والفهم .

والاعتماد على المدرس لا يفيد كثيرا ، فلا بد أن نعترف بأن بعض المدرسين لا يجيد شرح المادة العلمية ، وبعضهم يتفاوت مع غيره ، ويظهر أثر هذا التفاوت واضحا في الامتحانات الموحدة ويكون الطالب هو الضحية . لا شك في أن المحتوى العلمي لها اجمالا ذو فائدة عظيمة لكن طريقة بسط المعلومات بحاجة الى اعادة نظر .

طالبة

الى التربية

شهادة الثانوية ضاعت والبديل بدون «صورة»

تقدمت لامتحانات الدور الثاني في الثانوية العامة المعهد الديني العام الماضي ونجحت في الامتحان ولكن للاسف للان لم استطع الحصول على الشهادة فقد تعذبت بين المعهد الديني في الفحيحيل وبين المنطقة التعليمية في الاحمدي وبين المعهد الديني في قرطبة وبين وزارة التربية وباءت محاولاتي بالفشل للحصول عليها فقمت بارسال بارسال كتاب لوكيل وزارة التربية وافق مشكورا على منحي شهادة بدل فاقد ولكنها ليست كالشهادة الاصلية لانه ليس بها صورة شخصية فارجو العمل على حل مشكلتي .. واعطائي الشهادة المطلوبة اسوة بالاخرين .

مصلط عبدالله

تعقيب حول التدريس بمرحلة الرياض

من منى الرشيدي تلقينا التعقيب التالي حول الموضوع الذي نشر في عدد الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٩ وتحت عنوان «ملاحظة حول التدريس بمرحلة الروضة».. والتعقيب عبارة عن اعتراض على ما ورد في صلب الموضوع وهو طلب صاحبة الرسالة «ام سلوى» تدريس اطفال المرحلة اللغة الانكليزية والعربية عن طريق كتابة الجمل والكلمات.

حيث اود ان اهمس في اذن الاخت «ام سلوى» انك طالبت بتعليم اطفالنا اللغة الانكليزية وهم في مرحلة الرياض وهذا امر صعب عليهم .. واما موضوع الرقص والاناشيد والكلمات العربية البسيطة فهذا امر تربوي بحت وسليم وهو من صلب مناهج رياض الاطفال وليست اللغة الانكليزية من مستواهم.. فاللغة العربية تكفيهم وتساعدهم على التكيف مع مناهج المرحلة الابتدائية.

الى شركة النقل العام

مطلوب تسيير باص الى منطقة «كبار المقاولين»

العاملون في شركات القطاع الحكومي والخاص في منطقة كبار المقاولين «سكراب الجهراء» يناشدون المسؤولين بشركة النقل العام تسيير أحد باصات الشركة الى تلك المنطقة ، ويقولون أن هذه المنطقة تضم أغلب شركات الكويت الكبرى والصغرى بالاضافة الى وجود جمعية تعاونية ومخفر وسكن مدينة العزاب ، وفيها طريق معبد يبدأ من اشارة مرور السكراب وينتهي على بعد ٣ كيلومترات من هذه الاشارة ويربط الدائري الرابع مع الدائري السادس ثم تأتي مع نهاية هذا الخط الشركات المذكورة واحدة تلو الاخرى ومن جهة اليمين «أماكن تجميع السيارات السكراب وبالنسبة الى هذه الشركات ، فانها تحوي سكن عمالها .

فاتمنى أن تكلف الشركة أحد الباصات التابعة لها والمتجهة الى الجهراء بحيث يدخل المنطقة لتحميل الركاب هناك ، ونعتقد أن الباص لن يتأخر أكثر من عشر دقائق ، وبهذا تكون قد حللنا مشكلة العمال الذين يجدون المشقة عندما يسيرون كل هذه المسافة الطويلة على الاقدام .

رياض

سخان مسجد المطار عطلان

المصلون في مسجد المطار الدولي الجديد يشتكون من عطل «سخان» المياه منذ فترة طويلة ويقولون انهم اكثر من مرة اتصلوا بالجهات المسؤولة دون فائدة وهم حاليا يستخدمون المياه الباردة في الوضوء ويتمنون من المسؤولين العمل على اصلاحه من اجل راحة المصلين.

مصلو المسجد

الهدف من عطلة منتصف العام الدراسي هو اعطاء الطلبة فرصة للراحة والصفاء الذهني بعد اربعة اشهر من الدراسة، ولهذا فالمطلوب من بعض اعضاء الهيئة التدريسية عدم تكليف ابنائنا الطلبة خلال هذه العطلة القصيرة بالواجبات المدرسية الكثيرة مثل طلب احد المدرسين من تلاميذه كتابة احد الدروس ٢٠ مرة.. لاننا بهذا نكون قد حولنا العطلة من «وناسة» الى «عقاب».

ابو اوراد

الى المعلومات المدنية

لماذا لا تتقيدون بالمواعيد المحددة للمراجعين؟

السيد مدير عام هيئة المعلومات المدنية..

قبل فترة ليست بالقصيرة (بحدود ٣ اشهر) راجعت ادارتكم في مجمع الرحاب وذلك لغرض اضافة ابني، وبعد الطابور الطويل حصلت من احد موظفيكم على موعد في يوم ١٩٨٧/١٢/٢٩ الساعة ١٠ صباحا، وفي نفس يوم ٨٧/١٢/٢٩ وفي تمام الساعة ٩ر٣٠ صباحا دخلت ادارتكم في مجمع الرحاب، وفوجئت بقيام مسؤول الامن باعطائي رقم تسلسل (١٠٠) وانتظرت حتى الساعة ١٠ر١٥ صباحا تكلمت مع بعض الموظفين عند موعد المراجعة وهو الساعة ١٠ صباحا، فاخبروني بانه يجب علي الانتظار الى الساعة ١٠ر٣٠ صباحا، وفعلا انتظرت وقبل ان انصرف سألت الموظفين ما هو المغزى من تحديد الساعة ١٠ صباحا اذا كان يجب علي الانتظار، فلم يستطع احد منهم اعطائي سببا واحدا مقنعا وعلى كل فقد انتظرت الى الساعة ١٠ر٣٠ صباحا وطوال فترة الانتظار هذه كان كثير من المراجعين يتم ادخالهم ولا ادري هل كانت لهم مواعيد سابقة ام لا، ومن ناحية اخرى نظرت الى لوحة الارقام فكان الرقم المعلن ٩٠ ومن ثم هممت بدخول الصالة لعلي اجد من يشرح لي هذا الموقف الا انني تفاجأت بان صاحب الرقم ٨٥ لم ينه معاملته مما يعني انه بعد النداء على الرقم التالي يتوجب على المراجعين الانتظار مرة اخرى وذلك في الصالة لانجاز المعاملات (المتواجد فيها الموظفات واجهزة الكمبيوتر) وهنا توصلت الى قناعة تامة بان تحديد الساعة لا معنى له، كما وانني استنتجت (بسبب وجود احد المواطنين وموعده الساعة ٩ صباحا الى جانبي لم ينه معاملته) بان معاملتي لن تنجز قبل الساعة ١١ر٣٠ صباحا، وعليه سألت احد الموظفين عن اسم المسؤول لعلي اجد من يشرح لي الموقف وطلب مني مقابلة المسؤول في الدور الاول، وذهبت الى الدور الاول فلم يسمح لي بمقابلته، وشرحت الامر للموظفين في الدور الاول، الا انني فوجئت بعدم المبالاة.

فاذا كانت ادارتكم لا تحترم مواعيدها فلماذا تطالبوننا كمواطنين باحترام المواعيد ؟ وما هو المغزى من تحديد الوقت اذا كانت ادارتكم لا تؤمن باحترامه؟».

● فيصل الشايجي

الى وزارة الصحة

تحليلان لطفلي.. احدهما يظهر السكري... والاخر سليم !

حدثت لي حادثة في مجمع الجهراء اتمنى ان يتسع وقت المسؤولين بوزارة الصحة للاطلاع على هذه الحادثة تتلخص بانني اصطحبت طفلي الذي يبلغ سنتين ونصفا من العمر الى المستوصف الذي نتبع له حسب السكن وهو مركز تيماء الصحي في الجهراء وذلك بعد تغير في لون (البول) لاعرضه على الطبيب المعالج والذي احالني الى مجمع الجهراء لعمل تحليل وذلك للاطمئنان على حالة الطفل وفعلا اجريت له التحليل وبعدها اخذت النتيجة الى الطبيب الذي اندهش من النتيجة التي اظهرت بان طفلي يعاني من مرض السكر !! رفض الطبيب (جزاه الله خيرا) اعطائي علاجا واحالني الى مستشفى الجهراء لعمل تحاليل اخرى للاطمئنان ثانية، لم اذهب الى المستشفى بل اخذت طفلي الى مختبر اهلي وهناك عملت له تحليل (بول ودم) وظهرت النتيجة التي اثلجت صدري والتي بينت بان طفلي لا يعاني من مرض السكر وان التحليل الذي اجري في المجمع غير سليم.

في النهاية اود ان اتوجه بالسؤال الى المسؤولين بالصحة هل يرضيكم هذا الحال ؟

خالد العنزي

وزارة الصحة العامة
وصفة طبية
Protein
Microscopy
WBC
RBC
Epith cells
Casts
Crystals

● تحليل الصحة

مختبر الكويت الوطني للفحوصات الطبية
The National Laboratory of Kuwait
Medical Laboratory
☎ 2434588

LAB No.: 18638

Name of Doctor:
ADDRESS:
Name of Patient: Waleed Khalid Doman

ABO GROUP RH
V.D.R.L TEST:
ESR: /hr
CBC: Hb (gm/l) P.C.V.
WBC

DIFFERENTIAL: Mono Eosin
Baso Lympho
Poly

Random Blood Sugar:-5.3mmol/L
(95 mg%)

URINE FOR PREGNANCY TEST:

URINE ANALYSIS:

Colour: Clear yellow ACETONE:
Sp.Gr.: Bile Pigments:
Albumen: Nil Salt:
Reaction: Alkaline
Sugar: Nil

Sediments: 0-1 leucocyte and 0-1 RBC / H.P.F.
And very few epithelial cells present.

● التحليل الخاص

كاسكو «ترد»

رواتب العاملين في الشركة منصفة وجار توسعة اماكن الاستراحة..

من فهد سعد المنيع مدير دائرة الشؤون الادارية في الشركة الكويتية لخدمات الطيران تلقينا الرد التالي:-

اشارة الى ما جاء بجريدتكم الموقرة في عددها رقم (٥٦١٤) الصادر بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٩، في صفحة (الباب المفتوح) تحت عنوان «موظفو تنسيق العفش في كاسكو يطالبون بتعديل اوضاعهم».

نود افادتكم بأن الغالبية موظفي تنسيق العفش التابعين للشركة الكويتية لخدمات الطيران هم من حملة المؤهلات الدراسية دون الثانوية، وتقوم الشركة بمنحهم رواتب اساسية تتراوح ما بين (-/٢٠٠ د.ك، -/٢٣٥ د.ك) حسب اقدمية الموظف، ويحصل المتزوجون منهم على علاوة زوجية وقدرها (-/٦٥ د.ك)

وهذه الرواتب تعادل الرواتب التي تمنحها جميع مؤسسات وهيئات الدولة لموظفيها من حملة نفس المؤهلات الدراسية، وذلك بالاضافة الى الامتيازات التي يتمتع بها موظفو الشركة مثل التأمين الصحي وتذاكر السفر المجانية والمخفضة لهم ولافراد اسرهم اضافة الى العلاوات الدورية والتشجيعية والمكافآت السنوية.

اما بخصوص مكاتب الاستراحة الخاصة بهم فان ادارة الشركة جادة بالعمل على توسعتها وتجهيزها بجميع مستلزمات الراحة ووسائل الاتصال.

شاكرين لكم اهتمامكم وملاحظاتكم متمنين لجريدتكم الغراء مزيدا من التقدم والازدهار.

سؤال التجارة

تقدمت بطلب رخصة تجارة عامة لدى المسؤولين بوزارة التجارة والصناعة، فابلغوني بان هذه النوعية من الرخص غير مصرح بمنحها حاليا... فما السبب يا ترى... وما هي الاوراق الثبوتية اللازمة في حالة منح هذه الرخص؟..

براك محمد البراك

سؤال للاسكان

انا مواطن لدي طلب بيت حكومي منذ عام ١٩٨٢ ولكن لم انجب اولادا الى الان رغم مضي ٥ سنوات على زواجي وسمعت من بعض الناس انني لن احصل على بيت حكومي ولكن ساحصل على شقة لان نظام وزارة الاسكان الجديد ينص على ان الذي ليس لديه اولاد لا يمنح بيتا حكوميا وانما يمنح شقة فقط فهل هذا صحيح؟

عبدالله

أسئلة لبيت الزكاة

عملت موظفا في احدى الوزارات لمدة ٢٨ عاما وقد انهت الوزارة خدماتي منذ سنتين واستلمت اتعابي من الوزارة وحيث انه كان لي ثلاث بنات يدرسن في الجامعة اثنتان درستا خارج الكويت وواحدة داخل الكويت وقد سددت الديون ولم يبق من بدل الاتعاب الذي استلمته الا القليل وقد رفضت بناتي ان يقدمن يد العون لي وتزوجن والآن بعد ان قارب المبلغ المتبقي معي على الانتهاء وحيث انني اعاني من مرض مزمن في الكبد يمنعني من العمل هل اجد مساعدة من بيت الزكاة؟

عبدالصمد

● انا شاب متزوج وزوجتي حامل وعلى وشك الولادة اشتغل في عمل متواضع وراتبي الشهري ثمانون دينارا فقط ايجار المنزل الذي اسكنه ثمانون دينارا وفوق ذلك فانني مدين بمبلغ وقدره الف وخمسمائة دينار بسبب زواجي كل هذا غير متطلبات المنزل والمصاريف المعتادة هذه ظروفنا واملي بالله وبمساعدتكم كبير.

عبدالهادي

● اخذت قطعة ارض صحراوية لكي اعتمد عليها في حياتي انا واولادي ووالدي حيث انني اعولهم واخذت قطعة الارض في عام ١٩٨٥ من ادارة املاك الدولة وحتى الان لم استصلح الا جزءا بسيطا جدا منها والدولة انذرتني، اذا لم استصلح قطعة الارض فستأخذها وتعطيها لغيري وهذا هو مصدر رزقي الوحيد الذي اعتمد عليه انا وزوجتي واولادي ووالدي المسن وطرقت كل الابواب لكي اخذ قرضا اسدده شهريا، ذهبت الى البنك الذي به حسابي فقالوا أن راتبك اقل من ٢٠٠ دينار وذهبت الى عدة بنوك اخرى فرفضت طلبي وطرقت ابواب بعض الشركات التي تعطي قروضها فرفضت وهذه الارض ستضيع مني وانا واقف مكتوف اليدين.

وسؤالي: هل بيت الزكاة يقبل ان يعطيني قرضا اسدده على فترات؟.

احمد

شباب بحاجة الى ردع

اهالي الصباحية يطالبون مخفرهم بالتصرف مع الشبان المستهترين

نحن سكان منطقة الصباحية نعاني الكثير من المشاكل التي يثيرها بعض الشباب المستهتر في المنطقة حيث نلاحظ ان البعض منهم يقودون سياراتهم باستهتار ورعونة دون التفكير بانهم في منطقة سكنية بها اطفال وشيوخ كبار كذلك يقومون بمطاردة باصات المدارس بصورة ملفتة للنظر خاصة عند مدارس البنات حيث يقومون بملاحقتهن والتلفظ عليهن بالفاظ مخجلة وايضا يقوم الشباب المستهتر بالاستعراض بالسيارات اثناء الليل في الشوارع الداخلية ويزعجون العائلات دون حسيب او رقيب.

اننا نكتب هذه الملاحظات وكلنا امل في ان يتخذ المسؤولون في مخفر الصباحية الاجراءات المناسبة معهم.

اهالي الصباحية

حصل في

مستوصف العارضية

اصطحبت خادمتي الى مستوصف العارضية بعدما شعرت بوخز مؤلم في قدمها نتيجة دخول دبوس فيها... الا ان الاطباء في المستوصف لم يكلفوا انفسهم عناء الكشف الدقيق على قدم الخادمة للتأكد من سبب الالم والشكوى.. بل حولوها الى المضمدة لعمل الضمادات اللازمة وعندما استهجنت اسلوب العلاج قوبل كلامي بنوع من السخرية من احد الاطباء .. الامر الذي دعاني لمراجعة مستوصف خيطان حيث تم تحويلها للمستشفى لعمل الاشعة اللازمة بعدما تم استخراج الدبوس «سبب الالم والشكوى» وانني اذ اسطر كلماتي هذه لادعو الاطباء في المستوصفات كافة وفي مستوصف العارضية بصفة خاصة ان يعيروا امور المرضى اهتماما دقيقا لانه لربما ذهب انسان ضحية لسوء تشخيص.

فهد عبدالهادي

كلام الباب

«٨٨» .. امنية

نواصل اليوم عرض باقي الامنيات التي تطرقنا الى ٤٤ امنية منها بالامس، املين ان تكون تلك الاماني قد وجدت صدى طيبا لدى المسؤولين الذين وجهت اليهم..

● في مجال الصحة..

٤٥ - نتمنى ان تزول شكوى المراجعين من عدم توفر الاطباء في بعض المستوصفات والضغط الزائد الواقع على بعضها.

٤٦ - ان يتم افتتاح مستوصف الرقعي في اقرب فرصة واحسن مناسبة هي الاحتفال بالعيد الوطني المقبل، فقد طفح الكيل عند السكان.

٤٧ - ان يتم فرض رسوم رمزية على نوعيات معينة من الادوية التي تصرف عادة للمرضى حتى يتم القضاء على ظاهرة رمي الادوية عند ابواب المستوصفات من قبل الكثيرين ممن لا يعجبهم العجب في ادوية الحكومية.

٤٨ - ان يتم توفير ممرضات يفهمن لغة اهل الكويت لا لغة «بلاد الواق واق».

٤٩ - ان تزول ظاهرة حجز الغرف الخاصة لبعض المرضى ومرافقيهم، لان هناك مرضى احق بها من «لعب الكوت ابوستة»..

٥٠ - العيادات الخاصة يجب ان تخضع للرقابة الحكومية.

٥١ - نتمنى ان تزول ظاهرة تحويل بعض مكاتب الاطباء في المستوصفات الى ديوانية خاصة.

٥٢ - الممرضات اللاتي يتصورن انفسهن طبيبات بل و«نسرات» احيانا ويتعالين على المرضى.. ظاهرة يجب ان تزول.

٥٣ - الزيارات المفاجئة للمستوصفات من قبل مدراء المناطق الصحية دون موعد مسبق امر ضروري وملح.

٥٤ - كلية العلوم الطبية، نتمنى ان تشهد اقبالا من الفتاة الكويتية وان تكون هناك توعية اعلامية كبيرة بشأن مهنة التمريض.

٥٥ - طب العائلة سمعنا عنه ولم نر آثاره فهل هو تجربة فاشلة؟

٥٦ - ان تفرض رقابة مشددة على بعض الصيدليات الخاصة التي تبيع الادوية منتهية الصلاحية.

٥٧ - ان يتم طبع كتيب يعطى لكل مريض يراجع المستوصفات والمستشفيات لتوضيح مضار ومنافع وطريقة استخدام واستعمال الادوية.

٥٨ - ان تعاد دراسة اسلوب العلاج الذي يتعاطاه المدمن على المخدرات من قبل مستشفى الطب النفسي.

٥٩ - ان يعي كل منا دور الطبيب وخصوصا في المستوصفات المزدحمة وتقدير دوره وظروفه والمساعدة على تفهم طبيعة عمله.

٦٠ - باقة ورد عطرة لكل العاملين المخلصين في وزارة الصحة.

● في مجال المواصلات:

٦١ - نتمنى ان يفتح سنترال الصليبية قبل ان تنتهي مدة عقد العمل مع الشركة المنفذة..!!

٦٢ - ان تزول ظاهرة وصول الرسائل التي ترد من مشارق الارض ومغاربها مثلا «من بوركينا فاسو» الى حولي بالخطأ.

٦٣ - ان تزول ظاهرة تشابك الخطوط في مقسم الصليبخات.

٦٤ - ان تزول ظاهرة قطع التلفونات عن بعض خلق الله دون سابق انذار لسبب بسيط انه مطلوب بدنانير معدودة للوزارة في الوقت الذي توجد مبالغ «بلاوي» على البعض وهواتفهم شغالة زي العسل.

٦٥ - ان تنتهي وتتوقف موسيقى «النمر الوردي» من استعلامات الهاتف.

٦٦ - ان يعمم الكمبيوتر على جميع المقاسم بحيث يتم تزويد المشتركين بكشوفات المكالمات دونما العودة الى شبرات الوزارة في الشويخ.

٦٧ - ان يكون الرمز البريدي عونا وليس فرعونا.

٦٨ - ان تختفي ظاهرة تأخر وصول الرسائل الى اصحابها من داخل الكويت.

٦٩ - ان تتجاوب العلاقات العامة بالوزارة مع شكاوى خلق الله.

٧٠ - ان يتم تركيب خدمة الهاتف للراغبين بها خلال اسبوع من تاريخ تقديم الطلب.

٧١ - ان يتوحد مبلغ الكفالة المطلوبة من المقيمين لاشتراكات الهاتف ما بين البنوك وجهات عملهم الخاصة.

● في مجال الهواتف المتنقلة:

٧٢ - ان تختفي «نغمة» الجهاز خارج منطقة التغطية في الوقت الذي يكون المتحدث فيه في منطقة الشويخ والطرف الاخر في الشامية.

٧٣ - ان يتم اعادة توفير الخطوط والهواتف النقالة لطالبيها.

٧٤ - ان تخفض اسعار الهاتف النقال اسوة بالدول الخليجية الاخرى.

٧٥ - ان تتوسع شبكة الارسال والخدمة.

٧٦ - ان يكون الخط في متناول يد المشترك في اية لحظة يريد الاتصال بها.

٧٧ - ان نعمل على استخدام الهاتف «كمشتركين» استخداما معقولا.

٧٨ - ان نرى الجهاز الجديد للهاتف النقال قريبا في متناول الايدي.

● في مجال الاشغال العامة:

٧٩ - ان تنتهي ظاهرة الحفريات..؟؟

٨٠ - ان نرى الكويت خضراء..؟؟

٨١ - ان تتم اضافة لمسة جمالية خضراء تحت الجسور.

٨٢ - ان نرى الجسور المعلقة؟؟

٨٣ - ان يتم الضرب بيد من «طابوق» على يد المخالفين من المقاولين والذين يعرضون حياة الناس للخطر..

٨٤ - نتمنى ان يتم ايجاد حل «لشرنوبيل العارضية» ورائحته القاتلة لصدور السكان ولمواسير المكيفات.

٨٥ - ان يفك القيد عن مشاريع الحدائق المزمع اقامتها في عدد من المناطق.

٨٦ - ان يتم تخضير الصحراء وزراعة كل رقعة فيها.

٨٧ - ان يعاد النظر في امر المطبات الموجودة في المناطق.

٨٨ - نتمنى ان يبارك الله في جميع المخلصين بوزارة الاشغال العامة وتحية خاصة للعاملين في العلاقات العامة لحسن تجاوبهم.

بعد ان انتهينا من الاماني والطلبات التي حددناها بـ «٨٨» امنية - يظل في البال سؤال حائر اين دور او نصيب باقي الوزارات ؟ الجواب في العام المقبل.. عام ٨٩ ان شاء الله.

المحرر



● عيسى ياسين، وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل يرعى حفل افتتاح الدورة التنشيطية السابعة لافراد الهيئة التمريضية في العاشرة من صباح اليوم بمقر دار المعاقين الجديدة بمجمع الرعاية بالصليبخات.

● دعا الدكتور بدر حمادة، نائب رئيس الجمعية الطبية الكويتية الى ندوة طبية عن رحلات البر والزواحف يشارك فيها عدد من المتخصصين وذلك في السادسة مساء غد الثلاثاء بدار جمعيات المهن الطبية.

● وليد عبدالله البغلي، يتلقى التهاني من الاصدقاء والاهل لمناسبة شفائه من الحادث المروري الذي تعرض له.

● المحامي عبدالعزيز سعدون الصيرفي، من اسرة بنك الكويت الصناعي تم عقد قرانه على كريمة السيد علي طاهر البغلي. الف مبروك وبالرفاه والبنين.

* * *

● حسام الطرابلسي، من موظفي شركة نفط الكويت رزق والسيد حرمه بمولودة جديدة اسمياها سارة شقيقة لمالية وعادل ويتلقيان التهاني.

● مهلهل احمد العنجري، امين عام العيادة التمريضية بمجمع الوزارات اقام حفلا وداعيا لمجموعة من الزملاء المغادرين حضره جمع من الاصدقاء.

* * *

● ماجد علماني، من موظفي وزارة الشؤون رزق والسيدة حرمه بمولودة اسمياها جميلة وتلقيا التهاني.

● السيد سمير البنا، من اسرة بلدية الكويت رزق والسيدة حرمه بمولودة اسمياها «روان» ويتلقيان التهاني.

* * *

● خالد غندور، من رجال الاعمال عقد قرانه على كريمة احدى الاسر اللبنانية في حفل حضره الاهل والاقارب.

● لولوة القطامي، رئيسة الجمعية الثقافية النسائية اختيرت شخصية العام ٨٧ في الاعمال الانسانية من قبل مجلة المجلة في استفتائها الاخير وبعد عدة دراسات لاعمال الشخصيات العالمية التي اختارتها المجلة.

* * *

● عواطف عبدالحسين كرم، عادت من لندن بعد أن اطمأنت على نجلها حسام الذي يدرس الهندسة.

* * *

● المهندسة فريدة المجرن، تغادر الى اميركا بعد زيارة للاهل وتواصل دراستها العليا هناك.

* * *

● فاطمة منصور الشطي، تتلقى التهاني من الزميلات لحصولها على الليسانس في علم الاجتماع من جامعة القاهرة.

* * *

● فوزية ناصر الدعيج، عادت من لندن مع الاسرة بعد اجازة خاصة امضتها في ضيافة الشقيقة عهود التي تدرس الطب هناك.

* * *

● امينة كرم عبدالستار، تتلقى التهاني لمناسبة عقد قران كريمتها نهى.

● نادرة الريس، ناظرة المنصورية المشتركة بنات اختيرت ضمن العاملين في مجال التعليم والذين سيحظون بشرف تكريم سمو الامير لمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيس جمعية المعلمين.

* * *

● فوزية نصرالدين خيري، عادت من القاهرة بعد زيارة اطمأنت فيها على الاهل.

* * *

● بشرى عبدالناصر، غادرت الى اميركا لمتابعة دراستها في الهندسة.

* * *

● السيدة عواطف الملا، عادت من لندن بعد زيارة اجرت خلالها عدة فحوصات طبية.

ختام مهرجان ٨٨

برعاية محمد السنعوسي مدير عام المشروعات السياحية يختتم مهرجان ازياء ٨٨ بنادي رأس الارض البحري وذلك في الثامن من يناير الجاري وسيتضمن المهرجان عدة مفاجآت للجمهور كما ستكون هناك عارضات من تركيا للمشاركة في الحفل.





كلمة السر

اعـــداد: خالـــد فيحـــان

— احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
— اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يتبقى معك في النهاية « ١٢ » حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر عراقي .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ل	ه	ل	و	ج	ا	ء	ي	س	ا	ل	ن	ي	ع
٢	ك	ن	ت	ا	ن	ل	و	ق	ا	ص	ا	ذ	ا	م
٣	ف	ا	ك	ر	ه	ه	ا	و	ت	ل	م	ل	م	ل
٤	ك	ن	ت	ا	ه	و	ا	ه	ا	ص	ا	ب	ع	ه
٥	م	ا	ق	و	ل	ا	ذ	ا	ر	ا	ح	ت	ن	ع
٦	ا	ف	ا	ل	ل	ي	ل	و	ا	ن	ن	ي	ه	ل
٧	ذ	ش	ع	ر	ي	و	ت	ر	ع	ا	ه	ف	ي	ر
٨	ا	ي	ا	ا	د	ع	ي	ا	ص	ب	ع	ت	م	ن
٩	م	ف	ي	ك	و	ف	ي	ك	ه	ا	ا	ك	ر	ه
١٠	ر	ا	ه	ر	ب	ن	ف	ج	ل	ا	ا	ك	ر	ه
١١	س	ك	ن	ا	ه	ق	د	ر	ي	ي	م	ل	ك	ا
١٢	م	ن	ه	ا	ن	ه	ا	ل	ن	ه	ر	ا	ل	ح
١٣	ت	غ	ي	ي	ر	ا	ل	م	ج	ر	ا	ه	س	ب
١٤	م	ا	ب	ه	ا	ح	ب	ا	ك	ر	د	ا	ت	ه

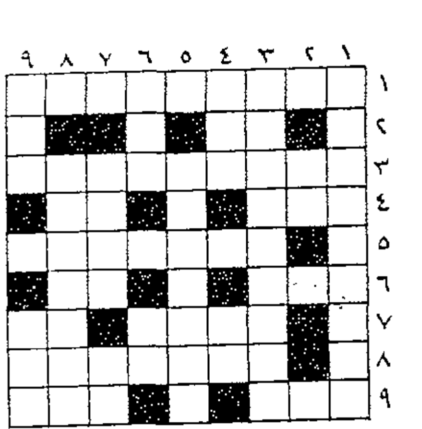
ماذا ـ أقول ـ له ـ لو ـ جاء ـ يسألني ـ ان ـ كنت ـ أكرهه ـ أو ـ كنت ـ أهواه ـ ماذا ـ أقول ـ اذا ـ راحت ـ أصابعه ـ تلملم ـ الليل ـ عن ـ شعري ـ وترعاه ـ أأدعي ـ أنني ـ أصبحت ـ أكرهه ـ وكيف ـ أكره ـ من ـ في ـ الجفن ـ سكناه ـ وكيف ـ أهرب ـ منه ـ انه ـ قدري ـ هل ـ يملك ـ النهر ـ تغييرا ـ لمجراه ـ أحبه ـ لست ـ أدري ـ ما ـ أحب ـ به ...

كانت كلمة السر في عدد أمس:

« أحمـــد شـــوقي »

كلمات متقاطعة

اعداد: عبدالقادر محمد عادل غزيل



افقياً وعمودياً :

١ـ ممثلة مصرية، ٢ـ حاجز، ٣ـ ممثل مصري، ٤ـ اسف ـ حرف نصب معكوسة، ٥ـ ممثلة مصرية، ٦ـ عاد ـ مقياس ارضي، ٧ـ قناة بين الاميركتين ـ برد، ٨ ـ مدينة اردنية، ٩ـ وطىء ـ جهاز للتنفس.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ـ محسن سرحان، ٢ـ حلم ـ السمو، ٣ـ سميحة ايوب، ٤ـ النيل، ٥ـ سوهاج، ٦ـ رمال ـ يهب، ٧ـ حسين فهمي، ٨ ـ الوي ـ بيرو، ٩ ـ نابلس ـ ود.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣ـ٢٠/٤)
انسجام في محيط الاسرة، يعود اليك الحبيب بعد سفره الطويل ربح مادي اخر الاسبوع ـ الصحة في تحسن.

***

الثور (٢١/٤ـ٢٠/٥)
كن ملتزما بالهدوء حتى تصل الى غايتك، مولود جديد في محيط الاسرة، الاحوال العاطفية تتحسن، رسالة من صديق تسعدك.

***

الجوزاء (٢٠/٥ـ٢٠/٦)
انت هوائي الطبع هذا الاسبوع، بالنسبة لك غير مستقر كن صبورا، سوف تتحسن الامور الى الافضل.

***

السرطان (٢١/٦ـ٢١/٧)
حاول ان تسافر الى اي بلد قريب لتعيد نشاطك، كسب قضية معلقة، زواج في محيط الاسرة، تحسن ملحوظ في الصحة.

***

الاسد (٢٢/٧ـ٢٢/٨)
ستنجو ان شاءالله حاول الا تخطىء مرة اخرى، كسب مادي ورسالة مهمة تبعث فيك البهجة والسرور.

***

العذراء (٢٣/٨ـ٢٢/٩)
كسب قضية ـ حياتك موفقة مع الجنس الاخر، حفل بهيج في محيط الاسرة ابتعد عن الغضب قدر المستطاع.

***

الميزان (٢٣/٩ـ٢٢/١٠)
اياك والغضب فانه لا يجدي شيئا، حاول ان تكون هادىء الطباع، انتصار على الاعداء، سينكشف لك ما في ضمائرهم.

***

العقرب (٢٣/١٠ـ٢١/١١)
الحظ حليفك هذا الاسبوع اقدم على مشروع الزواج او الخطبة، العمل في تقدم ملحوظ الصحة على ما يرام، احذر حقد الاخرين.

***

القوس (٢٢/١١ـ٢١/١٢)
الحمدلله تحسنت الاحوال المادية ـ نزهة في منتصف هذا الاسبوع تجدد نشاطك، ستظفر بأعدائك الله معك، عمل جديد ينسب اليك.

***

الجدي (٢٢/١٢ـ٢٠/١)
الفتنة اشد من القتل لا تنش بأسرار الغير، مولود جديد في محيط الاسرة اموال تخرج من يدك، الاحوال العاطفية في تحسن.

***

الدلو (٢١/١ـ١٩/٢)
انت السبب فيما حدث لك، امامك فرصة حاول استغلالها في الوضع الصحيح، المال سيأتي، حاول ان تحد من الاسراف.

***

الحوت (٢٠/٢ـ٢١/٣)
الجنس الآخر يعود اليك مرة اخرى، حاول ان تكون لطيفا معه، حاول العناية بصحتك ـ سفر بعيد يسعدك، فرصة مناسبة للزواج او الخطبة.

الطقس

يستمر الطقس البارد والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● حالة البحر: معتدل يعلو احيانا.
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ١٦ الاحمدي ١٤ فيلكا ١٥ درجة مئوية.
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٨٥ بالمائة الاحمدي ٨٩ بالمائة، فيلكا ٩٠ بالمائة.

اليم

اعلى مد
١ ظهرا ١١ ليلا
ادنى جزر
٧ صباحا ٦ مساء

العيادات الخاصة

د. احمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤
د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
د. نهوض الزهير ـ بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

[illegible]

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية)	٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ ـ شارع الغزالي)	٤٨١٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة)	٤٧٣١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية)	٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨١٦٠٨

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠١٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩ ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٣٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

حركة الطيران ليوم الاثنين ٤/١/١٩٨٨ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
			المصرية	القاهرة	٦,٤٠ مساء
			الهندية	بومباي ـ دلهي	٧,٢٥ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٤٥ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء			
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩,٤٥ مساء
اليمدا	الرياض ـ عدن	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ٤/١/١٩٨٨ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٠ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
			السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	اثينا ـ مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
			الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٣٥ مساء
الكويتية	لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
الكويتية	روما ـ باريس	١٢,٣٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٤٥ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا			
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دلهي ـ دكا	٩,٠٥ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية غرناطة ـ شارع فهد السالم ـ بناية الراشد.
■ الكويت: صيدلية الامين ـ ٢٤٢٨٨٩٤ ـ الشرق ـ شارع جابر المبارك ـ مجمع بهبهاني.
■ حولي والنقرة: صيدلية الاخلاص ـ ٢٥١٤٩٠٠ ـ النقرة ـ شارع بيروت ـ مقابل سينما الاندلس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية صحارى ـ ٥٦١١٤٠٤ ـ شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية برقان ـ ٣٩١٠٩٧١ ـ الفحيحيل ـ سوق الصباح.
■ الفروانية: صيدلية الجزيرة ـ ٤٧١١٤٧١ ـ الشارع الرئيسي ـ بناية حمود صنوان.
■ الجهراء: صيدلية النور ـ شارع المطافىء ـ بناية عبدالعزيز النصرالله.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧ ٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠ ٣٧١١٨٨١ ٣٧٢٢٨٨٢ ٣٧٢٠٠٠٠ ٣٧١٧٤٤٤ ٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨ ٣٦١١٨٨١ ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١ ٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩ ٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢ ٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤ ٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣ ٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥ ٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩ ٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

الاذاعة

٥,٣٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى،
٦,١٥ برنامج من تعاليم الاسلام، ٦,٣١ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم،
٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء،
١١,٣٥ اغنيتان، ١١,٥١ ابتهال لفاطمة علي، ١١,٥٤ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٩ حديث الاسلام وقضاء مصالح الناس، ١٢,٠٧ قراءة البرنامج،
١٢,١٢ اغنيتان، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٢,٤٧ اغنيتان، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق،
١,٣٠ اغنيتان، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,١٣ اغنيتان، ٢,٣٧ ابتهال،
٢,٣٩ القرآن الكريم، ٢,٤٥ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٢,٥٠ حديث، ٣,٠٢ ثلاث اغنيات،
٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٢٠ يالهون لاحمد عبدالله، ٤,٢٥ نافذة على التاريخ،
٤,٤٥ القرآن الكريم، ٥,٠٣ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٠٨ من برامج اذاعة القرآن الكريم،
٥,٢٦ اغنيتان، ٥,٣٥ نجوم القمة، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج مساء الخير ياكويت،
٦,٢٦ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ اغنيتان،
٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية،
١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية،
١٠,٢٧ اغنية لعائشة المرطة، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١٢ الختام بالسلام الوطني.

● عزيزة جلال

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ وليد ابراهيم الدليمي، ٥,١٥ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٨ آذان الفجر، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة: الانسان من حيث السبيل والغاية، ٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ عبدالباري محمد، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالباري محمد، ٦,٤٦ الحديث الديني: ان الدين عندالله الاسلام، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ محمد محمود الطبلاوي، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٥ الطيب من القول، ٧,١٧ برنامج فقه الصدقات ومواكب المتصدقين، ٧,٣٥ القرآن الكريم للشيخ محمود عبدالحكم، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

الفجر	٥,١٨
الشروق	٦,٤٣
الظهر	١١,٥٤
العصر	٢,٤٥
المغرب	٥,٠٣
العشاء	٦,٢٥

التلفزيون

البرنامج الاول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٣٥ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣٠ المسلسل الكارتوني: حكيم الاقزام، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,٢٠ المسلسل الديني: لا اله الا الله، ٥,١٥ البرنامج المحلي: ماما انيسة والصغار، ٥,٥٠ البرنامج الثقافي: دراسات تقنية، ٦,٤٠ اعادة لبرنامج: التلفزيون وانتاجه ٨٨، ٧,٣٠ البرنامج المحلي: القرآن الكريم والعلم، ٨,١٥ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: انذار، ١١,٠٠ البرنامج المحلي: دائرة الاحداث، ١٢,٠٥ اهم الانباء، ١٢,١٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٥٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٣,٣٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣,٤٠ الرسوم المتحركة، ٣,٥٠ الانتقال الى الامارات العربية لنقل مباراة كرة القدم على نهائي كاس رئيس دولة الامارات بين الاهلي والشباب، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: يوجو، ٦,٤٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: مجلة الحيوان، ٧,٠٥ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٥ المسلسل الفكاهي الاجنبي: شانتس، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٥ مسلسل المغامرات الاجنبي: المحامية وماكجرو، ٩,٣٥ المسلسل الثقافي الاجنبي: الافق، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: سنة في العمر، ١١,٤٥ موجز لاهم الانباء، ١١,٥٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.


● جمال اسماعيل


● رجاء حسين

السهرة الليلة

«دائـرة الاحـداث» و«سـنة فـي العمـر»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع حلقة جديدة من البرنامج المحلي: «دائرة الاحداث».
وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع احدى حلقات المسلسل الاجنبي: «سنة في العمر».

السينما

الاندلس : فيلم:
المطاردة الجريئة ـ أجنبي

السالمية: فيلم:
جري الوحوش ـ عربي

الحمراء : فيلم :
الرجل الخارق ـ أجنبي

السيارات: فيلم:
يا صديقي كم تساوي ـ عربي

الفردوس ـ فيلم:
الانسان ـ هندي

الفحيحيل الصيفي: فيلم:
العم والخال ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم:
زهور الربيع ـ مالايالم

الجهرة: فيلم:
الفيضان ـ أجنبي.

غرناطة: فيلم:
الاختطاف ـ أجنبي.

الصليبخات : فيلم:
تحدي المخاطر ـ اجنبي.

الجليب: فيلم:
بهول ساجا ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم :
السجين الهارب ـ أجنبي.

النار والأحجار

هل هان قولاننا لم نلك النار   حتى تثور لدرء الخطب. احجارا!
إلى المدافع. باتت في مضاجعها   خرساء، ينهض منها الخزي والعار!
على صدأ التاريخ، ما سمعت   صوتا لحق، وصوت الحق هدار
إلى الجحافل. تسترخي على دعة   ما عاد يحفزها مجد ولا ثار!
تعاويت وتمطت غير حافلة   فليس يوقظها... أهل، ولا، دار
في موكب للبأس محتشد   إن لم يصاحبه اخلاص واصرار
العروبة تستخذي لطاعنها   وجرحها نافذ في الصدر نغار
تلعقه، صبرا، لتبرئه   يا نل صبر، به يختال خوار
ملايينها تربو على مائة   لكنها، ان دعاها الثأر. أصفار
كم هزها لبلوغ الثأر واجبها   فأحجمت عنه اعمال واعمار
ما افدح الخطب، لم ينهض له، غضبا   الا وعود وآراء وأفكارا!
فتى فلسطين في الاغلال راسفة   يسومها الخسف والتنكيل غدار
شعبها قد تحدى هول عاصفة   حتى تقاذفه موج وتيار
ما فت في عزمه طغيان مغتصب   وان حربهما كف... ومسمار
تحسبه وثبة قعساء صادقة   يحدوه نبل وايمان وايثار
سعى الى عزة التحرير يحفزه   ثأر، فعانته ارزاء وأقدار
من للأبي، وقد راحت تصارعه   كما تصارع اعصار واعصارا!
وكيف تخبو عن الجلى عزيمته   والحق والأهل. والاحجار انصارا!
طوبى لصخر رمته كف منتقم   فنل طاغية في الأرض جبار
يا حيلة النسر إن هيضت قوائمه   وقلمت فيه أظفار ومنقارا!
بالنفس غانية ضاعت ملاحتها   كما تفتح فوق الغصن نوار
لم يزهها الحسن، والايام عابسة   وقلبها بأنين الأرض موار
هبت تلاطم جند البغي ثائرة   كما تلاطم لفح النار أزهار
لهفي عليها، وحقد الثأر يلهبها   والصخر في يدها، بالحقد زخار
ورب طفل تخلى عن طفولته   وللطفولة احلام وأوطار
سما لمرتبة يسمو الرجال لها   ويترنب لها صيد وأحرار
يا عزة الصخر ضمته أصابعه   يخزى به صلف الباغي وينهار
سترجع القدس والمسلوب من وطني   ما دام فينا، على الطغيان، ثوار

خالد فوزي عبده

المخرجة الاميركية جودي تشايكن تفضح الفترة المكارثية في فيلم وثائقي

من اجل الا تتكرر المأساة علينا شحذ ذاكرتنا بآثار الماضي

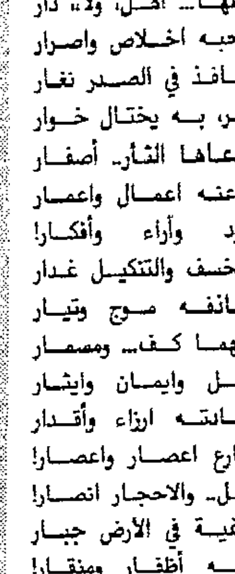
في اعقاب الحرب العالمية الثانية، وبعد انتصار القوى المعادية للنازية، سعت الولايات المتحدة الاميركية الى قيادة (العالم الحر). وتطبيق مبدأ الرئيس ترومان المسمى (ملء الفراغ). كذلك صعدت الاجهزة الامنية الاميركية حملتها في ملاحقة كل ما هو ليس يمينيا، واستطاع عضو مجلس الشيوخ (جوزيف ماكارثي) ان يخلق تيارا فكريا معاديا لما هو تقدمي،

ووافقت الادارة الاميركية على مقترحه بحرق كل الكتب والمؤلفات التقدمية في الساحات العامة. وخلفت تلك الفترة المظلمة التي سميت (الفترة المكارثية) حالة هستيرية من الرعب والتخلف ومعاداة الشعوب، وتاجيج افكار الحروب والعدوان، كما تركت اثارا في القرارات السياسية التي اتخذتها الادارة الاميركية فيما بعد بتدخلها العسكري في مناطق عديدة من العالم، وخصوصا في (كوريا) و(فيتنام).

اما داخل الحياة الاميركية، فقد شنت حملات لملاحقة جملة من الفنانين والمثقفين، وقدم العديد منهم الى المحاكم تحت غطاء تهم باطلة، ومنهم تايرون باور، ايرول فلين، تشارلي شابلن، كذلك الكاتب المعروف آرثر ميلر.

(تركة القائمة السوداء في هوليود) احد النتاجات السينمائية التي تستعرض اثار الحملة المكارثية على الفنانين، اذ يطرح ردود فعل الموجات الهستيرية وتاثيراتها على المجتمع الاميركي ابان الحملة. وجودي تشايكن، مخرجة الفيلم، الذي لم يحالفه الحظ في الدخول ضمن افلام المسابقة في مهرجان لايبزيغ، لتاخره في الوصول الى المهرجان، حدثتنا عن الدوافع الفعلية التي حملتها على اختيار موضوع كهذا، يشكل ادانة فاضحة لحقبة المكارثية.

ـ بسبب التعتيم الاعلامي على حقبات زمنية في تاريخ اميركا، كنت اجهل الكثير عن الحقبة المكارثية وابعادها اللا انسانية في الفن والثقافة والحياة، وقبل اعوام قليلة ماضية التقيت بامرأة كان زوجها احد ضحايا تلك الفترة، وشرحت لي الامر كاملا، مما حملني الى دراسة تلك الفترة بشكل مكثف، وكانت البداية لنتاجي السينمائي.



● المخرجة الاميركية جودي تشايكن

● ما هي ردود الفعل التي تركها الفيلم داخل المجتمع الاميركي؟

ـ لم اكن اتصور مطلقا ان فيلمي سيحدث ردود فعل كتلك التي احدثها، خصوصا بعد ان شحذ ذاكرة العديد ممن نسوا او تناسوا تلك المرحلة، ولاجل الا تتكرر المأساة علينا الا ننسى ابدا.

● ماذا عن الافلام الوثائقية، كيف تواجه الحرب مع الشركات السينمائية التجارية الضخمة؟

ـ المشكلة الاساسية التي تعاني منها الافلام الوثائقية في اميركا هي عدم وجود جهات تمويلية تؤمن لها الجانب المالي، قد تعجب اذا ذكرت بان فيلما وثائقيا قصيرا قد تستغرق فترة اعداده اعواما طويلة، فصراع الفيلم الوثائقي مع الشركات الكبرى السينمائية غير متكافىء، والكفة دوما لصالح الافلام التجارية، والتافهة فكريا، ذات العائدات المالية الخيالية.

● اختيارك الممثل بيرت لانكستر للقيام ببطولة الفيلم.. هل يعتبر نقلة جديدة في تحديد نجوم الفيلم الوثائقي.

ـ بيرت لانكستر ممثل رائع، وذو ماض عريق في السينما.. كان اختياري له وفق اسس ثابتة ترتبط بالمسالة التجارية، وسهولة توزيع الفيلم، وانتشاره، قد تكون نقلة عصرية في الافلام الوثائقية.. ولم لا؟! كذلك

● تركة القائمة السوداء في هوليود

الدعم المعنوي الذي قدمه لي وجود بيرت لانكستر في الفيلم زاد من عزمي باطراد نحو اشراكه في المهرجانات والحصول على جوائزها.

● ما الجديد الذي يقدمه لنا الفيلم، بعد العديد من الافلام التي طرحت موضوع المكارثية؟

ـمنذ مطلع الستينات بدأت تاثيرات المكارثية تزول تدريجيا من داخل الحياة الاميركية، حينها قدمت نتاجات سينمائية، وتلفزيونية، ومسرحية، بالاضافة الى العديد من الاصدارات المقروءة التي تستعرض الحقبة المكارثية بكل سلبياتها واضرارها، منها فيلم (المواجهة) (وودي آلن). و(تركة القائمة السوداء في هوليود) قدم جديدا، باعتباره النتاج الوثائقي الاول الذي يطرح هذا الموضوع، وما يتبعه من لقاءات ومواد وثائقية عن المكارثية، بعيدا عن معالجة الاحداث روائيا.

● ماذا عن مهرجان لايبزيغ؟

ـانها المرة الاولى التي اكون فيها من ضمن المشاركين في مهرجان لايبزيغ، ارسلت فيلمي متأخرا بعض الشيء، لهذا لم يكن داخل افلام المسابقة، وقد شارك في عرض خاص، وعرضين آخرين في الصالة الثانوية للمهرجان ونال استحسان الجمهور ـ الا تشاطرني الرأي ـ وتلقيت تهنئة خاصة من قبل اللجنة المشرفة على العروض الخاصة، اضافة الى ان المهرجان منحني فرصة للتعرف على نتاجات وثائقية عالمية، وهنا يكمن ضعف المهرجانات السينمائية الاميركية التي تتميز بالخصوصية الاميركية لا غير.

حاورها: جمال حيدر ـ لايبزيغ

احتجاج عربي على فيلم اميركي

قررت منظمة عربية اميركية رئيسية تقديم احتجاج واسع النطاق اذا ما قررت الشبكة التلفزيونية الاميركية (سي. بي. اس) المضي قدما لعرض فيلم يثير جدلا واسعا بالولايات المتحدة الاميركية ويحمل عنوان (ارهابي فلسطيني).

وحثت لجنة مناهضة التمييز العنصري العربية الاميركية جميع العرب من اصل اميركي للقيام بمسيرة احتجاج اذا ما عرضت الشبكة الفيلم في العاشر من شهر يناير المقبل.

وكانت اللجنة قد قدمت احتجاجا شديد اللهجة للمركز الرئيسي للشبكة الاميركية بنيويورك مما ادى الى تاجيل عرض الفيلم خلال شهر نوفمبر الماضي، ولكن الشركة عادت وقررت عرض الفيلم في الشهر المقبل.

وذكر مدير الشؤون الصحفية باللجنة فارس. بوحافل في كتاب الاحتجاج الذي وجهه الى شبكة (سي. بي. اس) ان الفيلم يضلل الرأي العام الاميركي ويحجب عنه الحقائق وذلك عبر اغفاله الحديث عن الصلة بين العداء الذي يكنه الفلسطيني للولايات المتحدة الاميركية وبين الدعم الذي تقدمه الولايات المتحدة لاسرائيل الموجه ضد الشعب الفلسطيني.

كذلك قررت اللجنة حث اعضائها للتصدي للفيلم بقيامهم بالاتصال بالمحطات المحلية للاحتجاج اذا ما عرض الفيلم في الولايات المتحدة الاميركية كما ستقوم اللجنة بالاتصال بشركات الاعلان التي تقوم بالاعلان للفيلم وذلك تحقيقا للغرض نفسه.

معرض فني في المنامة للفنان سعيد عبدالحليم

شاركت جمهورية مصر العربية دولة البحرين، اعيادها الوطنية حيث اقيم معرض في المنامة للفنان التشكيلي المصري سعيد عبدالحليم تحت رعاية وزير الاعلام طارق عبدالرحمن المؤيد.

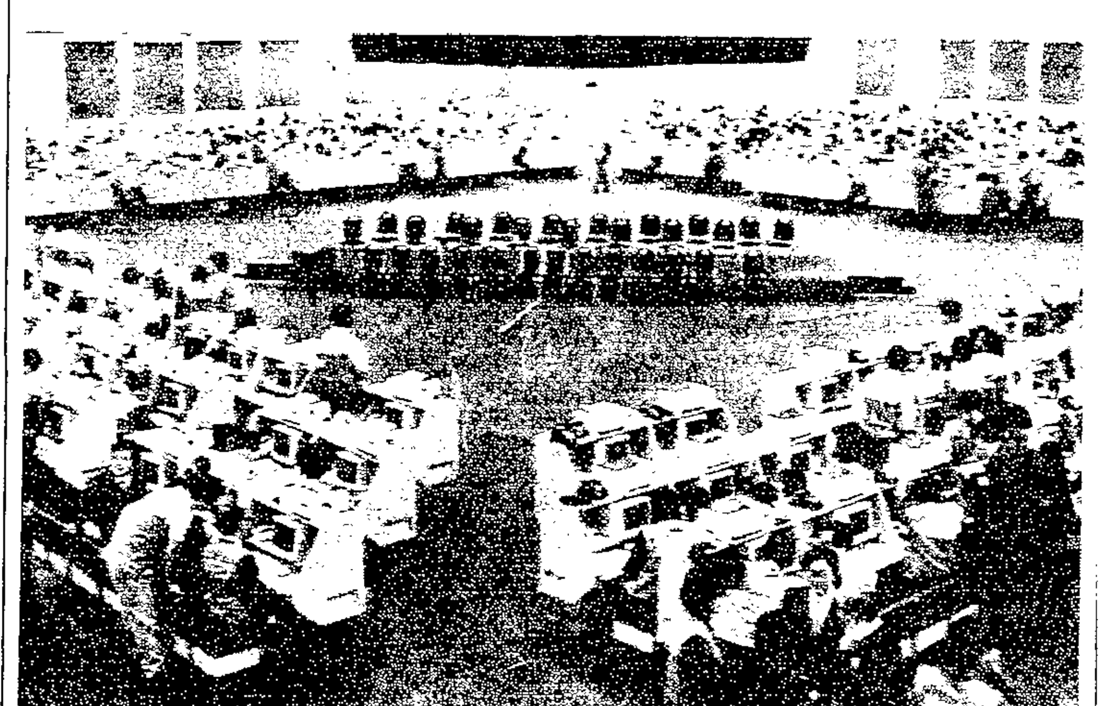
وقال المستشار الاعلامي المصري في البحرين علي العشماوي. ان المعرض يتضمن عملا جديدا في تجربة فن الطباعة بالشاشة الحريرية في الخط العربي حيث عالج فيه الفنان بعض آيات القرآن الكريم مستخدما اشكالا مستحدثة للتعبير عن رؤياه باسلوب مصري.





● علي العشماوي

إثر اعتقال ٣ مسؤولين بتهمة الفساد
توقعات بهبوط أسعار الاسهم في بورصة هونغ كونغ اليوم


● بورصة هونغ كونغ

يقول محللون ماليون ان اعتقال ثلاثة مسؤولين بسوق الاوراق المالية في هونغ كونغ قد يؤدي الى هبوط أسعار الاسهم ولكنهم يختلفون حول ما ان كانت هونغ كونغ تعاني من أضرار بعيدة المدى على سمعتها كمركز مالي .

وقال جيمس ميلر - داي الذي يعمل بمؤسسة كاونتي ناتوست سيكيوريتيز أمس «سنشهد هبوطا كبيرا في السوق يوم الاثنين والسوق غير مستقرة وبخاصة مع انخفاض الدولار الاميركي» .

وتوقع ميلر - داي ان يهبط مؤشر هانغ سنغ في بورصة هونغ كونغ بنحو ١٠٠ نقطة اليوم وأن يعاود الارتفاع بعد ذلك بصورة طفيفة .

وقد وصل المؤشر في نهاية عام ١٩٨٧ الى ٢٣٠٢٫٧٥ نقطة بعد أن بلغ مستوى قياسيا في أول أكتوبر الماضي حين كان ٣٩٤٩٫٧٣ نقطة .

ويرى محللون آخرون ان متاعب تلوح في الافق لبورصة هونغ كونغ .

وقال لورانس أميرين مدير الابحاث بمؤسسة د. م. ت. سيكيوريتيز الاندونيسية للاوراق المالية «ان ذلك يوجه ضربة اخرى الى الثقة . كنا نتوقع بالفعل تهافتا على البيع . ومن شأن تلك الاعتقالات زيادته» .

وقد اعتقلت اللجنة المستقلة لمكافحة الفساد أمس الاول رونالد لي الرئيس السابق لبورصة هونغ كونغ والنائب الحالي لرئيسها ومساعدين كبيرين له هما جيفري سن ورونالد تسانغ . وأفرج عنهم بكفالة بلغ اجماليها ٨ر١ مليون دولار أميركي رغم عدم توجيه اتهامات لاي منهم .

أسباب اقتصادية

واللجنة المستقلة لمكافحة الفساد هي الهيئة الحكومية المكلفة بمراقبة التعاملات في مجال الاعمال ولديها سلطات كبيرة للاعتقال عندما تحقق في قضايا تتعلق بالفساد .

وكان روبرت فيل كبير المسؤولين التنفيذيين في البورصة أكثر تفاؤلا حين قال «لا أرى سببا لتحرك مؤشر هانغ سنغ في أي اتجاه . أعتقد أسعار الاسهم تتحرك لأسباب اقتصادية» .

وما زالت هونغ كونغ تحاول استعادة سمعتها اثر اغلاق البورصة في أكتوبر الماضي - بناء على طلب من رئيسها رونالد لي - اثر انهيار الاسعار في البورصات العالمية . وقال محللون كثيرون ان هذا الاجراء زاد من حدة هبوط الاسعار حينما استؤنفت التعاملات .

وقد هبط مؤشر هانغ سنغ بنسبة ٣٣ بالمائة في ٢٦ أكتوبر بعد اغلاق السوق لمدة أربعة أيام لتضيع بذلك جميع المكاسب التي حققها خلال العام السابق لهذا التاريخ .

وكان لي أشهر شخصيات البورصة وأكثرها مثارا للجدل قد ترك منصبه كرئيس للسوق في الشهر الماضي بعد أن تولى منصبه لمدة عامين وهي أقصى فترة لشغل رئاسة البورصة . وقد أشرف خلال رئاسته على دمج أربع بورصات متنافسة في سوق واحدة عام ١٩٨٦ .

ويشكو سماسرة أجانب شكوى مريرة من عدم اشتراكهم في ادارة البورصة رغم انهم يقومون بمعظم التعاملات .

سوق جذابة ..!

وقال بعض السماسرة انهم لا يتوقعون ضررا بالغا على المدى البعيد للسوق .

وقال سمسار محلي أن السماسرة الاجانب ما زالوا يرونها جذابة الى حد ما» .

وقال آخرون ان الاعتقالات قد تعزز في نهاية الامر سمعة المستعمرة البريطانية .

وقال باري ياتس مدير مؤسسة «هوار جوفيت اشيا» ان الحكومة تظهر حزنها من أجل التطهير وتشديد اللوائح» .

ولفت ياتس وسماسرة آخرون الانتباه الى أن الحكومة عينت لجنة رفيعة المستوى لمراقبة عمليات البورصة وأجهزتها التنظيمية .

وقال سمسار محلي «أعتقد اننا سنشهد في النهاية بورصة ذات لوائح أشد . والاحداث الاخيرة ربما تكون علامة على أن هونغ كونغ تتغير» .

مدة فترة التعامل حتى ١٢,٣٠ ظهرا
اسعار الفائدة على ودائع الدينار بدأت العام الجديد بمستويات متدنية

استمرت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي منخفضة امس وهو اول يوم تعامل للسنة الميلادية الجديدة والتي بدأت بتغيير في ساعات التعامل للبنك المركزي.

وقال تجار ان البنك المركزي مد من عمليات الصرف الاجنبي وسوق المال الى الساعة ١٢,٣٠ بعد الظهر يوميا بدلا من ١١ صباحا.

واستمرت السيولة مرتفعة بعد حلول اجال استحقاق اذونات للبنك المركزي قيمتها ٥٦ مليون دينار في نهاية العام بينما ستدخل عشرة ملايين دينار الى النظام المصرفي في السادس من يناير الحالي.

وقال متعاملون ان ودائع شهر كانت عند حوالي ادنى مستويات العام الماضي بسعر ٣ ١/٨ ٣ ٣/٨ بالمائة وثلاثة اشهر بسعر ٤ ٥/٨ خمسة بينما كانت لآجال ستة اشهر ٤ ٣/٤ ٥ ١/٤ بالمائة.

وعدل البنك المركزي سعر صرف الدينار الى ٠,٢٦٨٩١/٠١ مقابل الدولار بعد ان كان ٠,٢٧٠٧٣/٠٧ في ٣١ ديسمبر وهو اخر يوم تعامل بينما كان سعر الصرف الفوري للدينار ٠,٢٦٩٠٤/٠٩ مقابل الدولار.

معهد الدراسات المصرفية يعقد برنامجا في مهارات التفاوض

بدأ بمعهد الدراسات المصرفية بالكويت امس برنامج مهارات التفاوض الذي يشارك فيه عدد من موظفي البنك العقاري الكويتي ويستمر لمدة خمسة ايام.

وسيتم خلال البرنامج بحث موضوع اجراء المفاوضات من جوانب متعددة بهدف مساعدة المشاركين على تعلم وسائل جديدة لحل المنازعات والخلافات وفهم اساسيات التفاوض واهميتها في رفع المستوى الاداري بشكل عام.

كما يهدف البرنامج الى زيادة مقدرة المشاركين على استخدام مهارات التفاوض في التعامل مع عملاء البنك وارضائهم ومعالجة شكواهم.

وسيتولى تقديم البرنامج خلال فترة انعقاده رئيس وحدة التدريب في المعهد.

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٨٠٠	٢٧٢
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٣
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٢٠٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٧٥٠	١٣٦
جنيه استرليني	١	٥٠٨	—
مصري نقدي	١	١٢٥	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٠٦٥	—
جنيه قبرصي	١	٦٢٠	—
دينار أردني	١	٨١١	—
دينار عراقي	١	١٤٦	—
دينار تونسي	١	٣٥٧	—
دينار بحريني	١	٧٢٦	—
دينار يمني ج	١	٧٩٥	—
درهم امارات	١٠	٧٤٣	—
درهم مغربي	١٠٠٠	—	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٢٩	—
ريال قطري	١٠	٧٥٠	—
ريال عماني	١	٧١٠	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٢٠٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	١٥٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٦٧٠	—
ليرة سورية	١٠٠٠	٥٠٠	٧
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٤٣	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٣٤	—
مارك الماني	١٠٠٠	٤٠٠	١٧١
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٧٠٠	٥٠
فرنك سويسري	١٠٠٠	—	٢١٢
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٣٤٠	٨
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٥٥٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٢٠٠	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٥٠٠	١٥١
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٨٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٥٠٠	١٧
روبية باكستانية	١٠٠٠	٦٠٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٩٥٠	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٤٠٠	١٣
ذهب تولات	١١٦ع	—	٥٠٤
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٢٩٥
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٣١٥

* المزيني (١٩٨٧/١٢/٢٨)

الذهب والفضة

١٩٨٧/١٢/٢٨

الدولـة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤٣١٥
كيلو ٩٩٥	٤٢٩٥
عشر تولات ١١٦ ع	٥٠٤
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٨٦,٧٥
فضة اونصة	٦,٨٢
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٨٦,٧٥
فضة اونصة	٦,٨٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٨٦,٥٠
فضة اونصة	٦,٨٢
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٨٦,٢٥
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٨٩,٧٥
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٨٦,٥٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٥,٢٠
فضة غرام	٦,١٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (الليرة)	بيع (الليرة)
الدينار الكويتي	١٧١٣,٠٠	١٧١٧,٠٠
الريال السعودي	١٢٤,٥٠	١٢٥,٥٠
الدولار الاميركي	٤٦٨,٠٠	٤٧٠,٠٠
الجنيه الاسترليني	٨٦٩,٣٠	٨٧٥,٩٠
الفرنك الفرنسي	٨٦,٠٠	٨٧,٠٠

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	٢٢١,٢٧	٢٢١,٨٢
الدولار لدى البنوك التجارية	٢٢١	٢٢١,٦٠
غرام الذهب ٩٩٩		٣٥,٢٠
غرام الفضة		٦,١٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/١٢/٣٠
أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٣٨٤٠
ايساي ليمتد	٢٠٠٠
ميتسوبيشي كيميكال	٧٥٠
شن ايتسو كيميكال	١٦٦٠
نومورا سيكيوريتي	٣٦٦٠
دايوا سيكيوريتي	١٦٠٠
سوميتومو بنك	٣٢٠٠
فوجي بنك	٣٠٣٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٨٤٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧٢٥
هيتاشي ليمتد	١١٥٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٠٩٠
سوني كوربوريشن	٤٧٥٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	١٩٧٠
طوكيو الكتريك	٥١٥٠
فانوك ليمتد	٥٤٠٠٠
ميتسوبيشي ستايت	١٦٢٠
تايسي كوربوريشن	٨٢٠
كاسيو كمبيوتر	١١٤٠
كانـون	٩٢٥
اقفال نيكاي داو جونز	٢١٥٦٤٠٠
حجم التعامل بالمليون	٣٦٠

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/١٢/٢)
(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٠٨	٠,٠٨	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	ديسمبر	١,٨٣	١,٨٥	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	ديسمبر	١,٢٥	١,٢٥	٣٧٥٠٠رطل
قطن	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٦٨	٠,٦٧	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	ديسمبر	٣,٠٨	٣,٠٧	٥٠٠٠٠بوشل
ذرة	بوشل	ديسمبر	١,٨٩	١,٨٨	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	ديسمبر	٢,٠٩	٢,١٠	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٦٤	,٦٤	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	ديسمبر	١,١٧	١,١٩	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	ديسمبر	٧,٩٠	٧,٧٧	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	اكتوبر	٥٤٠,٠	٥٤٤,٠	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	يناير	٠,٠٢	٠,٠٢	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٧/١٢/٢٨	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	—	٧ ٣/٤	٩ ٣/٤	٨ ٣/٨	١٠ ٥/٨	١	٩ ١/٤
شهر	٤ ١/٢	٨ ١/٢	٧ ٩/١٦	٨ ٥/٨	٨ ١/٨	٣ ٥/٨	٧ ١/٨
٣ أشهر	٤ ٥/٨	٨ ١١/١٦	٧ ٧/١٦	٩	٧ ١٥/١٦	٣ ٥/٨	٧ ٧/٨
٦ أشهر	٥ ١/٤	٨ ٩/١٦	٧ ٧/١٦	٩ ١/١٦	٧ ١٥/١٦	٣ ٥/٨	٧ ٧/٨
سنة	٥ ١/٢	٨ ٩/١٦	٧ ٩/١٦	٩ ١/٢	٨ ١/٨	٤	—

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/١٢/٣١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠٠	٣,٦٧٢٠٠	٣,٧٤٩٥٠	٠,٢٦٩٩٠	١,١٦٨٥٠	٥,٣٥٠٠٠	١,٢١٥٠٠	١,٢٨٠٠٠	,٥٣٤٧٦	١,٥٨٠٠٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥٢	—	٩,٧٠٠٠٥	٩,٩٤٥٦٢	,٧١٥٩٢	٣,٠٩٩٤٧	١٤,١٩٠٩٨	٣,٢٢٢٨١	٣,٣٩٥٢٣	١,٤١٨٤٦	٤,١٩٠٩٨
درهم امارات	,٢٧٢٣٣	,١٠٣٦٧	—	١,٠٢١١١	٠,٠٧٣٥٠	,٣١٨٢٢	١,٤٥٦٩٧	,٣٣٠٨٨	,٣٤٨٥٨	,١٤٥٦٣	,٤٣٠٢٨
ريال سعودي	٠,٢٦٦٧٠	,١٠٠٥٥	٠,٩٧٩٣٣	—	٠,٠٧١٩٨	,٣١١٦٤	١,٤٢٦٨٦	,٣٢٤٠٤	٠,٣٤١٣٨	,١٤٢٦٢	,٤٢١٣٩
دينار كويتي	٣,٧٠٥٠٨	١,٣٩٦٨١	١٣,٦٠٥٠٤	١٣,٨٩٢١٨	—	٤,٣٢٩٣٨	١٩,٨٢٢١٦	٤,٥٠١٦٧	٤,٧٤٢٥٠	١,٩٨١٣٢	٥,٨٥٤٠٢
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٨٥٥٨٠	,٣٢٢٦٤	٣,١٤٢٤٩	٣,٢٠٨٨١	,٢٣٠٩٨	—	٤,٥٧٨٥٢	١,٠٣٩٧٩	١,٠٩٥٤٢	,٤٥٧٦٥	١,٣٥٢١٦
فرنك فرنسي	,١٨٦٩٢	٠,٠٧٠٤٧	,٦٨٦٣٦	,٧٠٠٨٤	,٠٥٠٤٥	,٢١٨٤١	—	,٢٢٧١٠	,٢٣٩٢٥٠	,٠٩٩٩٦	,٢٩٥٣٣
١٠٠ ين ياباني	,٨٢٣٠٥	,٣١٠٢٩	٣,٠٢٢٢	٣,٠٨٦٠١	,٢٢١٤	٠,٩٦١٧٣	٤,٤٠٣٢٩	—	١,٠٥٣٥٠	,٤٤٠١٣	١,٣٠٠٤١
فرنك سويسري	,٧٨١٢٥	,٢٩٤٥٣	٢,٨٦٨٧٥	٢,٩٢٩٣٠	,٢١٠٨٦	,٩١٢٨٩	٤,١٧٩٦٩	,٩٤٩٢٢	—	,٤١٧٧٦	١,٢٣٤٢٨
جنيه استرليني	١,٨٧٠٠٠	,٧٠٤٩٩	٦,٨٤٦٦٤	٧,٠١١٥٧	,٥٠٤٧١	٢,١٨٥١٠	١٠,٠٠٤٥٠	٢,٢٧٢٠٥	٢,٣٩٣٦٠	—	٢,٩٥٤٦٠
مارك الماني	,٦٣٢٩١	,٢٣٦٦١	٢,٣٢٤٠٥	٢,٣٧٣١٠	,١٧٠٨٢	,٣١١٦٤	٣,٣٨٦٠٨	,٧٦٨٩٩	,٨١٠١٣	,٣٣٨٤٦	—

أسعار الأسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/١/٣
مؤشر السوق الرسمي (١١٥٨,٤٦٨) تاريخ الاساس ٨٦/١٢/٣١ (١٠٠٠ نقطة)

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمربيع	آخر لمرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	١,٠١٠	١,٠٠٠	١,٠١٠	١٢٥٠٠٠٠	٢٢	١٢٥٨٧٥٠	١,٠٢٠	١٢/٣٠	١,٠١٠	١,٠٠٠	,٠١٠-
٢	بنك الخليج	,٤٠٠		,٤٠٠	١٨٠٠٠٠	٤	٧٢٠٠٠	,٤٠٥	١٢/٣٠	,٤٠٠	,٣٩٠	,٠٠٥-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٨٠	,٢٧٥	,٢٧٥	١٦٠٠٠٠	١	٤٤٠٥٠	,٢٨٥	١٢/٣٠	,٢٨٠	,٢٧٥	,٠١٠-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣٨٠		,٣٨٠	٢٠٠٠٠	١	٧٦٠٠	,٣٨٥	١٢/٣٠	,٣٨٠	,٣٧٥	,٠٠٥-
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣١٥	١٢/٣٠	,٣١٠		
٦	البنك العقاري الكويتي							,٤٩٠	١٢/٣٠	,٤٨٠		
٧	بنك برقان	,٢٨٠		,٢٨٠	١١٠٠٠٠	١٠	٣٠٨٠٠	,٢٨٥	١٢/٣٠	,٢٨٥	,٢٨٠	,٠٠٥-
٨	بيت التمويل الكويتي	,٥٠٠		,٥٠٠	٢٠٠٠٠	٢	١٠٠٠٠	,٥٠٠	١٢/٣٠	,٥٠٠	,٤٩٠	
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار							,٢٣٦	١٢/٣٠	,٢٢٨		
١٠	الاستثمارات الخارجية							,٢١٠	١٢/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار							,١٩٦	١٢/٣٠	,١٨٤		
١٢	التسهيلات التجارية	,٤١٥		,٤١٥	١٦٠٠٠٠	٢	٦٦٤٠٠	,٤٤٠	١٢/٣٠	,٤٢٥	,٤٢٠	,٠٢٥-
١٣	الاستشارات المالية							,١٣٦	١٢/٣٠	,١٣٦		
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية							,١٣٦	١٢/٣٠	,١٢٤	,١١٦	
١٥	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٦	الكويت للتامين							,٨٠٠	١٢/٣٠	,٧٩٠		
١٧	الخليج للتامين							,٤٤٥	١٢/٣٠	,٤٠٠		
١٨	الاهلية للتامين							,٦١٠	١٢/٣٠	,٦٠٠		
١٩	وربة للتامين							,٥٤٠	١٢/٣٠	,٥١٠		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
٢٠	عقارات الكويت							,٢٩٠	١٢/٣٠	,٢٨٥	,٢٨٠	
٢١	العقارات المتحدة	,١٤٠	,١٣٨	,١٣٨	١٦٠٠٠٠	٥	٢٢٢٠٠	,١٤٠	١٢/٣٠	,١٤٠	,١٣٦	,٠٠٢-
٢٢	الوطنية العقارية	,٢٤٤		,٢٤٤	٢٠٠٠٠	١	٤٨٨٠	,٢٥٠	١٢/٢٩	,٢٤٤		,٠٠٦-
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	مشاريع الكويت											
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٦	الصناعات الوطنية							,٦٣٠	١٢/٣٠	,٦٠٠		
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية							,٣٦٠	١٢/٣٠	,٣٣٥		
٢٨	اسمنت الكويت							,٢٩٠	١٢/٢٩	,٢٦٠		
٢٩	مخازن وصناعة التبريد	,٤٠٠	,٣٩٥	,٣٩٥	٢٠٠٠٠	٢	٧٩٥٠	,٤٠٥	١٢/٣٠	,٤٠٠		,٠١٠-
٣٠	الوطنية لصناعة السيارات											
٣١	الخليج للكيبلات	١,٠٢٠		١,٠٢٠	٣١٠٤٦٨	٣	٣١٦٦٧٧	١,٠٥٠	١٢/٣٠		١,٠٢٠	,٠٣٠-
٣٢	الصناعات الدوائية							,٢٢٠	١٢/٣٠	,٢٠٢		
٣٣	اصلاح السفن							,٠٥٣	١٠/١٨			
٣٤	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٥٠	١٢/٢٩			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٥	النقل البري							,١٠٠	١٢/٣٠	,١٠٢		
٣٦	السينما الكويتية الوطنية							,٢١٨	١٢/٢٩	,٢١٨		
٣٧	الفنادق الكويتية							,١٦٨	١٢/١٤			
٣٨	المخازن العمومية							,١٩٦	١٢/٣٠	,١٩٤		
٣٩	مجمعات الاسواق (م٥٠)							,٠١٨٥	١٢/٣٠	,٠١٨٥	,٠١٨	
٤٠	الهواتف المتنقلة	,٤٠٠		,٤٠٠	٤٥٠٠٠٠	٢٠	١٨٠٠٠٠	,٤٠٠	١٢/٣٠	,٤٠٠	,٣٩٥	
٤١	الكويتية للحاسبات الالكترونية							,١٩٨	١٢/٢٨	,١٩٦	,١٩٤	
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٢	نقل وتجارة المواشي	,٢٥٥		,٢٥٥	١٠٠٠٠	١	٢٥٥٠	,٢٧٥	١٢/٣٠	,٢٦٠	,٢٥٠	,٠٢٠-
٤٣	الاسماك الكويتية المتحدة									,١٥٤	١٢/٣٠	
٤٤	المتحدة للدواجن							,٢٨٠	١٢/٣٠	,٢٦٠		
٤٥	الكويتية للاغذية							,٣٤٥	١٢/٣٠	,٣٤٠		
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:											
٤٧	بنك الخليج الاول							,٨٧٠	١١/١٥	,٧٨٠		
٤٨	بنك البحرين الدولي	,٠٧٢		,٠٧٢	٤٠٠٠٠	١	٢٨٨٠	,٠٧٣	١٢/٢٨		,٠٧٢	,٠٠١-
٤٩	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٥٣	١٢/٣٠	,٠٥٤	,٠٥٢	
٥٠	بنك الخليج المتحد											
٥١	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٩٣	,٠٩٣	,٠٩٣	١٦٠٠٠٠	٢	١٤٩٦٠	,٠٩٩	١٢/٣٠	,٠٩٤	,٠٩٢	,٠٠٦-
٥٢	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٤٢	١٢/٣٠	,٠٤٢	,٠٤١٥	
٥٣	المجموعة البحرينية							,١٠٢	١٢/٣٠	,١٠٢		
	بلغ حجم المبادلات اليوم				٧١٥٢٠٠ سهم	١	١٨٨١٦٠					
	المجموع الكلي				٢٧٨٥٦٦٨	٨٣	٢٢٢٩٨٥٧	د.ك				

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد التاريخ: ١٩٨٨/١/٣

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمربيع	آخر لمرشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية											
٢	الاستثمارات الخليجية							,٠٤٣	١٢/٣٠	,٠٤٣	,٠٤١	
٣	المشاريع الطبية	,٠١٥		,٠١٥	٢٤٠٠٠٠	١	٣٦٠٠	,٠١٥	١٢/٢٩			
٤	الاسمنت الابيض							,٠١٦٥	١٢/٣٠	,٠١٧	,٠١٦٥	
٥	اسمنت عجمان											
٦	اسمنت الفجيرة							,٠٠٧٥	١٢/٢٩	,٠٠٨	,٠٠٧	
٧	اسمنت الشارقة	,٠٠٧		,٠٠٧	١٠٠٠٠٠	١	٧٠٠	,٠٠٩	١٢/٣٠		,٠٠٦٥	,٠٠٢-
٨	اسمنت ام القيوين							,٠٢١	١٢/١٥	,٠٢٢	,٠٢٠	
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							,٠١٦	١٠/٧			
١٠	العربية الدولية للتامين							,٠٥٥	١١/٢٥			
١١	اتحاد الخليج للتامين											
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٣٤٠٠٠٠	٢	٤٣٠٠	د.ك				

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/٣

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠١	١٠١	٥,٩٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١	١٠١	٦,٢٩		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٥		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٢٥	١٠٣,٦٢٥	٦,٠		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,٨٧٥	٧,٠		
٦	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٠,٧٥	١٠١,١٢٥	٧,٨		
٧	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٨٧٥	١٠٢,٢٥	٦,١٥		
٨	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٠		
٩	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٣,١٢٥	١٠٣,٦٢٥	٧,٣		
١٠	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٠٧٥	١٠١,٢٥	٧,٢٤		
١١	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,١٩		
١٢	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,١٥		
١٣	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,٢٥		
١٤	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٧٥	١٠٠,٨٧٥	٧,٣٤		
	المجموع الكلي							

بورصة باريس

١٩٨٧/١٢/٣٠
فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٢٢
اير ليكيد	٤٩٨
رويتر كولاس	١٧٠٥
بي. اس. ان.	٤٤٠٢
كارفور	٢٤٧٩
سي. جي. اي. بي.	٢١٥
شارجور	٦٧٣
اسيلور	—
ديوميز	٤٩٣
بوليت	٤٤٠
سيمنت.ف.	٨٣٥
اكـو	١٠٢٩
الف اكيتان	٢٣١
جيرافيون دوران	—
ميدي	—
لافارج كوبيه	١١٩٤
لوريال	٢٥٨٧
هير قلير	—
ماترا	١٤٠٥
ام بي الكترونيك	٤٠٦
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١٥١
مشلن	١٨٠
بي ان بي	٢٥٥
بيجو	٩١٧
سالومون	٨٥٥
سانوفي	٤٩٦
ستنلابو	٢٦٠
ستارفور	٣٣٠
سومير اليبرت	٢٣١٥
لاتيكور	—
تومسون سي اس اف	—
هولوفان	—
زودياك	٩٠٠
٧٪ - ٧٣	٨٨٣٦
مؤشر البورصة	٧٢,٤

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/١٢/٢٧	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٣٩ ١/٨
بوردن انك	٥٠ ٥/٨
يونيسيز كوربوريشن	—
داتا جنرال	٢٤ ١/٤
كاتربيلر	٦١ ٣/٤
تشيزمنهاتن بانك	٢١ ٣/٨
كرايزلر	٢٣ ١/٤
سيتي كورب	١٨ ١/٨
كلوريكس	٢٨ ١/٨
دير اند كومباني	٣٦ ٥/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٣٧ ٥/٨
دو كيميكالز	٩٢ ١/٤
دوبوند	٨٧ ٣/٤
ايستمان كوداك	٥٠ ١/٤
ايكسون	٤٠ ١/٨
فايرستون	٣٣ ٣/٨
فلور كوربوريشن	١٣ ٥/٨
فوستر ويلر	١٣ ٧/٨
جنرال اليكتريك	٤٦
جنرال موتورز	٦٣ ١/٤
جنرال دايناميكس	٤٨ ٧/٨
كوديير	٦١ ١/٢
هاليبرتون	٢٧ ٣/٨
هيلت اند باكارد	٥٨ ٣/٨
هيلتون هوتيل	٧٠ ١/٨
هوليداي ان	٢٥ ٧/٨
هوندا موتورز	١٠٦ ١/٤
اي بي ام	١١٩ ٧/٨
اي تي تي	٤٦ ١/٢
جونسون - جونسون	٧٩ ٣/٨
ليتون اندستريز	٧٣ ٥/٨
ماكدونيل دوغلاس	٥٩ ١/٢
مينسوتا ماينتغ	٦٥ ١/٨
جيه بي مورغان	٣٣ ٥/٨
ان سي ار كوربوريشن	—
اوكسيدنتال بيتي	٢٤ ٣/٨
بان اميركان	٢ ٧/٨
بيبسي كومباني	٣٣ ٧/٨
بولارويد	٢٤ ٣/٨
شلومبرغر	٣١ ٥/٨
كيميكال بانك	٢٣
سينجر كومباني	٤٦ ١/٢
سوني كوربوريشن	٣٨ ٧/٨
سكويب	٦٢ ١/٢
سينتكس	٣٢ ٣/٨
تيليداين	٣١٠ ١/٤
تكساسكو	٣٨ ٥/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٥ ١/٤
اب جونز	٣٢
وستنغ هاوس	٥٢ ١/٤
مؤشر داو	١٩٩٩,٦٧
حجم التعامل بالملايين	١١٠٢٣

بورصة لندن

أسعار إقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندر لاتج وكروكشانك (١٩٨٧/١٢/١٦)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
بريتش بتروليوم	٤٤	٢
جنرال اكسدنت	٣٨	٨
نات وست	٤٠	٥
برودينتيال	٩٩	٧
بي.او.سي	٧٧	٣
كور تولدز	٤٧	٣
هانسون ترست	٣١	١
هوكر سيدلي	٤٥	٤
اي.سي.اي	٧٦	١٠
جاغور	٨٢	٢
برتش غاز	—	—
بياكنغتون	٠٢	٢
بليسي	٥٦	١
ترا فلغار	١٠	٣
كيبل اند وايرلس	٢٨	٣
رويتر	٤١	٤
بيتشام	١٤	٢
فايسونس	٥٤	٢
ريكيت اند كولمان	٨٠	٧
يونيليفر	٠١	٥
مؤشر الفايننشال تايمز	١٦٩٠	

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	—
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٤٠١,٨
معدل الفايننشال تايمز العام	٩٠٥,١٢
معدل الداو جونز الصناعي	١٩٢٦,٨٩
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٤٤,٥٩
حجم التداول في نيويورك	١١١٥٨٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/١٢/٢٩

	اعلى سعر	معدل التغير
١) كومو ايد	٢٧ ١/٢	١/٤-
٢) سيتي كورب	١٨ ٣/٤	١ ١/٤+
٣) سوغالف	٣٠ ١/٤	٥/٨-
٤) كومبيو تفيسون	١٤	٣/٤+
٥) سالومون	٢٠ ٣/٨	١ ٣/٨+
٦) ايه تي تي	٢٦ ٣/٤	—
٧) جنرال الكتريك	٤٤ ١/٤	٥/٨-
٨) اي هولد	١٠ ٧/٨	١-
٩) تشيس منهاتن	٢١ ٣/٤	١ ١/٨+
١٠) بانك اميركا	٦ ٧/٨	—

أسواق المال العالمية

(٨٧/١٢/٣٠)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ٣/٤
الاموال الفدرالية	٧
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٨٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٩ ١٦/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٨ ١/٢
انتربانك (اسبوعان)	٨ ٥/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ١/٤
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٤ ١/٨
انتربانك (٣ اشهر)	—

٢ر١ مليار دينار صافي العجز في الميزانية والتغطية تمت من الاحتياطي العام للدولة

■ ٢٣١,٨ مليون دينار ارباح المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

■ تحويل ارباح «الكويتية» والبنك المركزي الى الاحتياطي العام للدولة

■ ٩ آلاف دينار ارباح الهيئة العامة للاستثمار من الشؤون المالية المحلية

نشر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الصادر أمس مجموعة مراسيم بقوانين باعتماد الحسابات الختامية للادارات المالية للدولة ولعدد من المؤسسات والهيئات الحكومية.. للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

وصدر مرسوم بقانون رقم ٥٦ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للادارة المالية للدولة. حيث بلغت ايرادات الوزارات والادارات الحكومية مليارا و ٧٣٠ الفا و ٢٢٢ دينارا بينما بلغت المصروفات لهذه الادارات والوزارات مليارين و ٨٦٠ مليونا و ٦١ الفا و ١٩٥ دينارا.

وأشار المرسوم الى انه تم تخصيص مبلغ ١٧٣ مليونا و ٨٦ الفا و ١٢٢ دينارا اي ما يعادل ١٠ بالمائة من الايرادات لاحتياطي الاجيال المقبلة. بينما بلغ نقص الايرادات عن المصروفات والمخصصات مليارا و ٣٠٢ مليون و ٢٨٦ الفا و ٩٥ دينارا.. تمت تغطيته من الاحتياطي العام للدولة.

المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

وصدر مرسوم بالقانون رقم ٥٧ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.. حيث بلغت الايرادات ٤٢٧ مليونا و ٤٤٠ الفا و ٤٦٨ دينارا فيما بلغت المصروفات ١٩٥ مليونا و ٦٠٠ الف و ٦٠٨ دنانير.

ونص المرسوم على اضافة زيادة الايرادات على المصروفات وقدرها ٢٣١ مليونا و ٨٣٩ الفا و ٧٧١ دينارا الى احتياطيات الصناديق التابعة للمؤسسة.

الابحاث العلمية

وصدر مرسوم بالقانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي لمعهد الكويت للابحاث العلمية... ذكر فيه ان الايرادات بلغت ١٦ مليونا و ٩١٨ الفا و ٣٨ دينارا منها مبلغ ١٤ مليونا و ٦٥٠ الفا دعم حكومي من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية... ومبلغ مليونين و ٢٦٨ الفا و ٣٨٢ دينارا ايرادات ذاتية وبلغت المصروفات ١٦ مليونا و ٩١٢ الفا و ٤٢٩ دينارا.

وقد ردت زيادة الايرادات على المصروفات وقدرها ٥٩٥٣ دينارا الى الباب الذي اخذ منه الدعم.

المؤسسة العامة للموانىء

ونص مرسوم بقانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٨٧ على اعتماد الحساب الختامي للمؤسسة العامة للموانىء... حيث بلغت الايرادات ١٧ مليونا و ٢١٥ الفا و ٧٩٧ دينارا بينما بلغت المصروفات ١٩ مليونا و ٧٠١ الف و ٩ دنانير.. على ان يغطى العجز وقدره مليونان و ٤٨٥ الفا و ٢١١ دينارا من الاحتياطي الخاص بالمؤسسة.

البنك المركزي

وصدر مرسوم بقانون رقم ٦٠ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي لبنك الكويت المركزي الذي جاء في مادته الاولى ان ايراداته بلغت ٣٩ مليونا و ٧١٧ الفا و ٣٩٦ دينارا ومصروفاته ٦ ملايين و ١٦ الفا و ٢٠٥ دنانير.

ونصت المادة الثانية على اضافة صافي الربح الناتج عن زيادة الايرادات على المصروفات والبالغ ٣٣ مليونا و ٧٠١ الف و ١٩١ دينارا الى الاحتياطي العام للدولة.

منطقة الشعيبة

واعتمد مرسوم بالقانون رقم ٦١ لسنة ١٩٨٧ الحساب الختامي للادارة العامة لمنطقة الشعيبة حيث بلغت الايرادات ١٨ مليونا و ٥٣٥ الفا و ٥٣١ دينارا والمصروفات ١٥ مليونا و ٤٠٦ الاف و ٨٦٤ دينارا.

وذكر المرسوم في مادته الثانية ان زيادة الايرادات على المصروفات وقدرها ٣ ملايين و ١٢٨ الفا و ٦٦٧ دينارا تؤول الى الخزانة العامة للدولة.

الهيئة العامة للاسكان

وصدر مرسوم بقانون رقم ٦٢ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للهيئة العامة للاسكان جاء في مادته الاولى ان المصروفات بلغت ١٥٠ مليونا و ٢٧٣ الفا و ١٨٢ دينارا بينما بلغت الايرادات ١٦ مليونا و ٣٨ الفا و ٩٣١ دينارا.

وجاء في مادته الثانية ان الفرق بين المصروفات والايرادات البالغ ١٣٤ مليونا و ٢٣٤ الفا و ٢٥٠ دينارا تم تغطيته من المصروفات المختلفة والمدفوعات التمويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

مؤسسة التسويات

واعتمد مرسوم بالقانون رقم ٦٣ لسنة ١٩٨٧ الحساب الختامي لمؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة باسهم الشركات التي تمت بالاجل اذ بلغت المصروفات ٣٧٢ الفا و ٣٧٦ دينارا والايرادات ٢٢٤ دينارا.

واوضح المرسوم في مادته الثانية ان الفرق بين المصروفات والايرادات والبالغ ٣٧٢١٥٢ دينارا تم تغطيته من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

وكالة الانباء الكويتية

وصدر مرسوم بالقانون رقم ٦٤ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي لوكالة الانباء الكويتية ذكر في مادته الاولى ان الايرادات بلغت ٣ ملايين و ١٨٥ الفا و ٣٨٢ دينارا.

وأوضحت المادة الاولى ان الايرادات الذاتية للوكالة بلغت ٩٧٨ الفا و ١٩٧ دينارا وان باقي الايرادات البالغة مليونين و ٩٨٧ الفا و ٤٠٤ دنانير تمول من باب المصروفات والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

واشار المرسوم في مادته الثانية الى ان المصروفات طابقت الايرادات تماما.

الخطوط الجوية

كما صدر مرسوم بالقانون رقم ٦٥ لسنة ١٩٨٧ باعتبار الحساب الختامي لمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية حيث بلغت ايراداتها ١٢٩ مليونا و ٣٦٤ الفا و ٨٥٤ دينارا بينما بلغت مصروفاتها ١٢٩ مليونا و ١٣١ الفا و ٣٨٩ دينارا على ان يؤول صافي الربح حسب المادة الثانية من المرسوم البالغ ٢٣٣ الفا و ٤٦٥ دينارا الى الاحتياطي العام للدولة.

شؤون القصر

كما اعتمد مرسوم بالقانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٨٧ الحساب الختامي للهيئة العامة لشؤون القصر حيث بلغت مصروفاتها مليونين و ١١١ الفا و ١٩٢ دينارا بينما بلغت ايراداتها ٣ الاف و ٢٥٩ دينارا على ان يتم تغطية الفرق بين المصروفات والايرادات البالغ مليونين و ١٠٧ الاف و ٩٣٣ دينارا من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية الماضية.

جامعة الكويت

وصدر مرسوم بالقانون رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي لجامعة الكويت والتي بلغت مصروفاتها ٥٢ مليونا و ١٢ الفا و ٢٢٦ دينارا في حين بلغت ايراداتها ٢ مليون و ٢٦٠ الفا و ٤٦١ دينارا على ان يتم تغطية الفرق بين المصروفات والايرادات والبالغ ٤٩ مليونا و ٧٥١ الفا و ٧٦٤ دينارا من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية الماضية.

بنك التسليف والادخار

واعتمد مرسوم بالقانون ٦٨ لسنة ١٩٨٧ الحساب الختامي لبنك التسليف والادخار حيث بلغت ايراداته ٢٦ مليونا و ٦٧٩ الفا و ٥٥٩ دينارا بينما بلغت مصروفاته ٣ ملايين و ٧٧٩ الفا و ٥٦٧ دينارا على ان يؤول صافي الربح البالغ ٢٢ مليونا و ٨٩٩ الفا و ٩٩٢ دينارا حسب المادة الثانية من المرسوم الى الاحتياطي العام للبنك.

الادارة العامة للاطفاء

وصدر مرسوم بقانون رقم ٦٩ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للادارة العامة للاطفاء حيث بلغت مصروفاتها ١٦ مليونا و ٧٨١ الفا و ٦٣٢ دينارا بينما بلغت ايراداتها ١٦٩ الفا و ٥٧٣ دينارا وغطى الفرق بين المصروفات والايرادات والبالغ ١٦مليونا و ٦١٢ الفا و ٥٩ دينارا من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية الماضية.

الهيئة العامة للجنوب والخليج العربي

كما صدر مرسوم بالقانون رقم ٧٠ لسنة ١٩٨٧ والخاص باعتماد الحساب الختامي للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي.

وبلغت مصروفات الهيئة ٩ ملايين و٩٦٣ الفا و١٩٥ دينارا بينما بلغت الايرادات مليونا و ٥٧٢ الفا و ٩٤٨ دينارا وتم تغطية الفرق بين المصروفات والايرادات والبالغ ٨ ملايين و ٣٩٠ الفا و ٢٤٦ دينارا من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية.

الهيئة العامة للزراعة

كما صدر مرسوم بالقانون رقم ٧١ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية.

وبلغت مصروفات الهيئة ١٦ مليونا و ١٢٦ الفا و ٨٥٥ دينارا بينما بلغت الايرادات ٤٤٧٦٣٢ دينارا وقد تم تغطية الفرق بين المصروفات والايرادات من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية.

بلدية الكويت

وصدر مرسوم بالقانون رقم ٧٢ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي لبلدية الكويت.

وبلغت مصروفات البلدية ٦٨ مليونا و ٥٣٨ الفا و ٢١٩ دينارا بينما بلغت الايرادات مليونين و ٨٩٥ الفا و ٢٧٤ دينارا وتم تغطية الفرق بين المصروفات والايرادات من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

بيت الزكاة

وصدر مرسوم بقانون رقم ٧٣ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي لبيت الزكاة للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

وبلغت ايرادات بيت الزكاة ٨٥٢,٦٣٩ دينارا منها ٨٤٨,٩٢٥ دينارا تمويل من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦ والباقي ايرادات ذاتية. فيما بلغت المصروفات ٨٥٢,٦٣٩ دينارا.

الهيئة العامة للمعلومات المدنية

كما صدر مرسوم بقانون رقم ٧٤ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للهيئة العامة للمعلومات المدنية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦ حيث بلغت المصروفات حوالي ٥ ملايين و ٦٠٤ الاف و ٤١ دينارا وبلغت الايرادات ٨٢٥ الفا و ٦٦٦ دينارا.

وتم تغطية الفرق بين المصروفات والايرادات والبالغ ٤ ملايين و ٧٧٨ الفا و ٣٧٤ دينارا من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

مجلس الامة

وصدر مرسوم بالقانون رقم ٧٥ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي لمجلس الامة حيث بلغت المصروفات مليونين و ٥٥١ الفا و ٥٩٤ دينارا وبلغت الايرادات ٣٥ الفا و ٦١٣ دينارا.

وتم تغطية الفرق بين المصروفات والايرادات والبالغ مليونين و ٥١٥ الفا و ٩٨٠ دينارا من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٧/٨٦.

الهيئة العامة للاستثمار

كما صدر مرسوم بقانون رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للهيئة العامة للاستثمار والتي بلغت المصروفات بموجبه ٥ ملايين و ٩٣٩ الفا و ٥٠ دينارا وبلغت الايرادات ٩ الاف و ٦١٦ دينارا وهي ايرادات خاصة بالشؤون المالية المحلية للهيئة.

وغطى الفرق بين المصروفات والايرادات البالغ ٥ ملايين و ٩٢٩ الفا و ٤٣٤ دينارا من باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بميزانية الوزارات والادارات الحكومية.

الصندوق الكويتي

وصدر مرسوم بالقانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٨٧ باعتماد الحساب الختامي للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية حيث بلغت الايرادات ١١٠ ملايين و ٩٨٧ الفا و ٤٣٢ دينارا وبلغت المصروفات ٣ ملايين و ٦٢٤ الفا و ٥٥٨ دينارا.

واضيفت زيادة الايرادات على المصروفات البالغة ١٠٧ ملايين و ٣٦٢ الفا و ٨٧٣ دينارا الى الاحتياطي العام للصندوق.

الخرافي في عمّان: حريصون على دعم العمل العربي المشترك والمنظمات العربية بحاجة لتحقيق اهدافها

■ جاسم الخرافي

وصل وزير المالية جاسم محمد الخرافي الى عمان مساء أمس للمشاركة في اجتماعات اللجنة الاقتصادية العربية المكلفة بدراسة الاوضاع المالية للمنظمات العربية المتخصصة التابعة لجامعة الدول العربية.

واعرب الخرافي في تصريح صحفي عند وصوله الى عمان عن تفاؤله الكبير في ان يتمكن هذا الاجتماع من معالجة أوضاع المنظمات العربية، وقال ان تفاؤله نابع من تبني العاهل الأردني الملك حسين لهذا الموضوع وتكليفه ولي عهده الامير حسن بمتابعته حيث قام الامير حسن بالترتيب لعقد هذا الاجتماع.

واضاف ان عقد هذا الاجتماع يتيح المجال لوضع الحلول لمختلف المشاكل التي تعاني منها المنظمات العربية مشيرا الى أن قمة عمان غير العادية الاخيرة قد دعت الى الاستعجال في معالجة أوضاع هذه المنظمات.

وقال الوزير الخرافي ان مشاركة الكويت في هذا الاجتماع تاتي انطلاقا من الحرص الاكيد على دعم العمل العربي المشترك مبينا ان أوضاع المنظمات العربية سيعطي دفعة كبيرة لها لتمكينها من تحقيق الاهداف التي انشئت من اجلها مما يساهم بالتالي في دعم وتقوية العمل العربي المشترك.

واكد ان المنظمات العربية المتخصصة هي احدى الادوات الاساسية للوحدة العربية المنشودة.

وكان في استقبال الوزير الخرافي في المطار وزير الصناعة والتجارة الاردني الدكتور رجائي المعشر وسفير دولة الكويت لدى الاردن ابراهيم جاسم البحو وعدد من كبار المسؤولين الاردنيين.

بدات في عمان امس اجتماعات اللجنة الوزارية الاقتصادية العربية المشكلة لدراسة الاوضاع المالية لمؤسسات الجامعة العربية وتنشيط فعاليتها الاقتصادية.

وتضم هذه اللجنة التي يرأسها رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور سليم الحص وزراء المالية في كل من الكويت والجزائر والسعودية وسوريا والعراق والمغرب وتونس والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وكان المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي المنبثق عن الجامعة العربية قد قرر تشكيل هذه اللجنة لاجراء دراسة حول المنظمات العربية المتخصصة تهدف الى تقويم ادائها واعادة هيكليتها بغية تعزيز فعاليتها وانتاجها.



المقاولون والمصنعون الكويتيون لا يملكون القدرة التنافسية لتنفيذ المشاريع بالخارج

بدر مشاري الحميضي لـ«القبس»:

■ رغبة كويتية كبيرة للاستثمار في مصر ومراجعة شاملة لعلاقاتنا الاقتصادية والاستثمارية

■ العراق والجزائر.. سينضمان للدول المقترضة من الكويت عام ٨٨

■ نتجنب مخاطر تقلبات العملات باعتمادنا تركيبة تتماشى مع سلة «الدينار»

قال مدير عام الصندوق الكويتي بدر مشاري الحميضي لـ القبس ان الصندوق يحرص على تخصيص ما لا يقل عن ٥٠٪ من التزاماته السنوية لبلدان عربية.

وكشف الحميضي النقاب عن ان العراق والجزائر تقدما بطلبات للحصول على قروض كويتية خلال عام ٨٨ فيما نوه الى ان مصر ستحصل على ١٠ ملايين دينار كويتي خلال الاسبوع المقبل لاستخدامها في اعادة تأهيل مصانع الادوية المصرية وزيادة صادراتها مما يعود على الخزينة المصرية بالعملات الصعبة.

واشار الحميضي الى ان مراجعة شاملة للعلاقات الاقتصادية والاستثمارية ستتم بين الكويت ومصر على ضوء المستجدات الاخيرة خلال زيارة تقوم بها بعثة اقتصادية كويتية رفيعة المستوى يرأسها وزير المالية جاسم الخرافي الى مصر وتبدأ غدا الثلاثاء.

وتطرق الحميضي الى مساعدات الصندوق للدول الافريقية وما اذا كانت بعض هذه الدول قد عجزت عن سداد الاقساط المستحقة عليها فقال ان دولة واحدة فقط عجزت عن السداد فيما لا تتعدى باقي الاشكالات بعض حالات التأخير نتيجة الظروف الصعبة التي تمر بها هذه الدول الا ان أي ترتيبات لاعادة جدولة بعض الديون لم تتخذ لان قانون الصندوق لا يسمح بذلك.

وأشار الحميضي الى ان عملية استخدام مواد صناعية كويتية أو الاستعانة بخبرات كويتية في مجال تنفيذ مقاولات المشاريع التي يساهم بها الصندوق هي عملية من الصعب فرضها على الدول المقترضة لان المقاولين والمصنعين الكويتيين ليست لهم القدرة التنافسية على الاسعار الممكن تحصيلها لهذه المشاريع من قبل الدول المقترضة التي تسعى لتحقيق أقصى استفادة من هذه الأموال.

وقال ان استخدام هذه المنتجات أو الخدمات ممكن في حالة تقديم (منح) غير مستردة لبعض الدول أما في حالة القروض فانه لا يمكن ذلك.

ودعا الحميضي المقاولين والمصنعين الكويتيين لاخذ فرصتهم المحلية ومساعدة أنفسهم حتى يتمكنوا من خوض غمار المنافسة الخارجية.

ونوه الحميضي الى ان الاقتصاد المصري يعاني الان من عبء القروض التي حصلت عليها مصر في السبعينات بشروط قاسية فيما لاحظ أن المسؤولين المصريين لديهم توجهات جيدة وجديدة بالحصول على القروض المنتجة والتي تخدم خططهم الانمائية فقط والتشدد في قبول القروض التي لا تخصص لهذا الغرض.

واعرب مدير عام الصندوق الكويتي عن اعتقاده بأن الادارة السياسية في الكويت راضية تماما عن الدور الذي يلعبه الصندوق في تعزيز مسيرة العلاقات السياسية الخارجية مع الدول النامية.

واشار الحميضي الى ان الصندوق لم يتأثر بانهيار أسواق المال الذي حصل في اكتوبر الماضي لانه يراعي مبدأين أساسيين هما الابتعاد عن المخاطرة والاتجاه نحو استثمارات سهلة التسييل.

وكشف الحميضي النقاب عن ان الصندوق استطاع تحقيق أرباح لا بأس بها حتى بعد اجتيازه للانهيارات المالية فيما هو يتبع سياسة متحفظة تجاه التعامل مع العملات العالمية حيث يتجنب مخاطر تقلبات أسعار الصرف باعتماده سلة عملات تعادل تركيبة السلة التي تدعم الدينار الكويتي وهو العملة الأساسية للصندوق.

■ القروض القاسية التي حصلت عليها مصر في السبعينات هي سبب العبء الحالي

■ دولة واحدة عجزت عن السداد و١١ مليون دينار فقط حجم الاقساط المتأخرة



اشاد مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية بدر مشاري الحميضي بالالتزام المصري في سداد الاقساط المترتبة على القروض التي سبق وحصلت عليها القاهرة من الكويت.

وابلغ الحميضي القبس بان مصر ستحظى باول قرض كويتي لعام ٨٨ وقدره ١٠ ملايين دينار سيتم التوقيع عليه الاسبوع المقبل خلال زيارة ستقوم بها بعثة اقتصادية كويتية رفيعة المستوى برئاسة وزير المالية جاسم محمد الخرافي للقاهرة تبدأ غدا الثلاثاء.

وقال الحميضي انه وفقا للظروف المستجدة بالعلاقات فان الجانب المصري مهتم جدا بزيارة البعثة خصوصا انه ستتم خلالها مراجعة شبه شاملة للعلاقات الاقتصادية والاستثمارية بين الجانبين.

وقال الحميضي ان الجانب المصري لم يتوقف عن سداد اقساط القروض المستحقة للصندوق الكويتي او حتى التاخر فيها.

واعرب الحميضي عن اعتقاده بان السجل المصري في الوفاء بالالتزامات تجاه الصناديق الاخرى هو جيد ايضا ويتم بالوقت المحدد.

ونـوه الحميضي الى ان نشاط الصندوق الكويتي في مصر يعود الى زمن بعيد حيث كان له دور كبير ومميز في اقامة عدد كبير من المشاريع اهمها قناة السويس حيث لعب الصندوق دورا اساسيا في اعادة فتح القناة عام ١٩٧٥ حين ساهم في تنظيف القناة .. حيث قدم الصندوق لمصر من اوائل الستينات الى عام ٧٩ قروضا بلغ مجموعها ٧٠ مليون دينار كويتي.

وكذلك قام الصندوق بتقديم قرض في منتصف عام ٨٧ قدره ٧ ملايين دينار لحماية ساحل رشيد.

اما القرض الجديد الذي ستحصل عليه مصر الاسبوع المقبل فيهدف لاعادة تاهيل مصانع الادوية لان مصر تعتبر متقدمة جدا على الصعيد العربي في صناعة الادوية وهي تصدر للعالم العربي وللقارة الافريقية وتحصل على عملات صعبة من هذه الصادرات.

واشار الحميضي الى ان ما يدعو للاسف ان كثيرا من هذه المصانع تدهورت طاقاتها الانتاجية بسبب عدم وجود عملة صعبة او الالات الجديدة او حتى قطع الغيار لهذه المصانع .. وقد بحثنا مع الاشقاء في مصر هذا الموضوع ووجدنا ان مصانع الادوية هي انسب المشاريع المحتاجة لاعادة تاهيل واحلال الات جديدة وتوفير قطع غيار بشكل يؤدي لرفع الطاقة الانتاجية بشكل كبير وقد اخترنا بعض المصانع المحددة لهذه الغاية وهي جميعها مصانع حكومية حيث سبق لبعثة الصندوق الكويتي ان قامت بزيارة مصر بمنتصف عام ٨٧ وتعرفت على الطبيعة على احتياجات هذه المصانع من الالات وتكلفتها وعلى هذا الاساس حددنا مبلغ القرض.

مساعدة الصناعات والمقاولات الكويتية

وحول المطالبة المستمرة للصندوق باستخدام مواد صناعية كويتية او الاستعانة بخبرات شركات المقاولات المحلية في تنفيذ المشاريع التي يساهم بها الصندوق في مختلف الدول .. قال الحميضي ان عوامل عديدة وظروف اقتصادية تحكم قطاعي المقاولات والصناعة الكويتية وهذان القطاعان متاثران بشكل كبير ويواجهان ضغوطا كبيرة مقارنة بـ٤-٥ سنوات ماضية وهناك طاقات كثيرة فائضة في كلا القطاعين .. وعليه يجب ان تنظر في طبيعة المساعدات التي يقدمها الصندوق للدول الاخرى، فنحن نقدم قروضا وليس منحا والدول المقترضة لابد ان تعيد هذه القروض باقساط بعد تنفيذ المشروع .. وعليه فاننا لا نستطيع ان نفرض على هذه الدول معدات ومنتجات ومقاولين كويتيين وهذا ليس ممنوعا قانونيا الا انه جرى العرف اننا لا نستطيع ان نفرض عليهم اذا ما كانوا غير متقبلين.

وتابع الحميضي قائلا ان القاعدة الاقتصادية في الكويت ليست كبيرة جدا بحيث يمكنها من توفير المقاول او المصنع الكويتي القادر على تنفيذ المشاريع المختلفة .. وفي الحقيقة انه قبل مطالبة الصندوق الكويتي بتخصيص جزء من مساعداته الخارجية كمواد صناعية او منفذين كويتيين يجب علينا القيام بذلك محليا وتشجيع المقاولين ومنتجاتنا داخل الكويت .. فالقدرة الكويتية كمقاولات وكمصنعين لم تصل للكفاءة الخارجية ولا تقدم اسعارا تنافسية وهي مازالت تواجه صعوبة في شق طريقها داخل الكويت سواء مع المؤسسات العامة او الخاصة فكيف يمكنها الانطلاق خارجيا.

ومع كل هذا بدأنا نشجع المقاول والمصنع الكويتي بشكل كبير للدخول في العديد من مشاريعنا واتفقنا مع الدول المقترضة على طرح المناقصات داخل الكويت والدول المقترضة وفي احدى التجارب وجدنا ان المقاولين الكويتيين قدموا عطاءات كانت للاسف مرتفعة ٥٠٪ عن سعر البلد المقترض وبهذه الحالة لا استطيع ان افرض اي مقاول او منتج كويتي على الدولة المقترضة فنسبة الفارق كبيرة ونحن ساعدنا بعض الجهات وسنظل نساعد حتى مع عدم المعرفة وسنعطي الفرصة للمقاول والمصنع ولكن لابد ان يبذل هؤلاء جهودا لمساعدة انفسهم.

واشار الى حالة واحدة يمكن خلالها استخدام سلع او خدمات شركات كويتية وهي حين تقدم حكومة الكويت منحا لبعض الدول وهذه المنح يمكن ربطها بمنتجات كويتية .. او مقاولين كويتيين فالمنحة لاتعاد وبالنسبة للدولة المتلقية للمنحة فانه ليس مهما لديها ما اذا كان المنتج موضوع المنحة هو كويتي المنشا او غير كويتي.

اما القروض فلها طبيعة مختلفة اذ لابد من استخدام مبلغ القرض في الحصول على افضل المنتجات والمعدات والخدمات باقل الاسعار.

التوجهات العربية

وحول التوجهات العربية والعالمية للصندوق قال الحميضي ان الصندوق يحرص على تخصيص ما لا يقل عن ٥٠٪ من التزاماته للدول العربية وهناك ١٦ دولة عربية تحصل على مساعدات الصندوق ولكن بعض الدول توقفت عن الاستفادة من قروض الصندوق خلال السبعينات مثل العراق والجزائر حيث تم تصحيح اسعار النفط الا ان ميزانية ٨٨ ستحمل عودة لتقديم قروض جديدة لهاتين الدولتين وهذا توجه جديد للصندوق خلال عام ٨٨ .. والصندوق سيحافظ على حرصه بان تحصل الدول العربية على ما لا يقل عن ٥٠٪ من التزاماتنا السنوية وفي عام ٨٧ قدمنا ما يقارب ٥ر٨٣ مليون دينار كويتي كان نصيب البلدان العربية منها ٥٣٪ .. ومن اجمالي التزاماتنا البالغة ١٤٧٠ مليون دينار هناك ٧٥٠ مليونا حصلت عليها دول عربية.

زيارة مصر

وتطرق الحميضي لزيارة البعثة الاقتصادية الكويتية غدا للقاهرة فقال ان لها اغراضا عديدة وسيتم خلالها بحث عمليات الصندوق المستقبلية في مصر كما سيتم مناقشة ما يمكن ان يساهم فيه الصندوق من مشاريع ضمن الخطة التنموية المصرية كذلك فان البعثة ستبحث العديد من المواضيع الاخرى وخصوصا الاستثمارات الكويتية في مصر وهي استثمارات كبيرة سواء كانت عامة او خاصة وللاسف فان بعض هذه الاستثمارات يواجه مشاكل كثيرة وسيتم بحث هذه المشاكل سواء المتعلق منها بالمجموعة الاستثمارية العقارية او الهيئة العامة للاستثمار او المؤسسات الكويتية الاخرى .. وبشكل عام فان فرصة زيارة مصر بعد عودة العلاقات هي فرصة جيدة في ظل وجود رغبة كبيرة من الجانب الكويتي للاستثمار في مصر الامر الذي يستدعي ازالة بعض العوائق ومناقشة قوانين الاستثمار ومشاكل ادارية اخرى وكان لابد من التطرق لمثل هذه القضايا خلال زيارة بهذا المستوى برئاسة وزير المالية.

وحول رأيه بالاقتصاد المصري كمراقب: قال الحميضي ان مصر مازالت تواجه صعوبات اقتصادية كبيرة وقد عملت بعض الترتيبات المالية والنقدية مع صندوق النقد الدولي الذي طالب الحكومة المصرية باجراء بعض التغيرات الهيكلية بالاقتصاد المصري كان اهمها توحيد سعر الصرف.

وقال ان المسؤولين المصريين يحاولون اتخاذ بعض الترتيبات واستيفاء بعض الشروط التي تمكنهم من اجتياز العقبات الاقتصادية والظروف الصعبة التي تمر بها مصر خصوصا المديونية الكبيرة البالغة ٤٠ بليون دولار وهذا الرقم بالنسبة لمصر هو مبلغ كبير جدا وان محاولة المساعدة في حل هذه المشكلة واجب على المجتمعين العربي والدولي.

وحول مدى قدرة مصر على الاستفادة من بعض القروض في حل هذه المشكلة الكبيرة قال الحميضي ان الحل في الحقيقة يعتمد على نوعية المساعدة او القرض وما اذا كانت القروض ميسرة او غير ميسرة .. فالذي حصل ان مصر في اواخر السبعينات واوائل الثمانينات حصلت على الكثير من القروض بشروط (قاسية) جدا ووصلت الفوائد على بعضها الى ٢٠٪ مما شكل عبئا كبيرا على الاقتصاد المصري في الوقت الحاضر .. وعليه نجد ان نوعية المشروعات التي تساهم فيها هذه المبالغ والقروض هي التي تحدد ما اذا كانت هذه المبالغ ستكون (عبئا) ام (مساعدة) .. فالمشروع المنتج يساعد مصر على زيادة صادراتها وبالتالي حصولها على عملة صعبة تساعد على سداد الالتزامات الدولية، وبعض القروض السابقة للاسف لم توجه لمشاريع مناسبة تساعد على دعم الاقتصاد المصري .. ونحن في الصندوق الكويتي نسعى في تقديمنا القروض لمصر لتوجيهها نحو مشاريع البنية الاساسية والمشاريع الانتاجية ولا نساهم بالمشروع الا اذا تاكدنا بانه سيؤدي لزيادة المنفعة للاقتصاد المصري .. وهذا النوع من القروض باعتقادي يساعد ولا يضر الاقتصاد المصري.

وكشف الحميضي النقاب عن بروز (تشدد مصري) تجاه هذه القضية فمن خلال اتصالاتنا وجدنا انهم يريدون القروض لمشاريع تدخل في الخطة الانمائية للدولة وانهم لا يريدون الحصول على قروض الا اذا كانت موجهة لمشاريع انتاجية لا تشكل المزيد من العبء الاضافي على الحكومة وهذا توجه جيد ويشجع الممولين الخارجيين .. ونحن في الصندوق الكويتي دقيقون في توجهنا واختيارنا لمشاريع تحقق منفعة صافية اضافية للاقتصاد المصري.

وحول مدى صلاحية الاعتماد على القروض في حل المشاكل الاقتصادية قال الحميضي ان كل الدول ترغب بالحصول على القروض والقروض الاضافية حتى اميركا تعتبر الان دولة مقترضة في السوق الدولي وهي مقترض صاف اي ان ما تقرضه اكثر مما تعطيه وان الاقتراض ليس ظاهرة مقتصرة على الدول النامية ولكن الفرق هو في كيفية استثمار هذه القروض ومدى تحقيق الاستفادة منها.

الاقساط المتأخرة

وحول حجم التاخر في سداد اقساط القروض التي منحها الصندوق خلال الاعوام الماضية وما اذا كانت قد تمت اعادة جدولة لبعضها خصوصا الدول الافريقية التي تعاني من عجز بالسداد .. قال الحميضي ان قانون الصندوق لا يسمح بترتيبات اعادة جدولة .. كما ان الدول الافريقية تحصل على شروط ميسرة جدا وبمعدل فائدة ٢ ١/٢-٣٪ فقط وسنوات القرض تمتد ٢٠-٢٥ سنة وهذه الشروط ميسرة جدا .. ولا تشكل عبئا على هذه الدول بل العبء الحقيقي ياتي من القروض التجارية والمؤسسات المالية الاخرى التي حصلت على فائدة مرتفعة جدا. اما عندنا فهم لا يطالبون باعادة الجدولة وهم مدركون بان الصندوق يساعدهم بشكل حقيقي ويسعون للمحافظة على استمرارية المساعدة في دعم ميزان المدفوعات واحتياطياتهم من النقد الاجنبي كما ان قروضنا تساعد مشاريعهم على زيادة صادراتهم وتحصيلهم للعملات الاجنبية.

وقال الحميضي ان التزامات الصندوق ككل بلغت بنهاية ٨٧ حوالي ٤٧٠ر١ بليون دينار تمت من خلال ٣٣٣ قرضا يقابلها متاخرات من بعض الدول تتراوح بين ١٥ يوما الى شهرين او ٦ اشهر حسب الظروف الصعبة التي تمر بها هذه الدول الا انه لم يحصل ان عجزت دولة عن السداد وان المشكلة تنحصر في (التاخير) بالسداد فقط وبحساب هذا التاخير كنسبة متصلة فانها تبلغ حوالي ١١ مليون دينار وهذه نسبتها الى ١ ١/٢ بليون دينار بسيطة جدا وتكاد لا تتجاوز ٦ر٠٪ كما انها ليست ديونا معدومة وهي مجرد متاخرات تسدد بعد فترة وبسبب العلاقة الحسنة والطويلة مع الدول المقترضة فان معظم الدول تحترم التزاماتها من خلال رغبتها باستمرار هذه العلاقة لانهم يرغبون بالحصول على المزيد من القروض الكويتية دعما لميزانياتهم.

فموريتانيا مثلا تواجه اوضاعا اقتصادية صعبة ومع ذلك فان الصندوق الكويتي على رأس قائمة التزاماتهم الدولية فالصندوق الكويتي بدأ منذ ١٢ سنة يساهم في مشاريع انمائية مهمة جدا والموريتانيون لا ينسون دور الصندوق ومن هذا المنطلق يحترمون التزاماتهم.

وعلى العموم هذه القاعدة تنطبق على باقي الدول .. الا ان بعض الدول الافريقية لها اوضاع مالية صعبة جدا ولا تستطيع ان تسدد الا بعد شهر او شهرين او ٦ اشهر الا ان هناك دولة افريقية واحدة عليها متاخرات تمتد لثلاث سنوات وان اتصالاتنا مع هذه الدولة مستمرة ونحاول الضغط عليها من خلال تواجدنا في المنظمات الدولية وهذه الدولة في الحقيقة متاخرة في السداد على كل الدول والصناديق الدولية الاخرى المانحة للقروض.

وقال الحميضي انه لا يوجد نظام للشكوى في مثل حالة هذه الدولة وان اللجوء الى محكمة دولية قد لا يكون مجديا لان ليس لهذه الدولة ارصدة خارجية يمكن الحجز عليها فاستعادة الاموال هو ليس مجرد قرار من المحكمة بقدر ما ان الموضوع يتعلق بطريقة تنفيذه ولا اعتقد بان هناك اية وسيلة لصالح القرار .. ولكننا نحاول بالطرق الودية تحصيل قروضنا فنحن يهمنا ان تستمر علاقاتنا حسنة مع هذه الدول والتحكيم يؤدي لاساءة العلاقات.

السياسة الخارجية

وردا على سؤال حول ما اذا كان الصندوق يتحرك وفق خارطة سياسية للدولة ام انه يعتمد في تحركه على اسس اقتصادية بحتة قال مدير عام الصندوق ان هذا السؤال في الحقيقة يجب أن يوجه للمسؤولين عن السياسة الخارجية للكويت .. ولكن مع ذلك اعتقد بانه هناك رضا من الادارة السياسية في البلاد على عمليات وانشطة الصندوق المنتشرة في الدول المختلفة.

واشار الى ان الصندوق هو جزء من دولة الكويت ويمثل احد مؤسساتها وبالتالي فاننا لا نستطيع ان نفصل انفسنا عن السياسة الخارجية العامة للدولة وباعتقادي فان الصندوق ساعد كثيرا في دعم السياسة الخارجية للكويت من خلال العلاقات الطيبة التي استطاع الصندوق ايجادها ودعمها مع العديد من دول العالم الثالث وهذه العلاقات الطيبة التي نشات ليس فقط نتيجة تقديم المساعدة بل والاسلوب الذي تم من خلاله تقديم المساعدة لهذه الدول باطار السياسة العامة الخارجية للدولة.

وتابع الحميضي قائلا: لقد سمعنا الكثير من الثناء من المسؤولين عن السياسة الخارجية لدولة الكويت على الدور الذي يلعبه الصندوق والذي لمسوه خلال لقاءاتهم التي تتم مع المسؤولين السياسيين في الدول المختلفة المتلقية للمساعدات وعلى دور الصندوق في خدمة دولهم وبالتالي يؤدي الى تقوية هذه العلاقة ويساعد على تنفيذ السياسة الخارجية للكويت. لان الصندوق هو مؤسسة حكومية مستقلة يديرها مجلس ادارة برئاسة وزير المالية ولا نستطيع ان نفصل انفسنا عن علاقات الكويت الخارجية .. فالصندوق يقدم مساهمات بغرض المعونة بمعناه المحدد وليس بغرض الاستثمار وبالتالي فان تحديد اسس منح القروض وتوجهاتها لا تستند لاعتبارات استثمارية او تجارية بقدر ما ترمي الى توثيق علاقات هذه الدول مع الكويت الا ان ذلك لا يعني بالنسبة لنا اغفال العوامل الفنية والجوانب الاقتصادية للمشروع حتى تاخذ مساعدتنا اتجاهها السليم. ولكن الاطار العام للتوجه يتم رسمه من خلال اللجنة العليا للمساعدات الخارجية التي يرأسها وزير شؤون الديوان الاميري التي تحدد الدول المؤهلة للحصول على مساعدات الصندوق اما المشروع نفسه فانه يخضع لتحديد اعتبارات فنية واقتصادية بحتة.

استثمار الموجودات

وحول الكيفية التي تدار فيها موجودات الصندوق ومدى تاثرها بانهيار اسواق المال العالمية قال الحميضي انه كما هو معروف يبلغ رأسمال الصندوق ٢٠٠٠ مليون دينار كويتي مدفوع منها ١٠٠٠ مليون خلال ٢٥ سنة من عمر الصندوق وهذه الاموال جاءت من ميزانية الدولة .. والصندوق عادة لا يصرف التزاماته المالية بنفس يوم التوقيع على القرض بل تتم عملية الصرف اثناء مراحل تنفيذ المشروع التي قد تمتد من ٣-٨ سنوات تظل هناك ارصدة نقوم باستثمارها وفق عاملين هما:

١ ـ عدم المخاطرة

٢ ـ القابلية العالية لتسييلها.

لذلك فعندما نستثمر بمحافظ خارج الكويت فاننا نركز على السندات والودائع التي تعطينا عائدا معينا يحافظ على القيمة الحقيقية للارصدة .. وعلى مدار الاعوام السابقة استطاع الصندوق تحقيق عوائد مجزية جدا على استثماراته مقارنة بالمؤسسات الاخرى الشبيهة وهذه العوائد اصبح لها اهمية كبيرة بالوقت الحاضر بعدما توقفت الحكومة موقتا عن سداد الجزء المتبقي من رأسمال الصندوق بسبب الظروف المالية التي تمر بها دولة الكويت وهذه العوائد تؤدي لزيادة القدرة المالية والاقراضية للصندوق وتساعده على الاستمرار في تقديم العون للدول النامية.

وبخصوص التطورات المالية التي حدثت في الاسواق العالمية في اكتوبر الماضي والذي تاثرت فيه جميع المؤسسات التي تتعامل مع هذه الاسواق فان صافي التاثير بالنسبة لنا كان في خانة التاثر الايجابي وليس السلبي اذ لم يحدث تآكل في استثماراتنا بل زيادة في قيمتها اذ لم يكن لنا استثمارات كبيرة بشكل محسوس في اسواق الاسهم ومعظم استثماراتنا كانت في سندات وودائع استفادت من انهيار البورصات حيث كان التاثير الصافي لدينا ايجابيا.

اما تقلبات العملات فان الدينار هو عملتنا الاساسية وهو مربوط بسلة منها الدولار وعملات اوروبية اخرى الا ان الدولار وكما هو معروف يشكل نسبة كبيرة من المحفظة وبالنسبة لنا ومنذ بدأنا نشاطنا الاستثماري نحاول ان تكون تركيبة عملاتنا الخارجية متماشية مع تركيبة السلة التي تدعم الدينار حتى يكون تاثرنا الصافي غير محسوس جراء تقلبات العملات.

وبحساب بسيط نجد انه منذ يونيو وحتى اواخر شهر نوفمبر نجد ان الصندوق حقق ارباحا صافية لاباس بها وبهذا التاريخ نكون قد اجتزنا اكتوبر الذي حدثت فيه انهيارات اسواق المال العالمية.



ريغن وقع اتفاقية للتجارة الحرة مع كندا

وقع الرئيس الاميركي رونالد ريغن ورئيس وزراء كندا بريان مولروني على اتفاقية التجارة الحرة بين بلديهما التي مازال مصيرها معلقا بانتظار مصادقة الكونغرس والبرلمان الكندي عليها.

واضطر الرئيس ريغن ورئيس وزراء كندا الى التوقيع على الاتفاقية كل على حدة بسبب ما تردد عن معارضة مولروني لفكرة توقيع مشترك لزعيمي البلدين على الاتفاقية في نقطة حدودية نظرا لان كثيرا من الكنديين يعارضون هذه الاتفاقية التي «نفذها واخرجها» رئيس الوزراء.

وكشف النقاب عن الاتفاقية في ١١ ديسمبر الماضي بعد حوالي ١٦ شهرا من المفاوضات.

ولكن عدة اعضاء في الكونغرس والبرلمان الكندي عبروا عن معارضتهم لتلك الاتفاقية بين اكبر شريكين عالميين.

ووقع الرئيس ريغن الاتفاقية في احتفال خاص في بالم سبرنغز بكاليفورنيا حيث يقضي اجازة رأس السنة فيما وقعها مولروني على انفراد في اوتاوا.

ويتوقع ان تصبح الاتفاقية نافذة المفعول في مطلع يناير عام ١٩٨٩ في حالة موافقة الكونغرس الاميركي والبرلمان الكندي عليها.

تظاهرات احتجاجية

وقام متظاهرون باحتجاجات على طول الحدود الاميركية الكندية وعرقل الف متظاهر حركة المرور على جسر يصل بين ديترويت ووندسور بمقاطعة اونتاريو.

وفي مظاهرة منفصلة قام ٣٠٠ شخص يقودهم رجل يلوح بالعلم الكندي بمسيرة عبر جسر اخر يربط بين فورت ايري في اونتاريو وبين مدينة بافالو بولاية نيويورك وهم يرددون «كندا ليست للبيع».

وكانت هناك مظاهرات اخرى على نقاط عبور على الحدود في اونتاريو وكويبك وكولومبيا البريطانية.

ازالة العوائق

ومع هذا فلا يبدو ان كسب الموافقة على الاتفاقية في كندا سيكون امرا عسيرا اذ ان حزب المحافظين الذي ينتمي اليه مولروني يحظى باغلبية كبيرة في البرلمان. ولكن محللين يعتقدون ان رئيس الوزراء قد يدعو الى اجراء انتخابات بخصوص هذا الامر في العام الحالي لان الشعب الكندي يبدو منقسما ايضا بشان الاتفاقية.

وبالنسبة للولايات المتحدة فان الاتفاقية تاتي في وقت تتزايد فيه ضغوط تبني سياسة الحماية في الكونغرس كوسيلة لمعالجة العجز التجاري الضخم.

غير ان الرئيس ريغن قال في بيان رسمي ان كثيرا من قطاعات الاقتصاد الاميركي ستستفيد من الاتفاقية وانها ستزيد من دخول السلع الكندية في الاسواق الاميركية كما ان لها انعكاسات دولية مهمة.

واضاف ان الاتفاقية تشجع مؤيدي التجارة الحرة في جميع انحاء العالم اذ ستظهر ان الحكومات يمكنها ازالة العوائق التجارية حتى ولو في وجه ضغوط الحماية.

وتخلق الاتفاقية الاميركية ـ الكندية منطقة تجارية حرة من الدائرة القطبية الى ريو غراند وتنهي التعريفات الجمركية تدريجيا من عام ١٩٨٩ وعلى مدى عشر سنوات.

● ريغن يوقع الاتفاقية بكاليفورنيا

● ومولروني يوقعها في بلاده



يعقد مؤتمرا بالامارات في منتصف مارس

دول «التعاون» تدرس تسويق البتروكيماويات ومنح تسهيلات للبنوك ومؤسسات النقل والتأمين

اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية امس انها تقوم حاليا بالاعداد لتنظيم المؤتمر الاول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول المجلس وذلك بالتعاون مع مجموعة من الشركات بالدول الاعضاء.

وقال بيان صدر عن الامانة ان المؤتمر يعقد بمدينة ابو ظبي بالامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٥ ـ ١٧ مارس المقبل ويستمر ثلاثة ايام بالتعاون مع كل من شركة صناعات الاسمدة بالامارات العربية المتحدة وشركة الخليج لصناعة البتروكيماويات بالبحرين والشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» والمؤسسة العامة القطرية للبترول وشركة صناعات البتروكيماويات البترولية بالكويت.

واوضح البيان ان المؤتمر يهدف الى بحث الامور ذات الاهتمام المشترك بين الجهات ذات العلاقة بالنشاط التسويقي للمنتجات البتروكيماوية بدول المجلس وكذلك التعرف على متطلبات واحتياجات مستخدمي المواد البتروكيماويات الاولية والاسمدة الكيماوية وعلى المتطلبات اللازمة لنقل منتجات صناعة البتروكيماويات في دول مجلس التعاون وعلى مدى التسهيلات والامكانات المتاحة للمؤسسات والشركات العاملة في مجال خدمات النقل والشحن والبنوك التجارية والتامين بدول المجلس.

كما يهدف المؤتمر الى التنسيق بين الخطط المستقبلية لكل من شركات صناعة البتروكيماويات وشركات مستخدمي المنتجات البتروكيماويات والمؤسسة العاملة في مجال النقل والشحن والتامين بدول المجلس وتقييم تطبيق الانظمة والاجراءات التي وردت في الاتفاقية الاقتصادية الموحدة حول تسهيل التبادل التجاري بين دول المجلس.

«ترجمة» التوصيات .. الى واقع

واشار البيان الى ان الامانة العامة لمجلس التعاون قامت بتوجيه دعوة للمشاركة بهذا المؤتمر لعدد كبير من الشركات العاملة في مجال صناعة البتروكيماويات وشركات النقل البري والبحري، وشركات التامين والبنوك الوطنية علاوة على شركات القطاع الخاص المستخدمة لمواد البتروكيماويات والاسمدة الكيماوية بالاضافة لعدد من الهيئات والمنظمات المهتمة بهذا المجال.

وقال البيان ان الامانة العامة لمجلس التعاون حددت منتصف يناير المقبل كآخر موعد لقبول طلبات المشاركة في المؤتمر.

واهاب البيان بالمؤسسات والشركات ذات العلاقة بمجالات المؤتمر والتي لم تصلها دعوة المشاركة بعد (سرعة الاتصال بالامانة العامة للحصول على برنامج عمل المؤتمر).

وياتي عقد المؤتمر السنوي تنفيذا لتوجيهات لجنة التعاون الصناعي المكونة من وزراء الصناعة بدول المجلس في اجتماعهم الخامس الذي عقد بسلطنة عمان خلال شهر اكتوبر ١٩٨٦.

وسبق للامانة العامة ان نظمت ندوة مماثلة في ابريل ١٩٨٤ بالكويت بالتعاون مع بعض الجهات المختصة بدول المجلس حيث توصلت لعدد من التوصيات الايجابية وقامت عدد من اللجان الوزارية المختصة بتبني ترجمة هذه التوصيات للواقع المحلي.

تعيين أحمد الدوسري مساعدا لمدير عام بيت التمويل الكويتي



أصدر العضو المنتدب لبيت التمويل الكويتي في ١٩٨٧/١٢/٢٩ قرارا بتعيين السيد/ أحمد الدوسري مساعدا للمدير العام للقطاع المصرفي. هذا وقد شغل السيد/ أحمد الدوسري منصب مدير ادارة الائتمان ... ثم مديرا لادارة العمليات ثم نائب مساعد المدير العام للقطاع المصرفي ... والسيد/ الدوسري من خريجي جامعة الكويت للعام ١٩٧٥ كلية التجارة تخصص محاسبة.

القبس تنشر تقرير
وزارة الطاقة الاميركية
المقدم للرئيس ريغن
11



تؤكد هذه الحلقة وهي الحادية عشرة من التقرير المقدم من وزارة الطاقة الاميركية للرئيس رونالد ريغن ان توحد اسواق النفط يؤكد ضرورة التعامل معها بشكل جماعي من قبل دول العالم الحر لتحقيق امن الطاقة اذ انه لم يعد بامكان أي دولة ان تعزل نفسها عن ما يجري في اسواق الطاقة بمناطق اخرى ودول اخرى، سواء في اوقات الحرب او زمن السلم.

ويطالب التقرير الدول الاوروبية بوقف اعتمادها على الغاز المستورد من الاتحاد السوفيتي فيما يتوقع ان تنخفض صادرات الدول الاشتراكية من النفط الى نحو نصف مليون برميل يوميا بحلول عام ١٩٩٥.

ويرى التقرير ان المنحى التعاوني الذي تنتهجه اميركا في علاقاتها مع الدول المصدرة للنفط وخصوصا دول الخليج العربي يؤدي ومن خلال الحوار الى تفهم مشترك للخلافات والمشاكل وتقريب وجهات النظر بالنسبة لوضع اسواق النفط.

ويقول التقرير ان تواجد البحرية الاميركية في الخليج العربي وخليج عمان والمحيط الهندي هو بمثابة رسالة موجهة للاتحاد السوفيتي تؤكد اصرار اميركا على حماية مصالحها في منطقة الشرق الاوسط.

وفيما يلي نص الحلقة الحادية عشرة:

القطع البحرية الاميركية في الخليج العربي والمحيط الهندي ترسم للاتحاد السوفيتي حدود المصالح الحيوية

● صادرات الدول الاشتراكية من النفط تنخفض الى نصف مليون برميل يوميا عام ١٩٩٥

● على الدول الاوروبية تقليص اعتمادها على الغاز المستورد من الاتحاد السوفيتي

تجربة حظر النفط العربي عام ١٩٧٣ اظهرت وبوضوح ان اوضاع واسواق الطاقة في العالم خصوصا اسواق النفط ترتبط ببعضها وتتاثر بشكل قوي جدا وان التعامل معها بشكل منفرد من قبل الدول امر مستحيل حيث انها ستتاثر بكافة القرارات والاجراءات التي تقوم بها الدول اخرى المهمة في مجال النفط والطاقة سواء في الاوقات الاعتيادية او خلال الازمات.

وان برميل نفط واحدا او وحدة من الطاقة يجري توفيرها او تخزينها او انتاجها في اي مكان بالعالم يمكن ان يساهم في توفير امن الطاقة عالميا. وقد تم احراز الكثير من التقدم منذ عام ١٩٧٣ حيث تستخرج الطاقة بفعالية عالية الان واصبح من الممكن استمرار النمو الاقتصادي دون ان يصاحب ذلك زيادة كبيرة في استخدام الطاقة وربما بانخفاض في اجمالي الطاقة المستهلكة كما وازداد انتاج النفط من دول خارج «اوبك» وذلك اضافة الى ازدياد استخدام الفحم والغاز الطبيعي.

وكل ذلك ساعد على تقليص الاعتماد على نفط الخليج العربي غير الامن وربما ظهرت بعض المفاجأت في طريقة تجاوب العالم مع اسعار النفط المنخفضة ويجب على دول العالم ان تستمر في مراقبة التطورات والاتجاهات وتحليلها ويجب على اميركا ان تستمر في التشاور مع حلفائها حول التطورات في الطلب العالمي على النفط ويجب على دول العالم الحر عدم التجاوب مع الاغراءات سواء باتجاه المبالغة في الفعل او عدم الضغط.

ومن المنتظر ان يزداد اعتماد اميركا والعديد من حلفائها على نفط الشرق الاوسط ومن التعقل والحكمة القول ان لاميركا اهداف ومصالح مشتركة مع الدول المعتدلة في الخليج العربي ويمكن لاميركا ان تساهم في امن الطاقة على المدى البعيد بتعزيز تعاونها الثنائي وعلاقاتها مع دول الخليج بما يزيد من استقرار منطقة الخليج العربي.

ان سوق النفط في العالم واحدة وانقطاع الامدادات في اي مكان سيؤثر على مستوى الاسعار عالميا ويمكن لكافة دول العالم ان تساهم في امن الطاقة عبر تنويع انتاج الطاقة وانواع الوقود وعبر الاقتصاد في الاستهلاك وبناء المخزونات الاستراتيجية من النفط.

ان التعامل الدولي لتحقيق امن الطاقة امر حيوي ولايمكن للجهد الفردي ان يؤدي لنتائج طيبة فانخفاض اسعار النفط عام ١٩٨٦ كان نتيجة لاستجابة عالمية لارتفاع اسعار النفط في السبعينات فتراجع الطلب على النفط نتيجة لزيادة فعالية استخراج الطاقة واستخراج بدائل النفط وزيادة الانتاج من دول خارج ذلك ادى الى الانهيار الدراماتيكي لاسعار النفط عام ١٩٨٦.

تأرجح حاد

والملاحظ ان اسعار النفط كانت تتارجح بحدة والمتوقع ان يستمر هذا التارجح الحاد على المدى القريب.

واذا مابقيت اسعار النفط منخفضة للاعوام القليلة المقبلة فان ذلك سيؤدي لزيادة استهلاك النفط ويؤدي لتعطل الانتاج من المناطق مرتفعة التكلفة ويفقد بعض المكاسب المحققة في مجال فعالية استخدام الطاقة والاقتصاد في استهلاكها مما يؤدي لزيادة الاعتماد على النفط المستهلك.

ويؤدي تراجع اسعار النفط الى زيادة النمو في الناتج القومي الاجمالي لاميركا والدول الاخرى المستوردة للنفط وتوازن مختلف هذه العناصر يعني ان الطلب على الطاقة سينمو بشكل طفيف خلال السنوات العشر المقبلة وبنسبة تصل الى ٦٠ او ٧٠ بالمائة من مجمل النمو الاقتصادي.

ومن المنتظر ان ينمو الطلب على الضغط بشكل ابطأ من النمو في اجمالي الطلب على الطاقة رغم هبوط اسعار النفط.

حصة النفط من سوق الطاقة العالمي من نحو ٥٠ بالمائة عام ١٩٧٣ الى ٤٦ بالمائة عام ١٩٨٥ ومن المنتظر ان تهبط الى ٤٣ بالمائة عام ١٩٩٥.

ويمكن للنفط والغاز ان يساهما باقل من ٦٠ بالمائة من امدادات العالم الحر من الطاقة.

وسيزداد دور الفحم فيما سيكون قطاع الطاقة النووية الاكثر نموا مع اكتمال المفاعلات النووية التي يجري بناؤها حالية خلال السنوات المقبلة.

نمو متواضع

لقد كان نمو الطلب على الطاقة في اوروبا متواضعا ومتركزا في القطاع الصناعي وستؤدي الضرائب المتزايدة على الوقود الى الضغط على النمو في بعض الدول وربما يزيد انتاج النفط النرويجي فيما ستزداد واردات اوروبا النفطية ويزداد كذلك استيراد الغاز من الجزائر والاتحاد السوفيتي.

وثمة مجال رحب لزيادة استخدام الفحم ويمكن للفحم ان يكون منافسا اذا مافتحت الاسواق الاوروبية امام الفحم المستورد من دول اسيوية.

ويعتمد عدد من دول اوروبا على الطاقة النووية في توليد اكثر من ٥٠ بالمائة من استهلاكها من الكهرباء.

ورغم ان قوة «اوبك» في اسواق النفط قد ضعفت نتيجة لتراجع حصتها من الاسواق فان «اوبك» قد تستعيد بعض قوتها مستقبلا ونحو ٧٠ بالمائة من فائض الطاقة الانتاجية العالمية حاليا ونحو ٥٦ بالمائة من مجمل احتياطيات النفط العالمية موجود في الخليج العربي.

وتبقى السعودية اهم دولة نفطية في العالم. ورغم قلة تعدادها السكاني الا ان السعودية لاتستطيع تكييف انتاجها من النفط الى ما لانهاية ليتوافق مع فائض الانتاج العالمي.

ولدى السعودية القدرة على التاثير باسعار النفط في اي وقت عبر تخفيض انتاجها او استخدام طاقتها الانتاجية

وبسبب احتياطياتها الضخمة فان السعودية ستبقى احد المفاتيح الرئيسية لمقدار عرض النفط العالمي وامن الطاقة العالمي خلال القرن المقبل.

وان الحرب الدائرة بين العراق وايران تحد من الطاقة الانتاجية للبلدين ويمكن لطاقتهما التصديرية ان تتضاعف حالما تتوقف الحرب خصوصا وان كلا البلدين سيحتاج للعوائد النفطية في ازالة اثار الحرب عن اقتصاده.

الدول الاشتراكية

من بين الدول الاشتراكية فان الاتحاد السوفيتي والصين هما المصدران الرئيسيان للنفط.

والمنتظر ان يستمر الاتحاد السوفيتي في كونه اكبر منتج للنفط على المدى المنظور.

ويتوقع ان تنخفض الصادرات النفطية للدول الاشتراكية من نحو ١,٨ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٥ الى مالايزيد عن نصف مليون برميل يوميا عام ١٩٩٥.

وسعيا للحصول على العملات الصعبة فان الاتحاد السوفيتي سيعمل على زيادة صادراته من الغاز الطبيعي كلما تراجعت صادراته من النفط.

وخلال عام ١٩٨٦ ساهم النفط والغاز بـ ٤٠ بالمائة من العملات الصعبة التي حصل عليها الاتحاد السوفيتي وذلك مقارنة مع ٥٥ بالمائة عام ١٩٨٥ وسبب ذلك تراجع اسعار النفط والغاز عالميا.

وان وجود احتياطي كبير لدى الاتحاد السوفيتي من الفحم والغاز اضافة الى برامج واسعة للطاقة النووية يعطيه قدرا كبيرا من المرونة في استبدال انواع الطاقة التي تعتمد عليها في استهلاكها الداخلي.

يعتقد بان الصين لديها قدرة كبيرة على انتاج الغاز والنفط ذلك اضافة الى احتياطيها الضخم من الفحم ومصادر الطاقة المائية، الا ان النمو السريع وعمليات التصنيع التي تقوم بها ستشكل ضغطا على مصادر الطاقة لديها وعدم انتظام مصادر الطاقة هي احدى المشاكل التي تواجهها التنمية الاقتصادية على المدى القريب.

ان التعاون الدولي امر مرغوب في الاستعداد للطوارىء وفي تطوير مصادر جيدة للطاقة بتكلفة معقولة.

وفي نفس الوقت فان اميركا ملتزمة بالاعتماد على قوى السوق وليس على الحلول الحكومة المفروضة مع الاحتفاظ بقدر معقول من الاهتمام بالامن القومي.

ولقد اختارت اميركا منحى تعاونيا كميكانيكية لتطبيق استراتيجيتها لامن الطاقة عالميا.

ومن خلال التعاون تسعى اميركا لتعزيز تضامن وكالة الطاقة الدولية في قضايا امن الطاقة ولمعارضة الصراع على الاسعار والانتاج بين منتجي النفط من دول الوكالة و«اوبك» وللاحتفاظ بعلاقات ودية ثنائية مع الدول الرئيسية المنتجة للنفط من «اوبك» وخارجها.

برنامج دولي

ان اميركا تعتمد برنامجا دوليا يقسم الى شكلين.

● تطوير قدرة العالم على التجاوب مع الظروف الطارئة في مجال الطاقة وذلك بزيادة كمية ونوعية المخزونات النفطية الاستراتيجية لدى حكومات دول «اسيوية» بما في ذلك اميركا ووضع قواعد للتنسيق المبكر عن السحب من المخزونات على اعتبارها خط الدفاع الاول عن دول «اوبيك» لمواجهة انقطاع امدادات النفط.

● ازالة عوائق تطوير بدائل الطاقة وانظمة مرنة في استخدام الطاقة من خلال:

- زيادة امن المفاعلات النووية باستمرار لتبقى الطاقة النووية مصدرا متاحا في العديد من الدول.

- قوى السوق يجب ان تبقى حرة في رسم الاتجاهات الاساسية بما في ذلك حالات انخفاض اسعار النفط.

ويجب تشجيع حكومات الدول المصدرة والمستوردة للنفط كي تترك للعرض والطلب تمديد الاسعار ومستويات الانتاج.

- على دول اوروبا ان لاتترك نفسها معتمدة على الغاز السوفيتي ويجب تشجيعها على زيادة التعاون داخل دول «اسيوية».

- يمكن لصادرات اميركا من الطاقة وتكنولوجيا الطاقة ان تزداد بازالة العواق التجارية خاصة من قبل كندا واليابان ومن خلال محاربة النزوع الحمائي داخل اميركا.

منطقة الخليج

وينبع اهتمام اميركا بمنطقة الخليج العربي من الاهمية الاقتصادية والاستراتيجية والسياسية لدول الخليج.

والاهتمام المركزي الاميركي ينصب على النفط ولكن العالم الحر يحتاج ايضا الى طرق المواصلات والاتصالات الخليجية وذلك اضافة الى ان الدول المعتدلة في الخليج تساهم في التنمية الاقتصادية العالمية وكذلك تشارك بشكل ايجابي في المناخ السياسي الدولي والاحتياطات النفطية المؤكدة في السعودية لوحدها تصل الى ٢٥ بالمائة من مجموع الاحتياطات العالمية.

ويوجد في منطقة الخليج بما فيها ايران اكثر من نصف احتياطات النفط العالمية.

وبلغت تجارة اميركا مع دول الخليج ٩,٩٥ مليارات دولار عام ١٩٨٦ فقد صدرت اميركا لدول الخليج ماقيمته ٥ مليارات دولار من البضائع واستوردت منها ماقيمته ٤,٩٥ مليارات دولار بما في ذلك وارداتها من النفط والمنتجات النفطية.

وايدت السعودية ودول عربية خليجية اخرى جهود زيادة الاستقرار والسلام في الشرق الاوسط.

وساهمت الكويت والسعودية والامارات بجزء رئيس من عائداتها النفطية للدعم الثنائي والجماعي لدول مختلفة ولمنظمات التنمية العالمية.

وتسعى دول مجلس التعاون لتعزيز تعاونها الاقتصادي والدفاعي لمواجهة التهديدات الخارجية.

وتقدم السعودية دعما سخيا للثوار الافغان.

ولحماية مصالحها في منطقة الخليج وتعزيز امن اصدقائها تحتفظ اميركا بقوة بحرية بشكل دائم في مياه الخليج العربي وخليج عمان والمحيط الهندي. ولديها بعثات تدريب عسكري في اكثر من دولة وكذلك نظام «الاواكس» للانذار الذي زودت به السعودية.

وهذا الوجود العسكري اضافة لتزويد دول مجلس التعاون بالسلاح هو بمثابة تاكيد للاتحاد السوفيتي. يظهر اصرار اميركا على حماية مصالحها في منطقة الخليج.

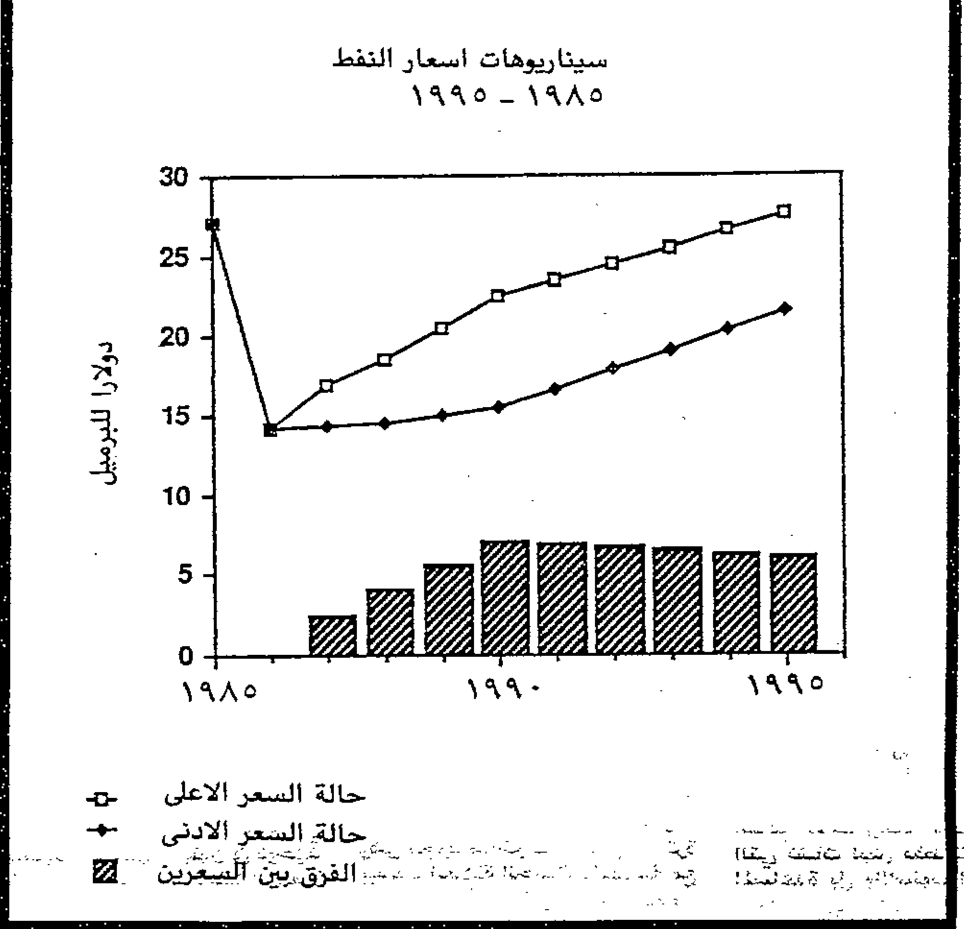
ان العلاقات الطيبة والمتينة مع الدول المنتجة للنفط امر ضروري لامن الطاقة الاميركي على المدى الطويل.

والاستقرار والسلام في المناطق المنتجة للنفط في العالم وخصوصا الشرق الاوسط ضروريان لضمان امن الطاقة لاميركا وحلفائها.

وخلال العلاقات الثنائية تشجع اميركا الدول المنتجة على اتباع سياسات نفطية متكاملة وتسعى للحصول على تاييدها لسياسات اميركا وكذلك اثبتت العلاقات الثنائية انها تسهم في اكتشاف ومعالجة الاختلافات الاساسية وكذلك المشاركة في المعلومات التقنية وتقريب وجهات النظر بالنسبة لوضع السوق.

وفي الشرق الاوسط فان العلاقات والمباحثات الثنائية مع دول مجلس التعاون الست هي فرصة جيدة امام اميركا لايضاح مصالحها واهتماماتها مما يفسح المجال لتفهم مشترك للاهداف بعيدة المدى في مجال الطاقة.

كما تقوم اميركا ببذل جهود حاليا لتقوية علاقاتها مع الدول المنتجة للطاقة. في منطقة الباسفيك بما في ذلك الصين ودول شرق غرب اسيا.



استهلاك دول العالم الحر من انواع الطاقة

النسبة

١٠٠ ، ٨٠ ، ٦٠ ، ٤٠ ، ٢٠ ، صفر

نفط
غاز
فحم
نووية - مائية

١٩٩٥ معدل وسطي ، ١٩٩٠ معدل وسطي ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٠ ، ١٩٧٥ ، ١٩٧٠ ، ١٩٦٥ ، ١٩٦٠ ، ١٩٥٥ ، ١٩٥٠

ملاحظة: اخذ المعدل الوسطي لسنوات ١٩٩٠ و١٩٩٥ بسبب حالة الشك بين السيناريوهين الاعلى والادنى لاسعار النفط.

صادرات الدول الاشتراكية من النفط

مليون برميل يوميا

نسبة الشك

٢,٥ ، ٢,٠ ، ١,٥ ، ١,٠ ، ٠,٥ ، صفر

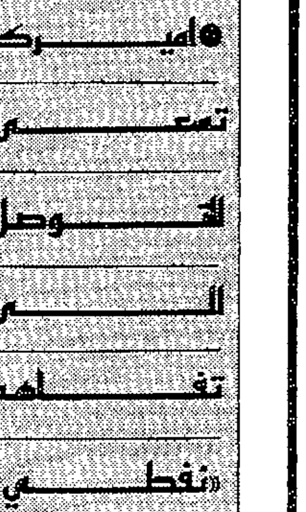
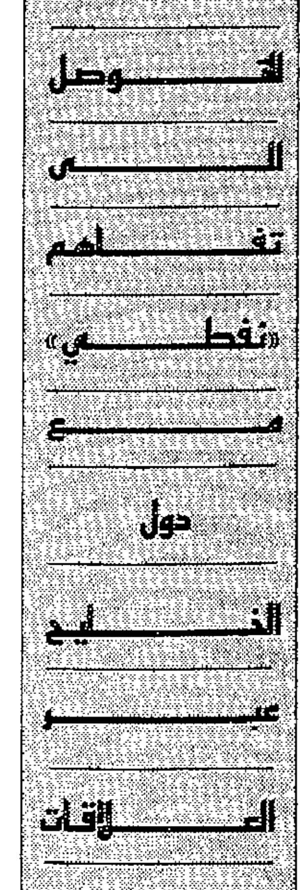
١٩٧٥ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨٥ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩٥

انابيب النفط الرئيسية في الشرق الاوسط

الاتحاد السوفيتي ، تركيا ، بحر قزوين ، سوريا ، ايران ، قبرص ، البحر الابيض المتوسط ، العراق ، الاردن ، الكويت ، المنطقة المحايدة ، الخليج العربي ، المنامة البحرين ، السعودية ، مصر ، البحر الاحمر

الخط العراقي التركي ، الخط العراقي السوري مغلق ، الخط الشمالي الجنوبي ، الخط العراقي الاستراتيجي ، خط «تبلاين» مغلق حتى المتوسط ، خور عمي مغلق ، خط «بترولاين»

انابيب نفط
مصبات نفط
الانابيب المقترحة رسمت بتصور اولي
صفر ٣٠٠ كيلومتر

مزيـــل العـــرق

الطبيب ينصح بتقليل الكمية وللضرورة فقط

كتب علي العدواني

يشتكي البعض من رائحة العرق، وتزيد شكواهم ومعاناتهم حينما يشعرون بانهم سببا في مضايقة الاخرين.. فيستعلمون انواعا عديدة من العطورات علها تزيل الرائحة او تخفف من حدتها .

وقد انتشرت في الاسواق في الفترة الاخيرة اصناف عديدة تحت اسماء ومسميات مختلفة.. جميعها ينسب اليها صانعوها الفاعلية .

والمستهلك يقف ازاء كل هذا حائرا ومتخوفا من المضاعفات التي قد تنتج احيانا عن كل جديد .

حول هذا الموضوع التقينا بالدكتور فهد العثمان اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية فكان الحديث التالي :

ظاهرة العرق

● ما اهمية العرق بالنسبة لجسم الانسان وكيف تتم هذه العملية ؟

– العرق من العمليات الضرورية والحيوية التي تتم في جسم الانسان فهو ينظم درجة الحرارة للجسم ويثبتها عند ٣٧ درجة مئوية.. وعند بعض الحيوانات يساعد في التناسل . هذا ويتم افراز العرق عن طريق الغدد العرقية المنتشرة في جميع اجزاء جلد الانسان وهي تحت سيطرة الدماغ الكاملة وهنالك نوعان من الغدد العرقية :

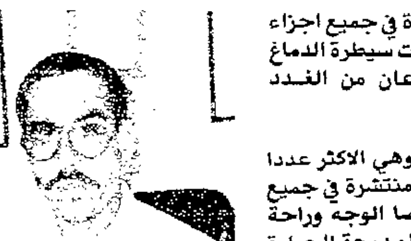
– الغدد الصغيرة وهي الاكثر عددا والاصغر حجما وهي منتشرة في جميع اجزاء الجسم خصوصا الوجه وراحة اليد والقدم، وهي تنظم درجة الحرارة في الجسم .

– الغدد الكبيرة وهي الاقل عددا والاكبر حجما وهي لا تقوم باي عمل معروف في جسم الانسان سوى انها غدة اخراجية موجودة في الابط وبين الفخذين والصدر وهي مسؤولة عن رائحة العرق المميزة .

النظافة العامة الدورية

● ما هي اسباب رائحة العرق ؟ وكيف يتم تلافيها او التخفيف منها ؟

– سبب رائحة العرق هي عملية التخمر التي تتم بين البكتيريا والعرق الذي يوجد في الاماكن الحارة والرطبة مثل الابط وبين الفخذين ونتيجة هذا التخمر هو رائحة العرق المميزة التي يريد الجميع ازالتها .





● الدكتور فهد العثمان

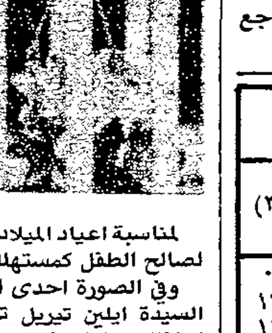
ومع تطور المجتمع الانساني واهتمام الناس بالمظهر العام ظهرت حاجة استعمال مزيل العرق وينصح لازالة رائحة العرق بالنظافة العامة خصوصا اخذ حمامات دورية منتظمة تناسب الطقس والعمل الذي يقوم به الانسان وتغيير الملابس وغسلها وكيها لان رائحة العرق تلتصق بها وكذلك وضع بودرة الطلق التي تنشف الجلد وبالتالي توقف عمل البكتريا ثم استعمال مزيل العرق .

المزاج العصبي.. والعرق

● استخدمنا كلمة مزيل العرق كثيرا فهل لك ان تعرفنا بها ؟ وبالاوقات التي تستخدم فيها ؟

– مزيل العرق عبارة عن خليط كيماوي اهم جزء فيه الرائحة المميزة له ومادة تنشق العرق لمدة معينة . وهو يستعمل في حالة وجود رائحة العرق لمدة طويلة ومتكررة وهذه تحدث عند بعض الاشخاص ذوي المزاج العصبي مما يؤدي الى كثرة افراز العرق وبالتالي التخمر وينصح باستعماله في وقت الحاجة وليس بكثرة، ويجب ان لا يستعمل في حالة وجود جلد متهيج مثل احمرار او حكة او بثور والا فانه سوف يزيد الحالة الموجودة اصلا .

وعند بعض الناس من ذوي الجلد الحساس تحدث ردة فعل عند استعمال مزيل العرق مثل اكزيمة الملامسة او تغير لون الجلد الى اللون الاسود او البني الغامق او اللون الابيض او زيادة سماكة الجلد او حدوث حكة شديدة فقط وفي هذه الحالات يوقف استعمال المزيل ويراجع الدكتور فورا لعلاج هذا الفرز .



تدقيق حسابات الجمعيات التعاونية

لتدقيق الحسابات اهمية كبيرة لا يمكن اغفالها ، فمن خلالها يمكن التأكد من صحة القوائم المالية واكتشاف الاخطاء والتلاعب والاختلاسات ان وجدت وابداء الرأي بشأن الوضع المالي وامكانات تطوير العمل نحو الافضل . وفيما تبدأ العمليات الحسابية عقب الجرد السنوي يكون مناسبا طرح الموضوع الآن .

لقد انتبه المشرع الكويتي الى اهمية تدقيق الحسابات وحاول ان يضع لها لضمان سلامة القوائم المالية للجمعيات التعاونية . فاوكل هذه المهمة الى جهتين مختلفتين هما : مكتب تدقيق الحسابات (مراقب للحسابات) ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل (ادارة التعاون) .

فلقد الزمت المادة (١٤) من قانون تعاون الجمعيات العمومية للجمعيات التعاونية بتعيين مراقب للحسابات سنويا من غير اعضائها واشترطت ان يكون محاسبا قانونيا وحددت جهته بمراجعة حسابات الجمعية وجرد خزائنها ومخازنها ومراجعة حساباتها الختامية وله في سبيل ذلك فحص دفاتر الجمعية وحساباتها ومستنداتها والزمته بان يوافي وزارة الشؤون والعمل بما قد يطلب منه من بيانات او ايضاحات .

كما اشارت المادة (٢٧) من قانون التعاون الى سلطات وصلاحيات وزارة الشؤون الرقابية على الجمعيات التعاونية ومنها تدقيق حساباتها .

ما مدى النجاح الذي حققته ادارة التعاون ومكاتب تدقيق الحسابات في اكتشاف التلاعب بالقوائم المالية ؟

– من الصعب وضع تقييم دقيق للدور الرقابي لكل من ادارة التعاون ومكاتب تدقيق الحسابات . لكن التجربة اثبتت انه لا يمكن الاعتماد عليها للتأكد من سلامة القوائم المالية لانها كانت آخر من يعلم باكتشاف الاختلاسات ببعض الجمعيات التعاونية، بل انها في بعض الاحيان قدمت تقارير لادارات هذه الجمعيات تفيد بانها دققت مستنديا بعض الحسابات ووجدتها سليمة رغم ان ادارة احدى الجمعيات اكتشفت تزويرا بالعينة نفسها التي ذكرت الوزارة انها دققتها ووجدتها سليمة .

اننا لا نلوم ادارة التعاون ومراقبي الحسابات على عدم اكتشافهم للاخطاء والتلاعب والاختلاسات فمهمة مدقق حسابات الجمعيات مهمة كبيرة ولا تستطيع ادارة التعاون ومكاتب التدقيق القيام بها على خير وجه . ولهذا السبب اقترحنا في ندوة لمناقشة تدقيق الحسابات بالجمعيات التعاونية نظمتها جمعية المحاسبين الكويتية بالتعاون مع وزارة الشؤون واتحاد الجمعيات ان يقوم اتحاد الجمعيات التعاونية بالتدقيق على حسابات الجمعيات وهذا الاتجاه موجود لدى العديد من الدول العربية ومنها الاردن والعراق ومصر. واذا لم يقم الاتحاد بهذا الدور فليس امام الجمعيات سوى الاعتماد على مدققين داخليين يعينهم مجلس الادارة ليتأكد من سلامة القوائم المالية للجمعية . واكدنا هذا الاقتراح بدراستنا لقانون التعاون (الحلقة العاشرة) التي نشرناها بصحيفة الانباء .

لقد اثبتت تجربة احدى الجمعيات التعاونية التي عينت مدقق حسابات داخليا ان هذا هو الحل الامثل، ولقد كنا نأمل ان تقتنع به ادارة التعاون واستبشرنا خيرا عندما قرأنا تصريحا لمدير ادارة التعاون بالصحف بان الوزارة ستطلب من الجمعيات تعيين مدققي حسابات داخليين . لكننا فوجئنا بان الوزارة اكتفت بمطالبة مجالس ادارات الجمعيات بالحيطة والحذر ونسيت بان الحذر وحده لا يكفي. فاذا كانت مجالس الادارات حريصة فلا داعي لتوصية حريص وان لم تكن حريصة فهذه التوصية لوحدها لا تغير شيئا .

ان حجم الاعمال المحاسبية بالجمعيات كبير الى درجة لا يمكن ان تتم مراجعتها وتدقيقها الا من مدقق حسابات متفرغ (او اكثر) للعمل بالجمعية، على ان يتميز بكفاءة عالية وبامانة وشجاعة ادبية. اما مدقق الحسابات غير المتفرغ للجمعية، وخصوصا من اولئك الذين تبعثهم مكاتب التدقيق وادارة التعاون، فانهم لا يدققون اكثر من ١ ٪ فقط من حجم عمل الجمعية .

د. باسم حسين قدورة

مقارنة اسعار الخضار

اسعار الخضار والفواكه في الجمعيات ليست واحدة أبدا فهي اصلا غير موحدة من قبل لجنة الاسعار باتحاد الجمعيات. وبالتالي تختلف اسعار الخضار والفواكه بين جمعية واخرى وبين الجمعيات وغيرها على النحو التالي:

مقارنة اسعار الخضار والفواكه (بالفلس)

الصنف	جمعية(١)	شركة وطنية	مستثمر	اتحاد الجمعيات الانتاجية	جمعية(٢)	جمعية(٣)	سوق(١)	سوق(٢)
شمام تركي كغم	٢٠٠	٢١٠	٠٠٠	٠٠٠	٢٩٠	٢٥٠	٠٠٠	٠٠٠
بلح زغلول مصري	٥٠٠	٥٥٠	٠٠٠	٠٠٠	٦١٠	٦٠٠	٦٩٠	١٢٠٠
كيوي نيوزلندي	٩٠٠	١١٥٠	٠٠٠	٠٠٠	٩٨٥	٩٥٠	٨٥٥	١١٠٠
اناناس فلبيني كغم	٢٠٠	٤٢٠	٠٠٠	٠٠٠	٣٤٥	٣٣٠	٣١٥	٣٢٥
طماطم تركي صندوق	٧٢٠	٦٤٠	٨٠٠	٨٠٠	٧٥٠	٧٠٠	٥٥٠	٦٥٠
خيار اردني كغم	٣٠٠	٣٢٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٧٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٥٠
كوسه اردني كغم	٣٠٠	٣٧٠	٥٠٠	٤٠٠	٤٧٠	٣٧٠	٣٢٠	٣١٥
باميه هندية كغم	٦٧٥	٧٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	٩٤٥	٨٠٠	٨١٠	٨٩٠
فلفل حلو اردني	٢٥٠	٣٦٠	٥٠٠	٥٠٠	٣١٠	٣١٠	٣٠٠	٣٦٠
ملح طعام كيس	١٠٠	١٥٠	٢٥٠	١٥٠	١٠٥	١٢٠	١٥٠	١٢٠
بصل تركي كيس	٦٠٠	٧٥٠	٩٠٠	٩٠٠	٧٥٠	٧٥٠	٩٠٠	٩٠٠
قلقاس مصري	٣٥٠	٣٦٠	٠٠٠	٥٠٠	٥٧٥	٣٢٠	٣٩٠	٠٠٠
ملفوف اردني	١٩٠	١٩٠	٣٠٠	٣٠٠	٢٥٥	١٧٠	٢٦٠	٣٧٠
لدنجان اسود عريض	١٥٠	١٩٠	٢٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٢٧٠	٢٢٠	٣٧٠
ثوم كيغم	٣٢٠	٤٥٠	١٠٠٠	٨٠٠	٤٢٠	٥٥٠	٩٠٠	٥٤٥
برتقال فلنسيا كغم	٣٠٠	٣٢٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٩٠	٢٩٠	٢٤٠	٣٣٠
ليمون مصري كغم	٣٥٠	٣٦٠	٤٠٠	٥٥٠	٤٧٥	٣٥٠	٥٦٠	٥٤٥
غريب فروت	١٥٠	١٧٠	٠٠٠	٢٥٠	٣٤٠	١٨٠	٢٣٠	٢٥٠
تفاح احمر شيلي	٣٢٥	٣٤٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٦٠	٣٠٠	٣١٥	٣٠٠
جوافه مصرية كغم	٣٠٠	٣٨٠	٠٠٠	٠٠٠	٤٦٠	٣٨٠	٥٢٠	٥٨٥
رمان مصري كغم	٣٠٠	٣٣٠	٠٠٠	٥٠٠	٣٨٥	٤٨٠	٠٠٠	٥٨٥
كمثرى امريكي	٤٠٠	٥٩٠	٠٠٠	٠٠٠	٥٥٠	٦٢٠	٤٤٠	٦١٥
عنب ابيض لبناني ص	٨٠٠	٩٥٠	١٥٠٠	٠٠٠	١٠٢٠	٠٠٠	٩٥٠	١٥٦٠

لعبة للطفل مشنقة له



لمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة باميركا قامت الجمعيات النسائية بانشطة لصالح الطفل كمستهلك يحتاج الى الرعاية.

وفي الصورة احدى المتطوعات من «جمعية سلامة المنتوجات الاستهلاكية» السيدة ايلين تيريل تشرح للامهات خطورة بعض الالعاب التي يشترينها لاطفالهن لمناسبة العيد وتكون خطرة على الاطفال كلعبة السرير الظاهرة في الصورة والتي قد تؤدي الى شنق الطفل.

بريد المستهلك

المحار والقواقع البحرية

القواقع البحرية المستوردة هل هي من صيد البحر ام هي تستنبت في المزارع المائية حيث لا يعرف لها موسم محدد. علما بان القواقع والمحار من الاغذية التي تزداد قيمتها في المدة الاخيرة وتستحق منكم الاهتمام.

احمد محمد السبتي

المحرر: لم يصل الاهتمام بالقواقع والاصداف البحرية درجة ان يصبح مادة استهلاكية تستحق الاهتمام ولكن لا بأس من الالتفات اليها ضمن المواقع العادية اما عن مصادرها فخلال الاشهر الباردة يجري في اوروبا استخراج القواقع من «مزارعها» القريبة من الشواطىء، ويقوم صيادو القواقع في شمال المانيا خلال الفترة الواقعة ما بين شهري سيتمبر وابريل باستخراج حوالي ٢٥ طنا من القواقع المختلفة. ويبدأ موسم القواقع في «موسوم» بمنطقة شمال فريزلاند باقامة عيد خاص. او مهرجان موسمي نظرا لاهميتها عندهم وليس عندنا على اي حال.

بقلم: برهان الدجاني





رواية «الايام والناس» عمل ادبي. ليست تاريخا ولا اعلاما وليست عملا سياسيا. اشخاصها ليسوا اشخاصا تاريخيين. واحداثها ليست احداثا تاريخية الا فيما يخص القليل منها. لكنها تمثل المعنى الحقيقي للاشخاص والمحتوى الحقيقي للاحداث التي اعيدت صياغتها لابراز المعنى والمضمون بدلا من الحدث واشخاصه المباشرين.

ورواية «الايام والناس» عمل فني يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحدس وترتيب ومسرحة وتقديم وتأخير وايقاع ترافق المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

وينطلق هذا العمل الادبي الفني من التزام محب وواع وعميق بالحضارة العربية الاسلامية بجميع اسسها وكامل قيمها: التزام عارف بالحضارات الاخرى، بائدة ام سائدة، ومستوعب لها، ليجمل من خلال الهوية والتجربة النضالية الفسطينية والقومية العربية رؤية شاملة للانسان والكون هي رؤية عربية اولا واخيرا.

وبعد، فان هذه الرواية – كما الوطن – ملك لكل الناس. فهي حكاية الايام معهم وحكايتهم معها. فاذا استدعت منهم، شأن كل عمل ادبي وفني جاد، بعض الجهد والتبصر في مبناها ومعناها قبل تسليمهم مفاتيحها، فانها بعد ذلك سوف تبقى معهم فكرا وكلمة، رمزا ومشهدا.

نسف يافا القديمة... عملية تجميلية!!

مياه نقية وقعت على صخر اجرد، لايريدها

٨

عندما حل ظهر يوم الجمعة هبط ابو السعود وسط المدينة، بعد ان حصل على اذن بالتغيب من الضابط المسؤول. كان الطريق الموصل الى بيت حامد يضج بالرجال المتدافعين في كل صوب، في شتى انواع الازياء، ولشتى انواع الاغراض. هذا الشخص الذي يسير في هدوء متمتم، متجه بغير شك الى الجامع الكبير لصلاة الجمعة، وهو يهيىء نفسه للصلاة بتلاوة الادعية والايات القرآنية، ويجهد لان يجتنب بعض الافكار والعواطف او يهدئها، حتى ينتهي من صلاته على الاقل،

بعد ان تاكد له بالتجربة استحالة طرحها كليا ودائما. ساعة لربك وساعة لقلبك، وهذه ساعة ربك. علما بان الساعة المخصصة له لاتزيد عن الساعة الزمنية، اما ساعة القلب، فلها باقي الوقت، الذي هو اكثره. وذلك جندي بدوي هبط المدينة ليفتش على غير موعد عن فرد من عشيرته، ليرسل معه كلمات وبريهمات الى امه. يخيل اليك لعبوسه انه لم يبتسم في حياته. فاذا تابعت تسكعه بين الدكاكين الشعبية وتحاوره مع اصحابها ممن تعودوا التعامل مع امثاله، ادهشتك الفكاهة المتبادلة بينه وبينهم. يقف هنا ليسال عن غرض مدلى في حبل من سقف الدكان، او مطروح على ارضها، او مرصوف على احد ارففها، فيتفرسه البائع قليلا، ليعرف ان كان قد جاء للشراء ام للتسلي والكلام. فاذا لم يكن قصده الشراء، فالبائع يقطب في وجهه ان كان مشغولا، ويفتح حديثا مرحا معه ان كان فاضيا. او قد يقول له عد بعد ساعة لاستطيع انزاله لك، فينتقل الى غيره، وقد يعود بعد ساعة او لايعود. وذلك موظف قبض معاشه المتواضع بالامس ولما يتته من تفريغه. نزل الى السوق في يوم فراغه الوحيد ليشتري بعض الحاجات للعائلة، على امل ان يستطيع اقتصاد بعض القروش، فيقف عند دكان بعد اخر سائلا او مساوما. وذلك حتما من رجال المخابرات، اذ انه يتوقف بغير سبب ظاهر، ويسير بغير سبب ظاهر، يلتقط كلمات هنا، ويفرغ كلمات هناك، ويتلفت يمينا ويسارا كمن يخشى ان يكون خلفه من يلاحقه، بعد ان كان هو الذي يلاحق الناس. ويضطرب اذ تصطك فجاة فقاشات بائع شراب الخروب، مخافة ان تكون اشارة تخاطب او تحريض عليه، فيسارع الخطى بينما تتفرسه عيون المارة، ويخيل اليه ان ابتسامات الاستهزاء تتصاعد الى وجوههم، وان صيحات البائعين تلاحقه في كلمات ظاهرها بريء، وباطنها مليء بالغمز واللمز، وتفريغ العواطف المكبوتة: «اجا مين يعرفك ياترمس»، «اخر المنقود عنب»، عالسكين يابطيخ»، ياعمي لـو بتدوق». وعلى الرصيف المقابل يسير فدائي اسمر يحمل بندقيته مزهوا على كتفه، فتتعالى صيحات بائعي ذلك الجانب، كانما يتراجلون مع زملائهم المقابلين بمعان مقابلة: «اليوم يومك ياباذنجان»، «الله يبارك». وهذا المسرع صائما ومصطدما ومستمرا في هرولته بدون توقف او اعتذار، يحث الخطى اذا سمع مناديا لئلا يكون النداء له، خشية ان يستوقفه فدائي فيلحقه رجال المخابرات، او مخبر فيلحقه الفدائيون، وذاك يعبر وجهه عن الذعر، لم يمر في وسط البلدة الا لضرورة لا مفر منها، كانما يمر في بحر الهول ويتمنى ان تكتب له السلامة، فيتخطاه الى شاطىء الامان، مخافة ان يحدث اثناء مروره تراشق مفاجىء بالنيران، ينشر في الساحة الهرج والمرج والفوضى والتدافع والتلاطم، تاركا على ارضها بعد وقت كل من طرحته الواقعة، قتيلا او جريحا او عاجزا وتلك صحافية اجنبية شقراء معها شاب من بني سحنتها يحمل التصوير، ينظران ماخوذين الى ما حولهما، ويجهدان ليقرآ في الوجوه، ويسجلا بالتصوير، ما لايحجبه حاجز اللغة، ويحاولان بالابتسام المستمر والملاطفة المتكلفة ان يخفيا خوفهما الطبيعي، ويوحيا للجميع – من فدائيين ومخبرين ومارة – بانهما من الاصدقاء، من الاصدقاء، اي من الاصدقاء.

ولكن انى لالة التصوير التي يحملها هذا الصحافي ان تعرف ان هذا الشخص البادي البشر هو نفسه الذي كان متجهما لو صور قبل اشهر قليلة، وان ذلك المتجهم اليوم هو نفسه الذي كان مستبشرا انذاك. فان دورة الايام قد تحركت بقدر ربع دائرة فحسب، والذين كانوا في القاع اصبحوا في نقطة وسطى بين القاع والقمة، والذين كانوا في القمة، اصبحوا في النقطة المقابلة بين القمة والقاع، واخذ كل جانب في هذا الوضع المعلق، يجاهد ليدفع الدورة في الاتجاه الملائم له، هذا يرجو ان يصل القمة ويدفع الجانب الاخر نحو القاع، وذاك يرجو العكس. وبالتالي فان التعبيرات المرتسمة على الوجوه ذاتها، لم تكن تعبيرات مستقرة. فلا البشر انشراح، ولا التجهم قنوط، وما زال كل منهما مؤرجحا بين الامل والخوف. وكما كانت عبارات نداء الباعة تتغير لتعبر عن تارجح بين الامل والخوف. وكما كانت عبارات نداء الباعة تتغير لتعبر عن تارجح الامل والخوف، كذلك كانت قسمات الوجوه.

كان يومها في تلكم الساحة شيء اضافي. فالناس هم هم، والحوانيت، والسيارات والباعة والمنادون والمشترون والمتفرجون والمتسكعون، والبضائع التي تعرض وتتداول، والدواب التي تختلط مع البشر دافعة متدافعة. غير ان شيئا اخر كان هناك وماكان من قبل. شيئا يبدو حركة مع الحركة، وحديثا مع الحديث، وصوتا مع الاصوات، ولونا مع الالوان، ورؤيا مع الرؤى، كانه المجهول الذي كان ناقصا لاعطاء المشهد عمقه الانساني، ولنقله من التكرار اليومي الى الثبات التاريخي، ومن عالم الملل الى عالم المثير. شيئا اخر كاللمسات التي يضيفها فنان معلم، الى لوحة عادية صنعها فنان نكرة، فينقلها من عالم الابتذال الى عالم الروعة. فما ذاك الشيء ياترى؟

ربما امكن تحديده بانه البرم بحياة ضاقت حدودها وعجزت عن استيعاب مطامح وامال ولدت او استيقظت او نمت، واخذت تفتش لنفسها عن حيز تقف عليه وتنطلق منه. اما اسباب هذا البرم وتطلعاته فتختلف، تنوعا وتباينا بين مختلف الافراد والجماعات.

وعبر هذا البرم ذاته عن نفسه في صورة شوق الى شيء جديد او تجربة جديدة، شوق الى تغيير المشهد والمنصات والمواقع، الى الحركة والانفلات من كل مايمنعها او يعيقها، اشتهاء لما هو ممنوع ومحظور بغير حق او بحق. كانما كان كل فرد يحس في قرارة نفسه بانه منقوص، وانه في حاجة الى شيء ما ليكتمل، وان هذا الشيء موجود لدى السلطة، وممنوع عليه بقهرها. واحس الكثيرون بانهم في الحركة، والانفلات، وفي ممارسة الاشتهاء، وفي اللاخضوع للسلطة وقوانينها واجهزتها، والارتياح لمشهد عجزها، قد اكتسبوا شيئا عزيزا، اخاذا، ممتعا، ومثيرا. لقد اصبحت لهم كرامة امام انفسهم، وامام غيرهم. وقد اختلف تعبيرهم عن هذا الاحساس، مراوحا من مجرد عدم الخوف من المخبر، وعدم التزلف له، وعدم بيعه البضاعة بارخص مما يبيعون الى غيره اتقاء لشره، او احتياطا ليوم الحاجة اليه، الى الاستعلاء والزهو والبهورة، وحتى الى التحقير في الحديث والمعاملة. واخذ هذا التغير في الحديث والمشية والسلوك، شكل حرب نفسية، تعمل تحطيم رهبة قائمة. ومن هنا كانت اللحظة من اللحظات الفذة والنادرة في حياة المجتمعات، اذ مهما يكن ماتؤول اليه، فانها قصيرة وعابرة، ولابد ان تنجلي عن رهبة جديدة تفرض على المجتمع، تتالف من مزيج جديد من القهر والقبول، بعد ان اصبح واضحا ان توازن القهر والقبول في الرهبة القديمة لم يعد قادرا على فرضها. اما الفذ في تلك اللحظة، فهي انها لحظة من لحظات اللارهبة، واللاقهر، واللاقبول. قد يسميها البعض حالة الفوضى الكلية، وقد يسميها البعض الاخر حالة الحرية الكاملة، وقد يستنتج اخرون من هاتين التسميتين ان وضع الفوضى الكاملة، في الظرف المجتمعي هو وحده وضع الحرية الكاملة، فيعتبر الفوضى حالة مثالية يجب السعي اليها، او يعتبرها شرا كليا لابد لتجنبه من الانتقاص بقدر او اخر من الحرية الكاملة. ولكن انى تكن النظرة فان لحظة كتلك تكاد تكون ذات نقاء مختبري، وذات ندرة عالية. ومن هنا فان الحنين اليها يتكرر بين البشر، ولكن ما اقل الايام التي يسعد بها الناس بمثلها ويشقون.

كانت العواطف والافكار تتجمع كلها في الساحة الرئيسية، مثلما تتجمع في الشتاء مياه الامطار التي تهطل على مختلف الجبال، وتتدفق منحدرة الى هذا القاع المشترك. مياه هبطت من السماء، ولكنها لم تنجح في ان تخترق الارض، وتتجمع في جوفها، لتعود ينبوعا متفجرا من الاعماق، بل لامست السطح، وانحدرت بسرعة عليه، جارفة بعض الحصى والاتربة ومتدفعة بعد تجمعها في كل اخدود وشارع وزقاق، حتى تخرج لاهثة من المدينة، ولا تجد من يتلقاها، فتتبدد كانما هي من غير الماء الذي جعل منه كل شيء حي. مياه نقية وقعت على صخر اجرد، لايريدها، فلا يزال يدحرجها من شاهق الى قاع، ويلاحق مسيرتها، حتى يطمئن الى تبددها. مياه لم يبق من اثرها سوى لحظة الجمال العابرة ساعة نزولها، هادرة مصطخبة، متدافعة، غامرة، كانها نهر تهواه الانفس، وما هي بنهر، كانها وعد بجنات النخيل والرمان والريحان والزرع، وماهي بوعد. وكم طربت قلوب لروعة منظرها ورهبة زمجرتها وسحر هديرها، ولكنه طرب لم يتجاوز حدود العاطفة، ولم يمس شيئا غير المزاج.

ووقف ابو السعود وسط الساحة كالمشدوه، محدقا، سارحا، متاملا، غارقا، يرجع البصر كرة بعد كرة، ويرجع السمع كرة بعد كرة، يريد ان يتملى من هذا الصخب المتدافع امامه، حتى صحا على صوت بائع ينادي على بضاعته «تعوا تودعوا يا ماصعب الوداع». كان يبيع مشمشا بلغ ذروة موسمه، والناس من حوله مكتظون للتزود منه، فهو

● الاميركيون يعيرون قدراتهم التكنولوجية للتدمير

● حالة الفوضى الكاملة يسميها البعض الحرية الكاملة

اليوم وفير وفي متناول كل مشتر، وغدا نادر، وبعد غد مقطوع. واطال الوقوف متزودا ما استطاع ان يتزود، وفي قلبه غصة الوداع.

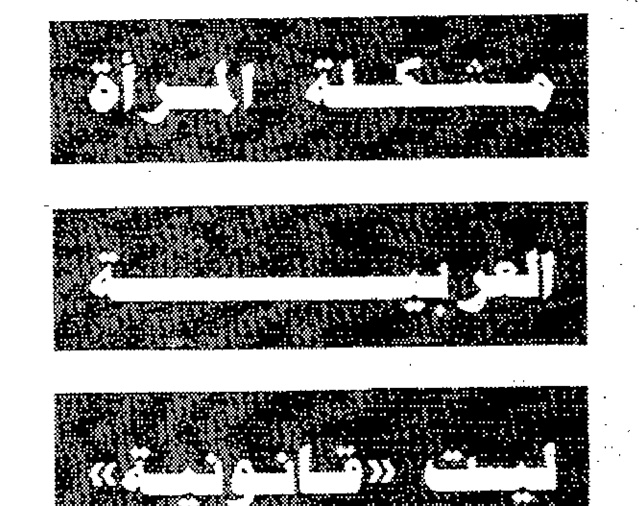
وقاده ابو الهيجا الى احد الازقة الجانبية، حيث يقف صف من سيارات الاجرة، داخل ابو السعود شعور القلق والتحسب الذي بدأ يتغلغل في نفسه. وركبا السيارة، وانتظرا قليلا حتى امتلات، ثم سارت بهما في شوارع ضيقة، تتصاعد تصاعدا حادا مع التلال، وتستدير المرة تلو المرة، وينهلع القلب من استدارة يلفها السائق بسرعة ليحافظ على «لانص» سيارته، ويدور الرأس معها، والركاب يلتقطون الانفاس ويتوقفون عن الكلام، والسائق يجمع منهم الاجرة، ويرد لكل منهم ماتبقى له من قطعة النقود التي دفعها، ولا احد منهم يجرؤ على مطالبته بتخفيف سرعته، ربما لانهم تقدموا فيما مضى اليه والى غيره بمثل هذا الرجاء، على غير فائدة او طائل، فاعتبروا رحلاتهم اليومية نزولا وصعودا بين منازلهم ووسط المدينة من باب القدر الذي لاحيلة معه، ولافائدة من التدخل فيه. وظل الامر على مثل هذا الهلع المكبوت، حتى ارتقت السيارة سطح المدينة، واعتدل سيرها وتلطف، وخف ضجيجها، واسترخت اسارير سائقها بما اتاح له ان يخرج علبة السجاير ويديرها، من وراء ظهره باحدى يديه، داعيا الركاب الى التزود منها، بينما يده الثانية على المقود وعيناه موزعتان بين الركاب والطريق، فيعتذرون جميعا، كاعتذارهم كل مرة ومع كل سائق – هذا الاعتذار الذي لم يحدث اي اثر على الطقوس المتكررة من تقديم السجاير الى الركاب واعتذارهم عنها.

استوقفت ابو الهيجا سائق التاكسي ودعا ابو السعود الى الترجل، وسار امامه الى منزل عادي قريب، وطرق الباب، ففتحته فتاة اوحت اليه للنظرة الاولى بانها ناعمة وانيقة وخجولة. وقدمه ابو الهيجا، ثم قال له:

– هذه رندة.

وحين سمعت رندة اسمها بدون اضافة اسم اخر او وصف، علا وجهها شيء من الاحمرار، ربما لادراكها للفور، بانها كانت ولاشك موضوع حديث سابق بين الرجلين، لاصعوبة في ان تتبين بغير سؤال، بعض خيوطه ومعالمه. لكن هذا التعريف المسبق، احرجها لانطلاقه من بعض خصوصيات حياتها التي لاتزال متوهجة الاسى وبالغة الحساسية. ودعت ابو السعود الى الدخول، فوجد نفسه في دهليز ضيق تتفرع منه الى اليمين غرفة جلوس متوسطة الحجم، ويمضي من ثم لتتفرع منه عن اليمين والشمال باقي غرف المنزل. واشارت اليه بالدخول الى غرفة الجلوس الا انه وقف ينتظرها في حياء، حتى دخلت اولا، لتعرفه على من في الغرفة، فردا فردا. هذا اولا جدها احمد، ووالدها حامد، واختاها منى وهنا، وزوجاهما المهندس سالم الفحام والمحامي راجي علوان، وذلك اخوها الاصغر منها مباشرة محمود. وعندما حان له ان يجلس، انتقل المهندس سالم من مقعده الى مقعد اخر ودعاه الى الجلوس مكانه. بادرة تكريم. وجلس ابو الهيجا بقرب محمود، الذي كان يصغره قليلا. واختارت رندة لنفسها مقعدا جانبيا، ولعلها لم ترد ان تكون في مواجهة ابو السعود. بعض الاسماء، لا كلها، كان ابو السعود قد سمعها وسمع عنها، وبعضها الاخر – اختا رندة وزجاهما – لم يسمع بها الا لحظة تعرفه على اصحابها. وقد ارتاح للوهلة الاولى لوجود الفتيات في الجلسة، على غير انتظار، اذ كان يتوقع ان تكون جمعة رجال فحسب. ومع انه ظل وقتا، لايكاد ينظر الى احد من الحاضرين والحاضرات، استحياء، وتاكيدا للاحترام، الا ان فضوله في التعرف الى الوجوه، واستجلاء مافيها من معان نفسية وحسية، مكنه ان يرسم صورة ما، بالتدريج، نظرة خلس بعد نظرة خلس، حتى استقرت الجلسة. ولاحظ بارتياح ان الجميع كانوا ينظرون اليه بنفس القدر من اللاتسرع، اي بنفس القدر من الفضول، المصقول والمحذلق. قوم يعرفون مراسيم التهذيب وطقوسه، ويلتزمونها. ولم يشا ان يبدأ الحديث، فاكتفى بالتعبير عن السرور والتشرف لـهـذا التكريـم الـذي يلقـاه مـن قـوم طالما سمع عنهم ما ملاه اعجابا وتقديرا. والتقط الحديث من هذه النقطة الجد احمد، مطريا والد ابو السعود، ومواقفه الوطنية، واخلاقه العالية، واصفا محبة الناس له وثقتهم به. وطرح هذا التبادل في المدح والثناء بصورة تلقائية الموضوع الحساس الاول، موضوع بيت العائلة في يافا، الذي يشبه القصر، والمتجر، والبيارة. ولم تفت ابو السعود اللباقة الفائقة التي اظهرها الجد في طرق الموضوع، بحضور صهريه وحفيده محمود الذي تطوع ليملأ الاسماع والدنيا مفاخرا فيما كان ابوه وجده يفضلان ان يقال بصوت منخفض وفي دوائر ضيقة. غير انهما لم يستطيعا السيطرة على جموحه، وبخاصة وان الجد بالذات كان مصدر المعلومات التي رددها محمود ونشرها وباهى بين الناس بها.

ابتدأ الجد الموضوع بتوجيه الكلام الى صهره راجي علوان



المحامي.

– كان والد ابو السعود محاميا عظيما .. لا تؤاخذني ان قلت ليس كمحامي هذه الايام. انا لا اقصد اي انتقاص من قدراتكم بالطبع، ولكن الايام كانت مختلفة. كانوا ايامها يعرفون الشريعة الاسلامية الى جانب القانون الحديث، كما يعطي نظرتهم الى القانون ذاته معنى مختلفا، يتحدر من الينبوع الالهي، هل تصدق ان القانون المدني لفلسطين – مجلة الاحكام العدلية – كان القانون الاسلامي بالذات، كما جمع ودون في العهد العثماني، الا ان الانكليز ادخلوا بالتدريج قوانينهم، كما اخذوا يعلقون احكام المجلة بتفسيرات منهم. انا لا اعرف في القانون ولكن هذا الكلام سمعته من والدك يا ابو السعود وما زلت اتذكره. والمحاماة كانت مختلفة، اذ ان الدفاع عن حق شخص يربط رأسا بالدفاع عن الحق ذاته من حيث هو حق، كما ان كثيرا من القضايا، وبخاصة الارض كانت وثيقة الارتباط بالحق الوطني، وكانت تلقى اهتماما كبيرا من كل الاوساط الشعبية. والان ربما تسالني متى وباي مناسبة عرفت هذه الامور؟ اوه ايام انقضت، واناس واماكن اصبحوا احاديث، واشياء عزيزة اصبحت ذكرى. سنة ١٩٣٦ بدأ شعبنا ثورته الكبرى التي استمرت ثلاث سنوات، كانت وقتها الثورة الوطنية الوحيدة في العالم الواقع تحت سيطرة الاستعمار، اذ حتى الهند لم تكن فيها ثورة. تصور كنا مليونا فقط وبغير سلاح. ذات يوم حلقت الطائرات فوق مدينة يافا والقت مناشير تطلب من اهالي البلدة القديمة اخلاءها فورا وفي وقت لا يتجاوز صباح اليوم التالي لان الحكومة قررت نسفها، ووصفت هذا النسف البربري بانه عملية تجميلية. هل سمعت بعملية تجميلية لمدينة، يبلغ بها السكان بمناشير تلقى من الطائرات ويعطون مهلة ساعات قليلة لاخلاء بيوتهم، والا هدمت فوق رؤوسهم؟. ذلك هو مزيج الهمجية والرياء الذي مارسه الانكليز ضد شعبنا. كانت عملية حقد ضد مدينة يافا، حقد اهوج مجنون، ضد عروس وديعة جميلة مسالمة.

عند هذه الكلمات الاخيرة اخذت دموعه تنهمر، فسكت لحظات تمالك فيها نفسه ثم عاد الى الكلام.

– من الذي اعطى هؤلاء البرابرة الحق بأن ينسفوا بيتنا؟ بيت العائلة الذي تداولته اجيال واجيال منا، والذي شهدت غرفه وصالاته وحوائطه حياة اثر حياة. وماذا نفعل؟ لم تكن عندنا قوة تستطيع ان تقف في وجههم او تردعهم. هل تعرف ما هو السلاح الذي كان عندنا في البلدة القديمة؟ اقسم لك بانه لم يزد عن ثلاث بنادق صيد، وعشرين مسدسا او ما يقاربها، كان بحارة المدينة يشترونها من السفن التي ترسو في ميناء يافا، ويتداولها القبضايات للتباهي واعلاء الشان. ذهبت كالمجنون الى والدك اساله عما افعل، فاشار ببساطة ان نلجا الى المحكمة العليا ولكن الامل ضئيل في ان ننجح. ذهب فورا الى القدس بعد ان حصل على توكيل مني ليقدم طلبا باصدار الامر الى الجهة المختصة بعدم نسف البيت، ريثما تبت المحكمة في الطعن المقدم بشرعية الانذار، وفي صباح اليوم التالي، وقبل ان يشرع الجيش البريطاني بعملية النسف سالوا عنا وذهبوا الى حيث البيت، ووضعوا اشارة عليه بتاجيل نسفه ثم انطلقوا ينسفون البيوت الاخرى. كانت اعمدة الدخان والغبار تتصاعد بعد كل انفجار، والناس ينظرون من بعيد الى بيوتهم تنسف ولا يستطيعون عمل شيء. وفي المساء اصدرت المحكمة حكمها، وهو ان السلطة كانت كاذبة ومرائية عندما وصفت عملية النسف بانها عملية تجميل، والحق معنا، ولكن المحكمة لسوء الحظ لا تستطيع ان تفعل شيئا لان ثمة قانونا اسمه قانون الدفاع، يجيز للسلطات العسكرية ان تدمر وتنسف كما تشاء وبدون ابداء الاسباب، وقد ذكر لي والدك ان رئيس المحكمة العليا – قاضي القضاة – دعاه بعد تلاوة الحكم الى مكتبه الخاص المجاور لقاعة المحكمة، وبعد ان طلب منه ان يجلس، قال له. وهو يجاهد للمحافظة على هدوئه، بانه لم يستطع ان يقول من منصة المحكمة كل ما يجب ان يقال بحق القضية التي جاء للدفاع عنها، لانه كقاض مقيد في احكامه بنصوص القانون اما القانون نفسه فهو على نوعين، قانون موضوع لمنع الجريمة ومعاقبتها، وقانون موضوع لحماية الجريمة واجازتها. والقانون الذي تدمر بموجبه يافا هو من النوع الثاني، وهو مستمد من تجارب وممارسات خبرها الانكليز بحق بلد احر، استلابا لارضه، وتشريدا لشعبه، ومسحا لمعالم هويته، «وذلك هو وطني ايرلندا».

وانتقلنا بعد ذلك الى بيت متواضع في العجمي، نظرا لان بيوت الايجار في يافا كانت شبه معدومة، اذ كل انسان يملك بيته ولا احد يبني للتاجير.

لم يعد مهما بعد هذه القصة ما نوع بيت العائلة الذي نسفه الانكليز في يافا. فكما ان القضية لم تكن قضية تجميل، فانها لم تعد نوع بيت. قضية هوجاء ارتكبت ضد مدينة آمنة بغير مبرر. وانى للحاج احمد ان يعرف انها كانت ابعد غورا حتى من قضية فلسطين. ذلك ان الانكليز كانوا حينها يمارسون لاول مرة – نيابة عن الانسان الغربي الاشقر – النزوة العارمة لتدمير المدن، بغير سبب، تلك النزوة التي قضت فيما بعد على مدن مثل درسدن وهامبورغ وهيروشيما وكوفنتري ووارسو. شهوة التدمير المجنونة التي تستفزها روعة مثيرة اخاذة، هي روعة مدينة حية عامرة فتنقض عليها، مثلما ينقض مجنون على صبية جميلة بالقتل. غير ان ابعاد هذه النزوة لم تتضح الا بعد سنوات من نسفهم ليافا .. يافا اول مدينة في العالم مارس فيها ذلك الانسان الذي فقد عقله، نزوته الجنونية، ولم يهدأ جنونه الا بعد ان دمر وطنا باكمله وشعبا برمته .. ام ترى هدأ جنونه؟

وبذلك استمال الجد ابو السعود وامتلك كل مشاعره. الوقار الذي كان يتكلم به، والذكاء الذي كان يعالج به الموضوع، بتواضع وبغير ادعاء، ولكن باستيعاب كامل وقدرة على التلخيص المعبر. البراعة التي طوى فيها موضوع البيت الذي كان كالقصر والذي اصبح الان ركاما، تحت حطام مدينة يافا القديمة، مثلما كان قد طوى الاقرباء من قبل بين براثن موج البحر العاتي، وتحوير الانتباه من الموضوع الخاص الى الموضوع العام ووضعه في موضعه الصحيح من قضية فلسطين وتاريخها المفجع. واخيرا الثناء على والد ابو السعود، بصدق ودهاء محسوبين.

وجاء الان دور ابو السعود في الكلام بالطبع، فروى قصة التبرع التي لم يكن الجيل الثالث من العائلة قد سمع بها فجاءت تعطيهم اعتزازا لا يرقى اليه شك، باعتبار انها لم تتعرض لاي اضافة من خيال الجد، وانها جاءت من مصدر غير ذي غرض، ومشهود له بالصدق – وذلك هو والد ابو السعود، الذي بدا صدقه الان في اعين هذا الجيل اسطوريا. والحق ان الجد لم يبالغ في وصفه لوالد ابو السعود. واسترخى الصهران بارتياح بينما صعدت الخيلاء الى وجه محمود، وارتسم الرضا البالغ على وجه ابو الهيجا الذي جاء للعائلة بهذه الهدية التي تكرس وقارها وتعطيها نسبا تاريخيا. ولسوف يتداول الكثيرون القصة، ولن يجرؤ انسان بعد اليوم على همز او لمز.

لقد حرص ابو السعود في روايته للقصة ان يشير الى الدكان بكلمة المتجر، فوقعت هذه الكلمة على وجه الجد وقع اللمسة الاخيرة لتمثال اتمه مثال معلم واخذ يثبت تعبيرا جاهد كثيرا لاظهاره، فنجح اخيرا، وطبعه الطبعة الابدية التي سيحملها مدى الدهر، تعبير رضا وتقدير لفهم انساني عميق ومتبادل.

ولم يكن في جعبة ابو السعود بالطبع شيء عن البيارة، ولكن الجو اصبح الان مهيا للتحدث عنها بغير خوف او تحسب. وعندما التقط الجد الحديث، كان سارحا، لا اثر في نظرته لاي محاولة للتخيل او التاليف. اذ الواقع انه اصبح واضحا الان، له ولابو السعود، بعد التفاهم الحبي العميق الذي ربط بينهما برباط لن يستطيع ادراكه اي من الحاضرين ولو حاول، اصبح واضحا ان البيارة ايضا يمكن ان تطوى مع عشرات الالوف من بيارات العرب التي اغتصبها اليهود سرقة مكشوفة – جريمة بقانون مجرم حسب الاسلوب الذي اخذه الاسرائيليون عن البريطانيين، وطوروه في جميع الاتجاهات والابعاد. ومن هنا كان الجد مسترخيا ومرتاحا في حديثه، بعد ان تاكدت مصداقية اقواله، اي بعد ان استعمل ابو السعود ذكاءه وخلقه الموروثين لتثبيتها نهائيا، وكان في وسعه ان يجرحها نهائيا.

تحدث الجد عن الماء ينساب في وسط البيارة كانه النهر، ماء عذب اذا شربته، لا يروي عطشك فحسب، بل يكاد يمسك بنشوة الخمر. حتى الاشجار تسكر منه، فتراها تتمايل من بعد ان تسقى كانما ترقص، ويهتز بعضها من شدة التمايل حتى تسارع الى تسنيدها بالسنادات خشية ان تسقط. تسمعها تغني – صدقوني انها هي التي تشدو للريح، وليس الريح هو الذي يشدو لها. ما هو الريح؟ جماد لا شيء. اما هي فروح. حياة. هي التي تنادي الطيور لتكون معها الات موسيقية اخرى تضاف الى الاتها. تصعد الخضرة الى اوراقها مثلما تصعد نشوة الخمر الى الوجوه، في الربيع تبدو كل شجرة وهي تختال في زهرها الابيض كالعروس تستعد لجلوتها. تصور ان زهور شجرة واحدة تكفي لاكاليل مائة عروس، فما بالك بالاف الاشجار، واين في الدنيا عطر كعطرها، ايام زهر البرتقال ولياليها. ايام وليال سكرات، مهرجان يستمر شهرا كاملا، يتوافد النحل فيه، ويملأ الدنيا بطنينه الشجي وهو يلتقط من الزهرات حلوها وعطرها، ياخذها منها ويعطيها، ثم تاخذ الزهور شكلا جديدا حين تبرز وسطها حبيبات التمر الصغيرة الخضراء، فتبدو كانها اجنحة حملت تلك الحبيبات من اعالي السماء واستقرت بها على الاغصان. ثم يخيل اليك انها بدأت تخلع تلك الاجنحة واحدا اثر الاخر. وتتساقط الاجنحة بمئات الالوف تحت الاشجار حتى لتغطي الارض لفترة قصيرة بغلالة بيضاء. ويعود النحل الى خلاياه، وتنتهي الدورة السماوية لتبدأ الدورة الارضية من حياة الثمرة، فتنمو وتكبر حجما وتزداد اخضرارا، وعندما تتسرب اليها اول الخيوط الشقراء، تسرب خيوط الفجر في اطلاله الصباح، تدرك ان الصيف قد انتهى وابتدأ الخريف. ويبدأ الخريف عملية تجميل للثمرة – لا كتجميل الانكليز لمدينة يافا – فتغلب الشقرة عليها وتطمس اللون الاخضر من جزء منها، وتحس انها في فترة العبث الحالم، فاذا اكتمل حجمها ولونها ادركت، حتى بغير ان تمسها، بان لها الان مذاقا يغريك بها، فقد انتهى الخريف ودخل الشتاء. ويجلوها الشتاء فيزيل الغبار عن الورق والثمار ويطلقهما من غشاوة كبته، ويمطرها بحباته النقية فتبدو بعد كل مطرة كاللؤلؤ المدلى من كرات الذهب وصفائح الزمرد. وتصفق الطيور، وتضج بها السماء، رائحة غادية، متسابقة مغردة. الف دورة ودورة تتداخل في بعضها بعضا باللون والرائحة والشدو والمذاق مسجلة كل ما في الوجود من جمال وسحر ومتعة وروعة.

كان الجد مستغرقا في وصفه ماخوذا به. وقد بدا البستان الذي تحدث عنه اكثر من بستان، وبدت ارضه واشجاره غير الارض والشجر، وماؤه وسماؤه، وشمسه وهواؤه، غير الماء والسماء، والشمس والهواء. فالخيال والذكرى، والشـوق

احدى بيارات البرتقال الفلسطينية

والحسرة، والفرحة والغصة، والـوصل والهجـر، والمتعة والحرمان، كلها، اضافت اليه ما رفعه من حقيقة الواقع الى سماء الرؤيا، كانه استعاد معنى كان قد اضاعه بتكرارية الايام، وقصور الخيال، فاذا هو اكثر من مورد طعام واكثر من متعة للحواس، مثلا للدلالة والتشبيه، متطلعا للوصول الى عالم فوق العالم، عرضه السماوات والارض، والى شوق بل لهفة لحياة قائمة على السلام والامان.

في هذا الوقت اخذ البعض ينظرون الى ساعاتهم، خلسة مكشوفة، تلميحا الى انهم جاعوا، مما دعا الجد الى الاعتذار بلطف عن التاخير، الراجع الى انتظاره وصول ابو الليالي، او بالمقابل اعطاء القدر الاوفى من الوقت قبل قطع الامل من وصوله. وبذلك فالغداء لن يتاخر اكثر من ربع ساعة. ولما كان مثل هذا الوقت ضيقا للاستمرار في موضوع الكلام، تراخى الحديث الى مواضيع جانبية ملأ للوقت والهاء عن الجوع – المواقع الخطرة في الطريق، والحفر المتناثرة فيها والتي تزيد من اخطار السير وامكانات اجراء تحسينات هندسية اساسية على طرق المدينة، وهي مواضيع كان المهندس سالم يعلق عليها باختصار ما بين شفطة واخرى من غليونه، ولخص القضية بقوله انها ليست قضية هندسية بقدر مـا هي اقتصادية، اذ ان المهندس لا يعمل في وضع افتراضي، بل ضمن امكانات الواقع، ثم قال ضاحكا «لننتظر على اي حال حتى يفرغوا من تدمير المدينة اولا ثم نفكر بعد ذلك بهندسة جديدة لها او ببناء مدينة جديدة بدلها». وعلق ابو السعود بانه لن تكون هناك صعوبات تكنولوجية او هندسية او مالية لان الاميركيين، سيعيرون قدراتهم التكنولوجية لتدميرها، وبعد ان يقلب عاليها سافلها، سيتقدمون بروح من المباهاة بكامل الاحتياجات من الموارد والاموال والتصاميم لاعادة بنائها. يخربون ليثبتوا تفوق تقنيتهم، ويفرضوا سلطـانهم، اذا استطاعوا، ويعمرون ليكفروا عن اثام هذه التقنية. واجاب المهندس سالم بان التفسير النفساني الاخلاقي لهذه الظاهرة غير كاف، اذ يكمن تفسيرها الحقيقي في نظامهم الاقتصادي، الذي يمتلك استطاعة انتاجية تفوق حاجات الاستعمالين الحربي والسلمي، فلا بد من حروب تستهلك الانتاج الحربي وتؤمن طلبا جديدا للاستهلاك السلمي، فاذا قصر الطلبان الحربي والسلمي انتشرت البطـالة وتهـدد النظام كلـه بالخطر. النظام هو الذي يدمر ليبني، ويبني ليدمر، ويبني ويدمر ليبقى، وما زال يحافظ على صيغة توازن بين الدمار والبناء، وقد ينتقل التارجح الديالكتيكي بين الدمار والبناء يوما، حين يبرم الناس بالنظام القائم عليه، فتتجه رغبة الدمار الى تدمير النظام ذاته، ورغبة البناء الى بناء نظام اخر مكانه، يقوم على ديالكتيكية مختلفة عن هذه. اما اذا افلت زمام الدمار قبل ذلك، بما يفوق قدرة الانتاج، وذلك بشل الاستطاعة الانتاجية ذاتها والحوافز المسيرة لها، فانـه سينهار بالعجز، وهذا امر غير مستبعد الحدوث، اذ نلمس بوادره في بعض المجتمعات الصناعية حيث نرى اختلال حافز العمل والانتاج.

عند هذه النقطة من الحديث وصل ابو الليالي. وكان بادي الاسف لتاخره، وحريصا على التاكيد بان الاسباب كانت فعلا وحقا وتاكيدا ويقينا خارجة عن ارادته. وجاهد بحديث متعرج ليفهم ابو السعود، انه لم يتاخر تهربا من مواجهة، او تقصيرا لامدها، ولا مسرحة وجاهية. ومع ذلك كان يبدو عليه شيء من عدم الاسترخاء الذي يكاد يوحي بأن مجيئه قد يثير توترا، ويهيج حساسية لدى مضيفيه، لا دخل له فيهما، وغيابه قد يثير سؤالا متجنيا لا يريده. ولم يطل الانتظار بعد وصوله، فدعي الجميع الى مائدة الغداء. وتصدر الموكب الجد، ثم ابنه حامد ثم اختلط الترتيب دون تقديم للبنات او تاخير لهن، الا بقدر ما تحتاجه حركة المرور. غير انه بعد ان وصل الجميع الى المائدة والتفوا وقوفا حولها، امسكت هنا، كبرى البنات، بزمام الموقف، واخذت تعين لكل من الحضور مقعد جلوسه، الذي لم يكن في الواقع سوى ذات المقعد الواقف هو وراءه.

كان الطعام قد وضع مسبقا في اطباق كبيرة على المائدة، وكان يتالف من اكلتين رئيسيتين هما صيادية السمك، ومحشي القرع والباذنجان، الى جانب طبق من الكباب واللحم المشوي الموضوعة بين طبقتين من خبز نثر فيه البصل المقطع وزين بالسماق الاحمر، وكان هذا الطبق قد احضر من كبابجي قريب من المنزل، وجلب معه طبق من الحمص مزينا بالبقدونس وقد صب فوقه زيت الزيتون، وصفت الى جانب اطباق سلاطة البندورة وبعض المخللات والزيتون.

وعندما ارتاح كل في مقعده لاحظت هنا بارتباك يكاد يصل حد الهلع عدم وجود ملاعق لسكب الطعام، ثم لاحظت ان الاطباق الموضوعة امام الضيوف كانت كلها اطباق الشوربة التي لم تكن بين اصناف الطعام المقدم. ولم يكن بجانبها من آنية الاكل سوى الملاعق. ونظرت الى محمود بغضب مكبوت ومغلوب على امره، لعجزها عن التعبير عنه بالكلام الذي سيزيد الطين بلة. اذ انها قد اعتمدت عليه ليكون مسؤولا عن ترتيب المائدة، بعد ان شرحت له اسلوب الترتيب، ولكن الحديث استحوذ عليه فسمره مكانه، ولم يفق الا بعد ان دعي الضيوف للحركة، وكان آنذاك في مؤخرة الموكب، فلم يستطع الوصول الى غرفة المائدة في وقت يمكنه من انقاذ ما يمكن انقاذه. وبالتالي فقد رد على نظرتها بنظرة مذنبة مستسلمة.

لاحظ ابو السعود كل ذلك، ولم يكن يهمه شيء منه، فلقد شاهد في طفولته افراد العائلة يجلسون على الارض الى الطبلية بدلا من المائدة، وياكلون بايديهم من طبق واحد، ثم اعليت الطبلية فاصبحت طاولة مستديرة لا يستطيع الجالس الوصول الى اطبقها فصفت حولها الكراسي، وأضيفت صحون الشوربة والملاعق الى عدة الطعام، وبعد سنوات من ذلك جيء بمائدة جديدة، مستطيلة ومزينة بالنقوش المحفورة، ومعها الكراسي الجميلة، ومتماتها من اثـاث المائـدة ومجموعة كاملة من آنية المائدة الفضية، الا انها لم تفعل شيئا بعد ان وضعت في غرفة المائدة سوى ان طردتهم من غرفة المائدة الى المطبخ حيث اصبحوا ياكلون الان، لان المائدة الجديدة الجميلة وانيتها الفضية انما هي قسم من زينة المنزل يتفرج عليها الضيوف، او ربما يجلسون اليها وياكلون بها، ولم تبح لاستعمال اهل البيت الا بعد وقت طويل. فهذا السلم من سلالم الرقي اختبره من اوله الى آخره، واختبر في الوقت نفسه السلم الموازي من التسلسل في الملبس، وفي المسلك، وفي كلام التخاطب ولهجته، وفي اشياء اخرى غيرها. واذ عاد بالذكرى الى هذه المسلسلات التي بدت له الان سخيفة وتافهة، والتي اصبح في نهايتها يحن بقوة الى عصر ما قبل بدايتها، يوم كانت الامور مستقرة عند الطبلية والاكل باليـد ولبس القفطان، والقنبـاز، والتحدث باللهجة البلدية والكلام البلدي بعجزه وبجره. غير ان من الواضح ان مضيفيه كانوا بعد ماخوذين بالمسلسل. واحس، انه لولا خوف احداث اثر معاكس، لقال لهم بأن هذه المؤشرات لا تؤشر على شيء سوى مدى التوغل في نوع من الحياة مشبوه، ولسوف يصبح عما قريب موضع طعن وتشهير، لقال لهم ان الانسان يجب ان يقاس باخلاقه، وعمق احساسه بكرامته الانسانية وكرامة غيره، وبتواضعه المستمد من ادراكه بان البشر لا يفاضلون الا بالفضل والفضيلة. الا انه اثر السكوت، وامرار كل شيء على انه الطبيعي والاليق والاصح.

واستلم ابو الليالي الكلام بعد ان غرف بملعقته من طبق الصيادية وملأ منه في طبقه، طارحا موضوع المفارقة بين الوظيفية والطقوسية، فأحس ابو السعود كانه اخذ الحديث نيابة عنه – كانه قرأ افكاره. اكد ابو الليالي ان الادوات والافعال التي تفعل بها يجب ان تقاس بكفاءتها في تادية وظائفها، مقتبسا القول القديم بأن فضل السيف ان يقطع لا ان يزين. ولكن تسلسل الاهتمامات الانسانية يدخل الى وظيفة السيف بالتدريج عنصر الهياة، ليبدو في بادىء الامر وحشيا، فيدعم بذلك وظيفته، ثم ليبدو جميلا فيبتعد قليلا عن موضوعه، ثم تصبح له طقوسه في الموضع والمشية وفي الصلة باليد التي لا تعود الان صلة ضرب بل صلة تفاخر، فيخرج عن موضوعه ولا يعود سيفا. وهو في هذه الرحلة يعكس في الواقع تحولا في اهتمام حامله، ينتقل به من العنفوان الى الاسترخاء، فالاستمتاع، فالانحلال. ولقد حصل هذا التحول كله بسبب الفصل بين الشيء وفضيلته الحقيقية، التي جوهرها حسن تاديته لوظيفته. وانتقل من هنا الى الملعقة مفضلا اياها على الشوكة اداة لاكل الارز الذي يدخل في كل وجباتنا. ثم اشار الى التقليد السخيف الذي جعل الشوكة اداة الاكل الرئيسية بدون ربط ذلك بنوعية الطعام المستعملة له. فالشوكة تمسك قطعة اللحم لسكين تقطعه، حين يتالف طبق الاكل من قطعة متكررة ومن اللحم والخضار المسلوقة. بل ان الشوكة والسكين تعوضان ببريقهما واستحواذهما على الايدي، على هزال وجبة الاكل، التي كانت في الاصل هي الموضوع. فكلما اختصرت الانية في الاكل كلما زاد التركيز على الطعام نفسه كما ومذاقا، وفضل بنفس المنطق الطبق المجوف على الطبق المسطح. ثم انتقل من ذلك الى الاطناب في الاطباق اليافاوية على المائدة، وكانت شهيته الظاهرة في الاكل واستزادته من كل صنف تؤكد صدق حديثه،

– البقية ص ٢٠ –

دير شبيغل ■ فيما انقسمت حكومته حول طريقة مواجهة الانتفاضة الفلسطينية

جندي اسرائيلي: نحن في مستنقع اكثر خطورة من المستنقع اللبناني

انتفاضة الفلسطينيين ضد المحتلين الاسرائيليين تزداد وتتصاعد يوما بعد يوم . وسقوط شباب واطفال الحجارة قتلى على ايدي القوات الاسرائيلية، وتزايد اصوات التضامن مع الفلسطينيين الذين يعيشون تحت وطاة الاحتلال، وتعاظم الانتقادات الدولية ضد الدولة اليهودية للطريقة التي عالجت بها الحكومة الاسرائيلية تلك الانتفاضة، جعلت تلك الحكومة في حيرة من امرها. فالاسرائيليون ليس لديهم خطط للسلام، وهم منقسمون على انفسهم في كيفية معالجة الانتفاضة ووضع نهاية لها .

وكان رئيس اميركي قد قدم عرضا مغريا يقول : «ان على اسرائيل ان تحتل قطاع غزة». ولكن رئيس الوزراء الاسرائيلي آنذاك رفض هذا العرض قائلا : «على المرء الا يزرع في جسده ورما سرطانيا، لان مثل هذا الورم سيكبر ويفقس وينتشر وياكل صاحبه في النهاية، فاحتلال القطاع الفقير المليء بالعرب من شانه ان يعيق تحقيق الحلم الصهيوني باقامة دولة يهودية ديمقراطية .

هذا العرض طرحه الرئيس الاميركي الاسبق «ايزنهاور» على رئيس الوزراء الاسرائيلي الاسبق «بن غوريون» عام ١٩٥٧، الا ان هذا الاقتراح قوبل بالرفض من قبل بن غوريون . ولكن هذا الرفض لم يستمر طويلا حيث احتلت اسرائيل جزءا من قطاع غزة الا انها عادت انسحبت منه في ربيع عام ١٩٥٧. وبعد مرور عشر سنوات عادت اسرائيل واحتلت قطاع غزة والضفة الغربية لنهر الاردن ومرتفعات الجولان السورية في حرب الايام الستة بين العرب واسرائيل في يونيو عام ١٩٦٧ .

وفي غضون ذلك، فان عدد سكان قطاع غزة ازداد من ثلاثمائة الف نسمة الى ستمائة وخمسين الف نسمة. وفي نهاية هذا القرن اي بعد اثني عشر عاما فان عدد سكان قطاع غزة سيصبح حوالي مليون فلسطيني، كما سيصبح عدد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة اكثر من مليونين ونصف المليون نسمة. وهذا يؤكد المخاوف التي اعرب عنها «بن غوريون» اثناء تسلمه العرض الاميركي في ذلك الوقت .

فخلال العشرين عاما من الاحتلال نما وتزايد الوهم بين قطاعات كبيرة من الاسرائيليين بان الفلسطينيين يمكن ان يتعايشوا مع الامر الواقع المفروض عليهم بعد ان يتم منحهم في المستقبل حكما ذاتيا محدودا للغاية، بحيث لا يشكل اي خطر على الدولة اليهودية وامنها، وبحيث تستفيد الدولة اليهودية من هؤلاء الفلسطينيين باستخدامهم كعمال في وطنهم . ولكن منذ الثامن من شهر ديسمبر الماضي سقط هذا الوهم، وسقط هذا الحلم، وايقن الاسرائيليون تماما بعد اسابيع من المظاهرات الدموية بان الاحتلال لن يستمر ولن يعمر طويلا .

واكد عضو الكنيست الاسرائيلي (البرلمان) آمون روبنشتاين : «ان من يظن ان الاحتلال سيظل وسيدوم اما ان يكون مجنونا او وغدا وشريرا او الاثنين معا». واما عضو الكنيست شولاميت آلوني فانه اكد بالقول : «وهكذا فان المشكلة الفلسطينية ستظل مسالة وجود بالنسبة لاسرائيل» .

فالاسرائيليون بدأوا يفقدون صوابهم وهم يشاهدون الاطفال والشباب والنساء يواجهون الجنود الاسرائيليين المدججين بالسلاح بالسلاح الوحيد المتوفر لديهم وهو الحجارة. فالمظاهرات لم تقتصر فقط على قطاع غزة والضفة الغربية، بل شملت ايضا المناطق العربية المحتلة الاخرى في الجولان وداخل اسرائيل. كما ان صور المظاهرات والقتلى من الاطفال الفلسطينيين والافلام التلفزيونية القليلة التي عرضت على شاشات التلفزيون في جميع انحاء العالم حشدت رأيا عالميا موحدا مناوئا للممارسات العسكرية القمعية الاسرائيلية، ومنتقدا للطريقة التي عالجت بها قوات الاحتلال هذه الانتفاضة التي قام بها مواطنون يخضعون للاحتلال .

ففي غزة والضفة الغربية وفي القرى الدرزية في مرتفعات الجولان وقعت مصادمات دموية اسفرت طبقا للروايات الصحفية الاسرائيلية عن مقتل اثنين وعشرين متظاهرا فلسطينيا واصابة خمسة وسبعين آخرين بجروح . ولكن الناطق باسم منظمة التحرير الفلسطينية، اكد ان ثلاثة وخمسين فلسطينيا قتلوا، واصيب اكثر من خمسمائة آخرين من جراء اطلاق القوات الاسرائيلية نيران اسلحتها على المتظاهرين .

وفي القطاع الشرقي من مدينة القدس وقعت اعنف المصادمات بين القوات الاسرائيلية والمتظاهرين . وقال رئيس بلدية القدس الاسرائيلي «تيدي كوليك» ان القدس تحولت الى ثكنة عسكرية، والى منطقة حرب حقيقية، و«مسرحا لمواجهات عنيفة لم تشهدها المدينة من قبل» . واضاف ان جهوده المتواصلة لاقامة تعايش بين العرب واليهود في المدينة اخفقت كلها في الوصول الى هدفها، وانه لم ير المدينة «التي قامت الدولة اليهودية بتوحيدها بمثل هذا الانقسام، وذلك في الوقت الذي يحتفل فيه العالم باعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية» .

وفي محاولة من جانب الحكومة الاسرائيلية لتبرير هذه الانتفاضة، فان بعض الدوائر الحكومية والصحف الاسرائيلية حاولت تحميل «بطل الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢» آرييل شارون مسؤولية هذه الانتفاضة بعد قراره، المليء بالحقد والتحدي للمشاعر، بالانتقال للسكن في منزل في احدى ضواحي المدينة القديمة بالضفة الغربية المحتلة. وقال وزير الخارجية الاسرائيلي الاسبق ابا ايبان «ان شراهة شارون الاستفزازية، وممارساته العنصرية، واعماله الطائشة اللامسؤولة، هي التي ادت الى اندلاع التمرد الفلسطيني» .

فالمتظاهرون الفلسطينيون رددوا بالفعل هتافات بعد صلاة الجمعة «الموت لشارون.... اخرجوه بالقوة من مدينتنا المقدسة» .

وفي الواقع كان تصرف شارون الشرارة التي اشعلت الحريق في الاراضي العربية المحتلة، ولكنها لم تكن السبب الرئيسي، فالفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة استيقظوا من غفوتهم بعد العملية الفدائية الانتحارية الجريئة التي نفذها الفدائيون الفلسطينيون بواسطة الطائرة الشراعية، والتي اسفرت عن مقتل وجرح عشرات الاسرائيليين . كما ان تصعيد القوات الاسرائيلية والمستوطنين اليهود لاستفزازاتهم ضد الفلسطينيين في قطاع غزة والضفة الغربية عبات الجماهير الفلسطينية بالحقد وبالثورة والتمرد على الاحتلال. وكما قال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات فان «ثورة الحجارة هي مقدمة للثورة الفلسطينية المسلحة الشاملة ضد الاحتلال» .

ولاول مرة يحظى المواطنون الفلسطينيون الذين يعيشون في ظل الاحتلال بتضامن «العرب الاسرائيليين» البالغ عددهم اكثر من سبعمائة وخمسين الف نسمة، وذلك من خلال الاضراب العام عن العمل الذي اعلنوه تضامنا مع اخوانهم في الاراضي المحتلة .

وكما ذكرت صحيفة «هاآرتس» الاسرائيلية في صدر صفحاتها «ان الاضراب العام الذي اعلنه العرب الاسرائيليون هو بمثابة تحذير لنا جميعا، لان نجاح مثل هذا الاضراب يعني بداية حرب اهلية من شانها ان تقضي على الدولة اليهودية تماما» . وحذر وزير الشرطة الاسرائيلي، حاييم بارليف، من ناحية العرب الاسرائيليين من التمادي «في اظهار تضامنهم وتعاطفهم مع المتظاهرين». وحتى الاعضاء العرب في الكنيست الاسرائيلي هددوا بالاستقالة ما لم يتم وضع حد للممارسات العسكرية الاسرائيلية ضد سكان الضفة والقطاع. وقالت «هاآرتس» ان اسرائيل تعيش «على فوهة بركان بدأ ثورانه، واخذ يطلق حممه ليدمر كل شيء حوله، وانه اذا لم تسارع الحكومة الى محاصرة الاوضاع، فان كل شيء سيخرج من ايديها بحيث لن يكون هناك اي امل لتبريد الحمم المتصاعدة من هذا البركان المدمر» .

لقد اعادت ثورة اطفال الحجارة الى اذهان الاسرائيليين المعاناة التي واجهوها اثناء الغزو الاسرائيلي للبنان . وقال احد الجنود الاسرائيليين «ان ما حصل في لبنان لم يكن له علاقة لا من قريب او من بعيد بالدفاع عن الدولة اليهودية». واضاف هذا الجندي الذي اصيب بجرح من جراء اصابته بحجر فلسطيني في مدينة خان يونس في قطاع غزة ان جميع افراد وحدته «متفقون في الرأي على ان الوضع اصبح سيئا للغاية ولا يطاق، وان المحاولات للاحتفاظ بهذه المنطقة احدثت فجوة كبيرة في رؤوسنا». وقال ايضا «لقد سقطنا في السابق في اوحال المستنقع اللبناني، واليوم نحن في مستنقع اكثر عمقا واكثر خطورة... فالاوضاع هنا اسوأ بكثير من الاوضاع التي واجهناها في لبنان» .

ومما لا شك فيه ان مئات الالاف من الاطفال الفلسطينيين الذين ولدوا في ظل الاحتلال بهرتهم وزادت من شجاعتهم وعمقت من اصرارهم على مواجهة المحتلين، العملية الفدائية التي نفذها الفدائيون الفلسطينيون ضد معسكر اسرائيلي في شمال «اسرائيل» ، كما ان هذه العملية عمقت مشاعر القلق والخوف في صدور الاسرائيليين والمستوطنين حول ما كانوا يعتبرونه الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر، والذي يحول دون السماح حتى ولو لذبابة لاختراق دفاعاته. فهذا الهجوم الفدائي الجريء الذي وقع في مستوطنة كريات شمونة اسفر عن مقتل ستة جنود اسرائيليين. وقال احد سكان مستوطنة كريات شمونة وهو يصرخ في حالة هستيرية «الحل الوحيد لمشكلة الفلسطينيين هو قتلهم جميعا، صغيرهم وكبيرهم، نساءهم ورجالهم». ولكن احد الجنود الاسرائيليين رد على ذلك بالقول : «في هذه الجبهة نحن لا نستطيع تحقيق اي نصر» .

وادى اندلاع الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة الى حدوث انقسام كبير بين صفوف الحكومة الاسرائيلية، وخاصة بين الجناحين المتضادين الكبيرين : تكتل الليكود اليميني بزعامة رئيس الوزراء اسحق شامير، وتكتل حزب العمل اليساري بزعامة وزير الخارجية شمعون بيريز. فشمعون بيريز اقترح نزع سلاح قطاع غزة ووضعه تحت السلطة المصرية، ووضع الضفة الغربية تحت اشراف الاردن، في نطاق تسوية جديدة اقترحها لحل ازمة الشرق الاوسط. لكن هذا الاقتراح قوبل بالرفض المطلق من خصمه رئيس الوزراء اسحق شامير، الذي قال وهو يواجه حملة انتقاد دولية واسعة النطاق . «لقد سبق ان واجهنا احداثا اسوأ من هذه واخطر بكثير، وسنخرج من هذه الازمة كما خرجنا من الازمات السابقة» .

ولكن مع ذلك فان الدولة اليهودية التي ستخوض انتخابات عامة بعد حوالي عام حكمت على نفسها بالموت والضياع حين امرت جنودها بتوجيه اسلحتهم الى الاطفال المتظاهرين منتهكة بذلك كافة القوانين والاعراف الدولية، وخاصة اتفاقية جنيف حول معاملة المدنيين في زمن الحرب، باعتبار اسرائيل دولة احتلال والفلسطينيين شعبا محتلا .

■ عن الرأي الاردنية ■

وول ستريت جورنال ■ البنتاغون يرفض حمايتها من الاعتداءات الايرانية

السفن الاميركية تحت الاعلام الاجنبية في ورطة

يعتبر جيمس تيتش اول من استحسن منافع تشغيل السفن الاميركية تحت اعلام ليبيريا، وبنما، والبهاما، وذلك من اجل التهرب من دفع اجور عالية للملاحين، ومن اللوائح والقوانين المشددة .

ولكن السيد تيتش غير الآن لهجته، ويرغب في وضع هذه السفن تحت مظلة الحماية الاميركية. وفي الواقع تتمتع اسرة تيتش الثرية في نيويورك، والتي تمتلك مؤسسة ملاحة كبيرة، بلوبي قوي في الكونغرس، يحاول في الوقت الحاضر تحقيق هذا الهدف .

وما جد في الوضع هو ان ايران بدأت منذ ثلاثة اشهر تستهدف السفن الاميركية التي ترفع اعلاما غير اميركية في الخليج، ولذلك دخل الخوف قلوب اصحاب السفن من امثال جيمس تيتش. فالاسطول الاميركي الذي يتالف من ارمادا بحرية كبيرة في الخليج، لا يوفر الحماية الا للسفن التي تبحر تحت العلم الاميركي .

ويقول فيليب لوري، رئيس اتحاد شركات الملاحة المدارة من جانب اميركيين، «اننا اشبه باولاد غير شرعيين» .

ولا يرغب جيمس تيتش، وغيره من اصحاب السفن، بالوقوع تحت شبكة القوانين والاجور العالية، التي حاولوا التملص منها في الماضي، وانما يرغبون في ان يقوم الاسطول الاميركي بحماية سفنهم من اية هجمات، لانهم رغم المظاهر تظل سفنهم اميركية .

رفض البنتاغون :

وحتى الآن، لا تزال ادارة ريغن تقول ان هؤلاء لا يمكنهم ان يتمتعوا بالميزتين معا . وكانت مطالبهم المتعاقبة والخاصة بالحصول على حماية من جانب السفن الحربية الاميركية قد لاقت الرفض من البنتاغون . وفي الوقت نفسه، نقل جيمس تيتش المسالة الى الكونغرس. وقام السناتور جون وارنر، الجمهوري من فيرجينيا، وعضو لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ الاميركي، ووزير سابق للبحرية بتبني قضية اصحاب السفن التي ترفع اعلاما غير اميركية، وتمكن من انتزاع وعد من وزير الدفاع الاميركي، فرانك كارلوتشي بانه سيعيد النظر على الاقل في المسالة .

والى حد ما، حذر المسؤولون الاميركيون اصحاب السفن التي ترفع اعلاما غير اميركية، عندما اوضحوا ان البحرية الاميركية لن توفر الحماية لاية سفن في الخليج ولا ترفع العلم الاميركي . وفي الوقت الحاضر، لا تنطبق شروط الحماية الا على السفن التي ترفع الاعلام الاميركية .

وبعد بدء عمليات المرافقة في يوليو، بفترة وجيزة، اصطدمت ناقلة تملكها شركة نيكاسكو وترفع العلم البنمي، بلغم يعتقد ان ايادي ايرانية هي التي زرعته في مياه الخليج. وقد اعرب البنتاغون في حينه عن اسفه لوقوع ذلك الحادث، واوضح ان البحرية الاميركية ليست مسؤولة عما يحدث للسفن التي ترفع اعلاما اجنبية، حتى وان كان النفط الذي تنقله متجها الى الموانىء الاميركية . ومنذ ذلك الوقت، كررت البحرية الاميركية التاكيد على سياسة عدم التدخل، مما اقنع ايران، حسب قول اصحاب السفن التي ترفع الاعلام الاجنبية، بانها تستطيع مهاجمة السفن الاميركية وهي تتمتع بحصانة ازاء الرد الانتقامي .

«اهداف جذابة جدا»

ويقول ليستر هايمان، المحامي الذي يدافع عن شركة ماجستيك التي يملكها جيمس تيتش : «حتى اعلنت الحكومة الاميركية عن عدم حمايتها لنا، لم نتعرض لاي هجوم» . كما يقول السيد تيتش «لقد اصبحت سفننا جذابة جدا للهجمات، لانها عبارة عن ممتلكات اميركية لا تتمتع بالحماية من جانب البحرية الاميركية» . وفي اكتوبر ونوفمبر الماضيين وقعت حوالي ست هجمات مختلفة على سفن يمتلكها اميركيون وترفع اعلاما غير اميركية .

وتقول شركة لويدز في لندن، في معرض اشارتها لتزايد الهجمات، ان لجان تقدير مخاطر الحرب التابعة لها صوتت الشهر الماضي لصالح زيادة اسعار التامين بالنسبة للسفن التي تستخدم الشطر الجنوبي من الخليج .

وفي الوقت الحاضر، فان شركة ماجستيك، التي يملكها جيمس تيتش، تحجم عن ارسال اية سفن. وتفعل مؤسسة شيفرون الشيء نفسه بشكل غير رسمي. وتامل الشركتان في ان يزود البنتاغون سفنهما ببعض الحماية، حتى يتمكنا من متابعة نقل النفط .

تغيير الاعلام غير محتمل :

ولا تفكر اية شركة في تغيير الاعلام، ورفع اعلام اميركية، ويقول محامي شركة ماجستيك في هذا الصدد : «لا اعتقد انها نظرة واقعية للحياة» .

ويقدر هذا المحامي ان رفع الاعلام الاميركية سيضيف ٤ ملايين دولار على الاقل الى تكاليف التشغيل السنوية . ونظرا لان هذه السفن ستردد على الموانىء الاميركية بانتظام، فانها ستضطر الى توظيف ملاحين اميركيين، يتقاضون اجورا اعلى من الملاحين الفليبينيين والكوريين الجنوبيين الذين يشكلون الغالبية الساحقة في اطقم السفن حاليا، ويقول جيمس تيتش : «سيتطلب ذلك منا تغيير كل شيء بدءا من انظمة اللاسلكي وحتى حجرة القبطان». وذلك من اجل استيفاء شروط البحرية الاميركية المتشددة .

وفي حملتهم الرامية لتامين حماية البحرية الاميركية لسفن الشركة، يخطط مسؤولو شركة تيتش لاثارة توضيحات ريغن المبكرة بان العمليات الاميركية في الخليج هدفها منع عودة وقوف الاميركيين في صفوف طويلة امام محطات التزود بالوقود. وفيما يباع معظم النفط الكويتي في الاسواق الاوروبية، فان النفط الذي تحمله السفن التي لا ترفع الاعلام الاميركية ياتي مباشرة للولايات المتحدة. ويقول السيناتور وارنر : «انني اقول لهم ذلك كل يوم، فهذه السفن هي التي تنقل النفط مباشرة الى الشواطىء الاميركية» .

مخاوف من ازمة نفطية

ويحذر جيمس تيتش من انه زاد خوف اصحاب السفن، كلما زاد احجام اصحاب شركات السفن في نقل النفط، مما سيؤدي الى رفع الاسعار، وربما الى ازمة نفطية جديدة . واضاف : «المضامين مذهلة» وحتى الآن فان اسواق النفط لا تعكس اية ضغوط كهذه .

وفي الوقت نفسه يبدو ان شركة اكسون، التي تشغل سبع سفن لا ترفع اعلاما اميركية في الخليج، قد عثرت على حماية . فبعد ان تعرضت احدى ناقلاتها لهجوم من جانب اثنين من الزوارق الايرانية السريعة المسلحة بالصواريخ، غيرت الشركة اعلام سفينتين، حيث رفعت عليهما علم برمودا بدلا من علم البهاما. فبهذه الطريقة صارت هاتان السفينتان تتمتعان بحماية القوة البحرية البريطانية المنتشرة في الخليج .

وقد اعترف المسؤولون في شركة اكسون بانهم في اعقاب سلسلة اجتماعات مع مسؤولين في البنتاغون، لم يجدوا ان هناك الكثير من الامل في حماية البحرية الاميركية لسفنهم . وقال متحدث باسم الشركة : «ان هذا جزء من برنامج قيد التنفيذ، يعتمد على تنويع الاعلام التي ترفعها السفن . ونحن، بالطبع نقدر اية حماية تزودنا بها البحرية البريطانية» كما ذكرت شركة اكسون انها تفكر بتحويل بعض السفن الاخرى الى الاعلام البرمودية كذلك .

تيم كارنغتون

نيويورك تايمز ■ تضامنا مع اخوانهم من ابناء القطاع

سكان مخيم كندا بمصر يتحرقون للمشاركة في الانتفاضة

لم تمتد القلاقل الى مخيم «كندا» في مصر، غير ان الغضب والاحساس بالعجز عم هذا المخيم للاجئين الفلسطينيين .

ومخيم كندا هو المخيم الوحيد للاجئين الفلسطينيين في مصر، ولا يفصله عن قطاع غزة سوى سياج من الاسلاك الشائكة . وقد شهد قطاع غزة مظاهرات مناوئة لاسرائيل قتل خلالها ما لا يقل عن ٢٢ عربيا في الاسابيع الاخيرة .

ومثل السكان على الجانب الآخر من السياج، فان سكان مخيم كندا فلسطينيون وينتمون للعائلات نفسها التي تسكن على الجانب الآخر. وعندما رسمت الحدود حسب اتفاقات كمب دايفيد لسنة ١٩٧٩، روعي ان تكون وفق تحديد معاهدة ١٩٠٦ التي وقعت بين بريطانيا والدولة العثمانية التي كانت تحكم فلسطين آنذاك .

وادى ترسيم الحدود المشار اليه الى ترك ٥ آلاف فلسطيني في مصر بمعزل عن ٦٠٠ الف فلسطيني يزدحم بهم قطاع غزة .

واذا كان الفلسطينيون شعبا غير مرغوب فيه، فان فلسطينيي مخيم كندا يعانون من حرمان مضاعف، ففي الوقت الذي يشعرون فيه بالضيق من وضعهم حيث هم، فانهم، وبخاصة الشباب منهم، غير مرغوب فيهم من جانب اسرائيل . ويتوق العديد من ابناء مخيم كندا للذهاب الى قطاع غزة المحتل، والذي يعاني من الاضطرابات والقلاقل، حيث يعتقدون ان فرص العمل هناك متوفرة كما ان الذهاب الى هناك يحقق لم الشمل بالنسبة لهم .

وقال احد المدرسين في مدرسة مخيم كندا، التي تخرج الطلاب الذين لا تنتظرهم اية فرص عمل او اية توقعات واعدة «انها كارثة، فنحن نريد العودة ولكننا لا نستطيع» .

واكد المدرس نفسه انهم عندما يسمعون اصوات المتظاهرين على الجانب الآخر من السياج، وعندما يشاهدون دخان الحرائق التي يضرمها المتظاهرون «نشعر بالحزن فهم اشقاؤنا. ولكننا لا نستطيع التظاهر الا في مصر. اذ لا نستطيع مقاومة الاحتلال الاسرائيلي من موقعنا. كما اننا يجب ان نلتزم باصول الادب» .

وقال المدرس انه لم تخرج اية مظاهرات الى الشوارع في مخيم كندا .

ويقول العديد من سكان المخيم انهم وعدوا بالسماح لهم بالعودة الى قطاع غزة من جانب سلطات الاحتلال، ولذلك فهم يرغبون في الذهاب الى قطاع غزة . غير ان مصر من المفروض ان تدفع مبلغ ٨ آلاف دولار لكل اسرة نظير الرحيل من ذلك المكان ولكنها لم تفعل شيئا بهذا الخصوص بعد، ويبدو ان السبب يكمن في المشاكل الاقتصادية. وقال البعض ان المشاكل المالية تشكل عقبةرئيسية في طريق رحيلهم الى قطاع غزة .

وفي كل الاحوال، فان الكبار يقولون ان اسرائيل منعت الذين تتراوح اعمارهم بين ١٧ و٢٦ سنة من عبور السياج الى غزة .

ومع ذلك فانه عندما انفجرت نار المقاومة في الاراضي التي تحتلها اسرائيل، مست هذه النار احساس ابناء المخيم بوطنيتهم .

وقال احد الشباب بلهجة تنم عن الشجاعة والجرأة : «نريد ان نعود حتى وان قتلنا، فنحن نريد ان نكون مع اشقائنا وان نقاوم الاسرائيليين. فعائلاتنا هناك ولكننا لا نستطيع ان نفعل شيئا لاننا لا نستطيع التظاهر على التراب المصري» .

ومع ذلك فان هذا المخيم الصغير الذي يرفع شعار «النظافة من الايمان» على لافتة واضحة، شهد في الاسابيع الاخيرة شيئا عن العنف الذي لم يكن مالوفا من قبل .

ففي الاول من ديسمبر، قام مسلحون مجهولون بمهاجمة دورية اسرائيلية كانت تسير بمحاذاة السياج، مستخدمين قنابل يدوية وبندقية هجومية مما ادى الى جرح عميل عربي، ثم عاد المسلحون داخل الاراضي المصرية. ولكن ذلك بدوره ادى الى معاقبة سكان مخيم كندا .

فالسياج الفاصل بين غزة ومخيم كندا كان يطلق عليه اسم «سياج الصياح» لان الناس كانوا يتجمعون بالقرب منه لتبادل الحديث والاخبار مع افراد عائلاتهم على الجانب الآخر، حيث تفصل بين الجانبين مسافة ١٥ ياردة . وحتى زفة العريس يجب ان تمر بالقرب من السياج حتى يعرف بذلك الفلسطينيون على الجانب الآخر، وحتى شاركوا في الفرح، او في مواكبة الجنائز. ولكن بعد الاول من ديسمبر، حظرت السلطات المصرية الحديث من خلال سياج الصياح، وخيم الصمت في ارجاء المكان .

وقصص تشتيت جمع العائلات كثيرة جدا. اذ يقال ان الفتاة عمرها ست سنوات سالت والدها عبر السياج عن هدية عيد ميلادها . وهناك امرأة متزوجة في مخيم كندا يسكن والدها وابناؤها في الجانب الآخر .

ويقول رئيس بلدية مخيم كندا، عطية عبد العزيز، ان تصاريح عبور السياج الى غزة تمنح مرتين في السنة لغير الممنوعين من عبور السياج، وهم الذين تتراوح اعمارهم بين ١٧ و٢٦ سنة .

وكان مخيم كندا، الذي اخذ اسمه من الوحدة الكندية التابعة لقوات حفظ السلام الدولية التي كانت ترابط هناك في الستينات، قد اكتظ بالفلسطينيين سنة ١٩٦٧، بعد ان قررت السلطات الاسرائيلية التي كانت تحتل سيناء في ذلك الوقت شق طريق في بلدة رفح المجاورة، مما اقتضى ترحيلهم لافساح مجال لهذا الطريق .

وقال رئيس البلدية ان فرص العمل قليلة، وان وكالة الغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة تزود الاسر بالمؤن، غير ان الشخص الموسر يستطيع شراء الدقيق والزيت والسكر من التموين المصري بما يعادل ١٥ دولارا للفرد شهريا .

الآن كويل

هيرالد تريبيون ■ بعد اقتصار التنافس بين العملاقين على الناحية السياسية

الناتو بحاجة لاستراتيجية جديدة

التحدي الذي يواجه الناتو هو: ماذا الان؟ وانه وان كان هذا التساؤل لم يتردد تماما في اروقة حلف الناتو، الا ان من المؤكد انه يبدو داخل اذهان شعوب هذا التحالف.

ولا بد من الاجابة عن هذا التساؤل اذا كان حلف الناتو سيدخل عام ١٩٨٨ وهو متسلح بشعور بالثقة في مستقبله.

فمعاهدة الصواريخ النووية متوسطة المدى وقعت، وما لم يحدث ما ليس في الحسبان فان هذه الصواريخ ستختفي في غضون ثلاث سنوات. كذلك فان معاهدة تخفيض الاسلحة الاستراتيجية في الطريق، ويبدأ خبراء الناتو بوضع اللمسات الاخيرة على اقتراح خاص بضبط الاسلحة التقليدية، الذي يؤمل ان يكون جاهزا للتفاوض حوله في الربيع المقبل. ولذلك فان الناتو على ما يبدو في وضع جيد. ومن المؤكد ان سكرتير عام الناتو، اللورد كارنغتون اعلن ان الوضع كذلك. واعطى الاميركيون بدءا من الرئيس رونالد ريغن، ووزير الدفاع فرانك كارلوتشي، الحلف عدة تطمينات وتاكيدات. واثناء اجتماع مجلس حلف شمال الاطلسي في بروكسل في ١١ ديسمبر اعاد وزراء خارجية دول الناتو التاكيد على تصميمهم على التمسك باستراتيجية الرد المرن.

غير ان الواقع مختلف الى حد ما. ففي المقام الاول، تعتمد هذه الاستراتيجية على مزيج من الاسلحة النووية والاسلحة التقليدية، الامر الذي يقتضي الانفاق المستمر من جانب كل دولة عضو على دفاعاتها. ومع ذلك فان النفقات الدفاعية من جانب جميع دول الناتو آخذ بالتضاؤل او الاختفاء في الوقت الذي تواجه فيه الولايات المتحدة تخفيضات دراماتيكية.

ولكن هناك مشاكل اكثر خطورة. فقد نشات ببطء شديد مشكلة المانية. ومن اعراض هذه المشكلة الشكاوى التي تسمع عن «عزلتها» داخل الحلف. وقد برزت هذه الشكاوى والتذمرات الى حيز الوجود في اعقاب قرار خيار الصفر المزدوج والضغوط التي ربما كانت حقيقية او وهمية ـ التي مارسها شركاء بون عليها حتى ارغموها على التخلي عن صواريخ (بيرشنغ ١ ايه). ويؤكد السياسيون الالمان الغربيون على ما ظل معروفا طوال الوقت، من انه في اعقاب ازالة الصواريخ متوسطة المدى، ستوجه جميع الاسلحة النووية القصيرة المدى الى الاراضي الالمانية، اي اراضي المانيا الشرقية والمانيا الغربية وفي نفس الوقت الذي يقوم فيه السياسيون اليمينون واليساريون بمبادلات تجاه المانيا الديمقراطية، فان المسؤولين الكبار في بون بدأوا يتحدثون عن شطري المانيا في مجالس الناتو.

ومن شان هذا الاتجاه ان يؤدي الى ضغوط قوية باتجاه حل الصفر الثالث، الخاص بالاسلحة النووية قصيرة المدى. وهذا الاتجاه نذير شؤم، لانه على العكس من المعارضة لصواريخ بيرشنغ وكروز التي صدرت عن اليسار السياسي فقط فان الحديث الحالي عن القضاء على جميع الصواريخ في المانيا الغربية يصدر عن الجانب المعروف بارتباطه القوي بفكرة بناء دفاعات قوية، وتعني بذلك اليمين الالماني الغربي ولكن رغم ان السياسيين الالمان الغربيين يدركون تماما خطورة تجريد اوروبا من الاسلحة النووية، فان من الواضح انهم غير قادرين على المقاومة.

ولو اقتصر انعدام القرار على المانيا لما كان بهذه الدرجة من الخطورة ولكن باستثناء مارغريت تاتشر، رئيسة وزراء بريطانيا، فان حلف الناتو يعاني الان من غياب الزعامة القوية، وهناك اشارة استفهام خاصة كبيرة تدور حول الدولة الوحيدة التي يجب ان تكون قوية. ومهما كان تعميم الرئيس ريغن في الماضي على الناحية الدفاعية، فان يديه الان مقيدتان بالموارد المتضائلة والدعم الشعبي المتناقص، وانقضاء الوقت. والاهم من ذلك، انه من الصعب رؤية زعيم قوي بين المرشحين للرئاسة في اميركا لديه القدرة على بعث النشاط والحيوية داخل الحلف.

وقد تبلورت هذه الحاجة مؤخرا عندما بدا بان القمة التي عقدت بين ريغن وغورباتشيف لم تمثل نجاحا في المفاوضات الرفيعة المستوى فقط وانما كانت في الحقيقة، وعلى صعيد العلاقات العامة، استعراضا برزت فيه نجومية غورباتشيف.

اذ بدا، ولو لفترة قصيرة على الاقل، انه هو الذي يسيطر على المسرح الدولي الامر الذي له جوانبه الايجابية، لان ظهوره فتح الباب امام امكانية التغيير في السياسة السوفيتية مما سيترك اثرا عميقا على العلاقات بين الشرق والغرب.

لذلك فان هناك بصيص امل في علاقة عالمية اكثر استقرارا، يظل التنافس الحتمي بين القوتين فيها مقتصرا على الناحية السياسية فقط، مع تضاؤل عنصر الخطر العسكري، ولكن هذه اللعبة الجديدة يمكن ان يمارسها الناتو القوي والمتحد. ولذلك، فاننا يجب ان نمضي في المساعي الحميدة، وان نكون واضحين في الاهداف ضمن الناتو. ومن اجل ذلك فان الزعامة القوية ضرورية وجوهرية. وهذا هو التحدي الذي يواجه الناتو في السنة المقبلة.

فريدريك بونارت

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم السابع والعشرين

طاردوها امام طفلها وقتلوها من على بعد مترين

الاسرائيليون اغتالوا «هنية» وقرروا ابعاد «٩» معتقلين

■ دعوات من العمل لضم الضفة وغزة واعتقال ٨٥ في الجليل والمثلث

الاراضي المحتلة - الوكالات - ارتكبت قوات الاحتلال الاسرائيلي جريمة جديدة ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة حيث قتلت شابة فلسطينية وقررت ابعاد ٩ فلسطينيين من وطنهم فيما استمرت الانتفاضة لليوم السابع والعشرين على التوالي.

مصادر عسكرية اسرائيلية قالت ان القوات الاسرائيلية اطلقت الرصاص على هنية سليمان (٢٥ سنة) من بلدة الرام شمالي القدس خلال اشتباك مع متظاهرين كانوا يلقون الحجارة على جنود اسرائيليين. وقال شهود عيان ان جنديا اسرائيليا اطلق النار على هنية من مسافة قصيرة عندما كانت تنشر الغسيل. ونسبت وكالة «الاسوشيتدبرس» الى انعام بنت شقيقة الشهيدة هنية ان النار اطلقت على خالتها من مسافة مترين او ٣ فقط. واضافت ان جنديا اسرائيليا طارد طفلا فلسطينيا داخل المنزل واطلق النار عليه، واشارت الى فتحتين احدثهما رصاص الجندي الاسرائيلي في باب المنزل. وقالت ان الجندي اعتقل الطفل وانه عندما قالت هنية انه بريء ولم يشترك في المظاهرات اطلق الجندي النار عليها وسقطت والدماء تنزف منها حيث نقلت الى مستشفى في رام الله وفارقت الحياة.

ابعاد

وقال متحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان اسرائيل امرت بطرد ٩ فلسطينيين بتهمة تدبير المظاهرات المستمرة في الضفة الغربية وقطاع غزة منذ ٩ ديسمبر الماضي. وذكر بيان عسكري ان الفلسطينيين التسعة وهم ٥ من الضفة الغربية و٤ من قطاع غزة «عناصر قيادية وتنظيمية اشتركت في التحريض والاعمال التخريبية بالنيابة عن المنظمات» الفدائية.

وقال البيان ان معظم الفلسطينيين التسعة الذين صدر الامر بطردهم معتقلون سابقون في قضايا امنية وامضوا مددا طويلة بالسجن وفشلت الاجراءات الادارية في منعهم من مواصلة انشطتهم المعادية.

وصرح متحدث عسكري اسرائيلي ان الجيش الاسرائيلي افرج عن ٨٦ فلسطينيا وانه سيفرج دون محاكمة عن معتقل اخر في وقت لاحق.

وقال «ان مؤسسة الدفاع ستنظر في اتخاذ خطوات اضافية من هذا النوع في الايام القليلة المقبلة بما يتمشى مع ما يحدث على الساحة». وادعى الناطق ان الجيش سيبدأ تدريجيا في خفض عدد جنوده المنتشرين في الضفة وغزة في محاولة للحد من الانتفاضة الشعبية.

وفي الوقت الذي اعلن فيه الناطق عن الافراج عن بعض المعتقلين اعتقلت القوات الاسرائيلية ٨٥ فلسطينيا في الجليل والمثلث بفلسطين المحتلة عام ٤٨ وقال الناطق الاسرائيلي انه سيتم استجواب هؤلاء المعتقلين فيما يتعلق بالمظاهرات والاضراب الذي نظمه الفلسطينيون في فلسطين المحتلة عام ٤٨ تضامنا مع انتفاضة الضفة وغزة.

مظاهرات

وقد استمرت المظاهرات في الاراضي المحتلة رغم الحشود العسكرية الضخمة والاجراءات القمعية، ففي مدينة رام الله احرق فلسطينيون اطارات السيارات واقاموا حواجز على الطرق واغلقوا المتاجر احتجاجا على نشر الاف الجنود الاسرائيليين والاعتقالات الجماعية.

وقال ناطق اسرائيلي انه تم فرض حظر التجول على مخيم الامعري قرب رام الله ومخيم قلقيلية في اعقاب مواجهة بين المتظاهرين الفلسطينيين والجيش الاسرائيلي، وشهدت القدس القديمة اضرابا عاما حيث اغلق التجار الفلسطينيون متاجرهم.

وقالت الاذاعة ان عشرات من النساء العربيات واليهوديات قمن بزيارة مخيم الفارعة للاجئين قرب نابلس لاظهار تضامنهن مع اسر اولئك الاطفال الذين القت القوات الاسرائيلية القبض عليهم.

واضافت ان جنود الجيش فرقوا حوالي ٣٠ امرأة اخرى كن يرغبن في الاشتراك في الزيارة.

من جهة ثانية ايد احد قادة حزب العمل الاسرائيلي ميخا غولدمان ضم بعض المناطق في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وفي برقية وجهها الى رئيس حزب العمل وزير الخارجية شمعون بيريز ونقلتها الصحافة الاسرائيلية امس اعلن غولدمان «بعد الاحداث الاخيرة في يهودا والسامرة وغزة يبدو ضروريا تطبيق القانون الاسرائيلي على الاراضي الواقعة ضمن حدود مشروع الون».

المعروف ان مشروع ييغال الون الذي وضع في اعقاب حرب يونيو عام ١٩٦٧ يتضمن اقتراح تسوية جغرافية في وادي الاردن ومنطقة غوش اتزيون جنوب القدس وكذلك في المنطقة الواقعة جنوب الخليل وبعض مناطق قطاع غزة.

وقد وجدت هذه المواقف التي اتخذها احد قادة حزب العمل صدى لدى ممثلي اليمين الاسرائيلي المتطرف. وحسب ما قاله رئيس حزب تحياه «النهضة» يوفال نعمان فانها تشهد على «وعي» بعض المسؤولين في حزب العمل.

ويقول غولدمان انه مع اقتراب موعد الانتخابات الاسرائيلية التشريعية من شان هذا الاجراء ان «يعيد الى حزب العمل شرائح واسعة من الجسم الانتخابي».

اسماء معتقلين ومفرج عنهم

استدعت سلطات الحكم العسكري في مدينة طولكرم لليوم الثالث على التوالي عدة مواطنين، وذلك لمقابلة الحاكم العسكري والكابتن هارون.

وتقوم السلطات باحتجاز الشبان من ساعات الصباح وحتى ساعات المساء ... والمواطنون هم:

باسم محمد ملحم ٢٥ عاما عضو مجلس طلبة جامعة النجاح بنابلس، عصام محمد نصار ٣٠ عاما عامل، خيري سعيد حنون ٣٠ عاما عامل، مؤيد محمد شعار ٢٠ عاما عامل، شاهر صبحي بلبيسي ٢٠ عاما عامل، أمجد ذيب سعد شهاب ٢٢ عاما عامل. جميعهم من سكان بلدة عنبتا قضاء طولكرم.

عدنان ضميري ٢٤ عاما، حسن عيسى خولي ٢٨ عاما، محمد مصطفى نجيب ٣٤ عاما عامل، جابر أبو رميلة ٢٧ عاما طالب أسير محرر، عبدالجبار سرحان ٢٥ عاما صاحب محل. وجميعهم من سكان مخيم طولكرم.

عبدالجواد يوسف البر ٣٧ عاما مراسل مجلة العودة، خميس محمود الحمد ٥٠ عاما عضو بلدية سلفيت، علي ناصيف اشتية ٥٠ عاما نقابي، وائل عبدالحافظ اشتية ٢٢ عاما نقابي، مصطفى شعبان حرزالله ٢٠ عاما عامل، حكم حسين قدري ٢٥ عاما نقابي. وجميعهم من بلدة سلفيت جنوب نابلس.

بكر فهمي داود ٢٦ عاما عامل، توفيق ابراهيم جابر ٢٥ عاما عامل، ابراهيم سليم شاهين ٢٣ عاما عامل. وجميعهم من سكان قلقيلية.

وحكمت المحاكم العسكرية الثلاثة بغزة على عدد كبير من المعتقلين وقد عرف من بينهم:

سهيل رأفت الغصين بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد، جمال رأفت الغصين بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد، عماد طالب يونس بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد وسبعة شهور مع وقف التنفيذ، عبدالعزيز طوقان بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٥٠٠ شيكل جديد، عثمان رزق انطير بالسجن شهر فعلي وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل، محمد صبحي عاشور بالسجن ٧٥ يوما وغرامة مالية ٨٠٠ شيكل جديد، محمد حميدان العوران بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد، سبع اللداوي بالسجن ٢٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل جديد، فايز عفانة بالسجن ٢٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل جديد، سعد الدين ابولولي بالسجن ٢٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل جديد، سامي ابوعون بالسجن ٧ شهور فعلي وغرامة مالية ١٥٠٠ شيكل جديد وسبعة شهور مع وقف التنفيذ، صالح عمر طافش بالسجن شهرين فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد، نبيل سعد القرم بالسجن شهرين فعلي وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل جديد وشهرين مع وقف التنفيذ، ماهر السقا بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد و٩ شهور مع وقف التنفيذ، محمد عبدالقادر ابوغوش بالسجن شهرين ونصف فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد، رائد رمضان النجار بالسجن ٩ شهور فعلي وغرامة مالية ٦٠٠ شيكل جديد و٥ سنوات عدم تنفيذ، فرحان المنباري بالسجن ٦ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد و٥ سنوات مع وقف التنفيذ، ناصر عبدالجواد بالسجن شهرا فعليا وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد و١٥ شهرا مع وقف التنفيذ، مصطفى سالم شقليه بالسجن ٧ شهور فعلي وغرامة مالية ١٥٠٠ شيكل جديد، عادل محمد الاسود بالسجن ٧ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل جديد و٩ شهور مع وقف التنفيذ، عدنان الفقي بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل، أيمن أبوتوجة بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل، أسعد جبر الشوا بالسجن ٥٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٧٥٠ شيكلا و٨ شهور مع وقف التنفيذ، نبيل خضر صيدم بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل، نافذ محمد ابوحمد بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل، حاتم الدراهلي بالسجن ٢٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل، سمير اسماعيل الدراهلي بالسجن ٢٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل، عامر محمد عسلية بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل، خيري العبد دلول بالسجن شهر فعلي وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل، هاشم ابووردة بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل و٧ سنوات مع وقف التنفيذ، موسى نصار بالسجن ٢٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل و٥ شهور مع وقف التنفيذ، ناصر أبوزيالة بالسجن ٥ شهور فعلي وغرامة مالية ١٥٠٠ شيكل، سعدي قبات بالسجن ٢٠ يوما فعليا وغرامة مالية ٥٠٠ شيكل و٤ شهور مع وقف التنفيذ، محمد يوسف مصطفى بالسجن ٣ شهور فعلي وغرامة مالية ٧٥٠ شيكلا، يوسف عبدالله شلح البالغ ١٦ عاما من الشجاعية بالسجن ٥ شهور فعلي وغرامة مالية ١٠٠٠ شيكل و٧ شهور مع وقف التنفيذ لمدة ٥ سنوات، علاء حسن زعتر البالغ ٢٨ عاما من الشجاعية بالسجن عامين ونصف فعلي وسنتين مع وقف التنفيذ لمدة ٥ سنوات بتهم كثيرة، علي شتار البالغ ١٦ عاما من النصيرات بالسجن سنتين فعلي ومثلهما مع وقف التنفيذ، ناصر جادالله بالسجن سنتين ومثلهما مع وقف التنفيذ وقدمت لهما بتهم أمنية متعددة.

وافرجت سلطات الحكم العسكري أمس الاول عن مجموعة من المواطنين وهم:

سليمان صايمة ٢٢ سنة البريج، اسامة الكرونز ٢٧ سنة البريج، عبدالحكيم عوض ٢٢ سنة البريج، عماد المطراوي ١٧ سنة البريج، زياد زيادة ٢٣ سنة البريج، فيصل البهماوي ١٨ عاما النصيرات، بعد قضاء ٥ أيام في معتقل «أنصار٢».

وقامت السلطات الاسرائيلية ليلة أمس الاول بحملة اعتقالات واسعة في البريج والنصيرات، وعرف من المعتقلين المواطن يحيى سلامة ٢٤ سنة من مخيم البريج.

كما أفرجت أمس عن مجموعة من المواطنين في غزة:

فتحي عبدالسلام عرام ٢٦ سنة رفح، عبدالكريم الخططي ٢٩ سنة رفح، نبيل ياسين ٢٦ سنة رفح، غسان ابوعرف ٢٧ سنة خان يونس، محمد كلاب ٢١ سنة خان يونس، محمد القرم ٢٣ سنة خان يونس، عبدالله حمدان ٢٥ سنة خان يونس، خالد منورة ٢٨ سنة خان يونس، ناجي ابوعرامانة ٢٠ سنة رفح، حسنين زنون ٢٣ سنة رفح، سامي ابوصفية ٢٥ سنة رفح، زكريا مهران ٢٦ سنة رفح، اسماعيل ابوجياب ٢٥ سنة دير البلح، نعيم مطر ٢٧ سنة خان يونس، اسامة الطويل ٢٩ سنة رفح، بعد قضاء ٥ أيام في معتقل «أنصار٢».

واعتقلت سلطات الاحتلال غسان فريد الطويل من منطقة السوري البالغ ١٥ عاما طالب، وعبد دهنا من سلوان البالغ ١٨ عاما، اسماعيل ابراهيم الغول من سلوان البالغ ١٩ عاما، منير يوسف الغول من سلوان البالغ ٢٠ سنة، نمر عبدالرحيم بدير من سلوان البالغ ١٧ عاما.

واعتقلت سلطات الاحتلال الاسرائيلي خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية عددا من المواطنين من مخيم الامعري، قرب رام الله تتراوح اعمارهم مابين ١٥_٢٢ عاما، وقد عرف منهم كل من:

اكرم صدقي، ابراهيم روبين، زياد هديهد، محمد ابوشريعة، محمود اسماعيل البابا، ابراهيم خليل الشمالي، نايف طيلية.

اخلاء سبيل المتظاهرين تضامنا مع الفلسطينيين

القاهرة - القبس:

قررت نيابة امن الدولة العليا امس اخلاء سبيل ٢٦ متهما كان قد القي القبض عليهم يوم الجمعة الماضي بسبب تظاهرهم عقب اداء شعائر صلاة الجمعة بالازهر الشريف وذلك بضمانات مالية لكل منهم تتراوح بين ٢٠ الى ٥٠ جنيها.

وكان عدد من المصلين بالجامع الازهر قد توجهوا في مظاهرة كبيرة عقب صلاة الجمعة في طريقهم الى المعبد اليهودي احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة وتضامنا مع الشعب الفلسطيني وتصدت لهم اجهزة الامن المصرية ومنعتهم من استكمال مسيرتهم والقت القبض على ٢٦ شخصا.

في اجتماع طارىء الخميس المجلس المركزي يبحث تطورات الانتفاضة الفلسطينية

الدوحة - واخ - يعقد المجلس المركزي الفلسطيني اجتماعا طارئا في بغداد يوم الخميس المقبل بدعوة من رئيس المجلس الشيخ عبد الحميد السائح لمناقشة تطورات الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وسبل دعمها ومساندتها وتطوير فاعليتها.

وكان الشيخ السائح قد وجه الاسبوع الماضي دعوات لاعضاء المجلس المركزي لحضور هذا الاجتماع بعد مشاورات اجراها مع اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة وقادة الفصائل الفلسطينية بهذا الشان.

ويعد المجلس المركزي الفلسطيني المكون من «٩٣» عضوا يمثلون كافة الاتجاهات والقطاعات على الساحة الفلسطينية حلقة الوصل بين اللجنة التنفيذية للمنظمة والمجلس الوطني الفلسطيني.

للرد على انجازات الانتفاضة

فيلم تلفزيوني اميركي «خيالي» لتشويه صورة الفلسطينيين

■ الفيلم تعرضه «سي بي اس» الاحد تحت اسم «محاكمة الارهابي سليم عجمي»

واشنطن - القبس - وجهت «اللجنة الاميركية العربية ضد التفرقة» احتجاجا شديدا الى نائب رئيس شبكة تلفزيون سي بي اس والمسؤول عن سياسة البرامج على الشريط التلفزيوني المقرر عرضه مساء الاحد المقبل (١٠ يناير) وعنوانه «محاكمة ارهابي».. الولايات المتحدة تقاضي سليم عجمي». والشريط المذكور قصة خيالية تدور حول اعتقال شاب فلسطيني ومحاكمته بتهمة التآمر لاغتيال مدنيين اميركيين في اسبانيا..

وتتهم اللجنة سي بي اس ومخرج الشريط (جورج انغلوند) بتشويه سمعة الفلسطينيين بصفة خاصة والعرب بصورة عامة بحجة ترفيه مشاهدي الشريط. ولا يحتوي الشريط على مشهد واحد او عبارة واحدة تعكس وجهة النظر الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني المشروع او اي جانب ايجابي عن العرب لموازنة الدور السلبي البشع الذي يقوم به الشاب الفلسطيني الوهمي سليم عجمي..

وتقول اللجنة الاميركية العربية ان الصناعة التلفزيونية تتجاهل منذ عشرات السنين مراعاة القواعد المتفق عليها فيما يتعلق بالافلام التي تعالج جماعة او جماعات عرقية لا سيما بالنسبة للعرب والمسلمين..

وتقول اللجنة: ان الشريط التلفزيوني: «محاكمة ارهابي» سوف يثير مخاوف الاميركيين وتشككهم بالعرب.. نعم ان الطلبة الفلسطينيين في الولايات المتحدة يتظاهرون تاييدا للحقوق العربية القومية واحتجاجا على الانتهاكات الصهيونية لحقوق الانسان لكنهم لم يتظاهروا ابدا لتاييد الارهاب الذي يدور حوله هذا الشريط.. ولم تؤيد الجامعة العربية اطلاقا اي ارهابي.. ان اي تلميح او اشارة من هذا القبيل هي بمثابة التشهير بشعب كامل لجريمة قد يرتكبها شخص واحد..

وقد لاحظت اللجنة الاميركية العربية ضد التفرقة ان منتجي الشريط تجاهلوا اعمال القمع التي يمارسها الصهاينة كدافع لاعمال العنف التي ارتكبها: سليم عجمي.. وقد اصبح مثل هذا التجاهل امرا مألوفا لدى مخرجي الافلام في هوليوود لدى معالجتهم مواضيع تتعلق بالشرق الاوسط.. وكما اننا لم نر عضوا واحدا من اعضاء الكونغرس يملك الشجاعة اللازمة للتنديد علانية باطلاق الرصاص من قبل الجنود الاسرائيليين على المتظاهرين الفلسطينيين في غزة والضفة الغربية فان مخرجي هوليوود يواصلون تجاهل كل اشارة سلبية عن الصهاينة في افلامهم..

ان «سي بي اس» تزعم بان الشريط يركز على النظام القضائي الاميركي فاذا صح ذلك فلماذا اختار المخرج شابا عربيا بدلا من اختيار شاب ارهابي لا تعرف قوميته؟

ان المسلسل التلفزيوني «مهمة مستحيلة» اتبع هذا الاسلوب بنجاح كبير..

ومما يظهر تحيز المخرج الفاضح انه اختار المحامي الصهيوني الن دير شويتز المعروف بكراهيته للعرب مستشارا فنيا وخبيرا بشؤون الارهاب!

ومن الغريب ان ياتي عرض هذا الشريط في اعقاب الممارسات الصهيونية في الاراضي المحتلة ويدون ان يشير اطلاقا الى ما حل بالفلسطينيين على ايدي الصهاينة..

وتتساءل اللجنة الاميركية العربية: من منا يتصور شريطا عن حكومة بريتوريا بدون ان يشير الى التفرقة العنصرية؟

وتحدت اللجنة شركة «سي بي اس» او اي شبكة تلفزيونية اخرى ان تعرض شريطا واحدا يعكس الصورة العربية بطريقة ايجابية..

ودعت اللجنة العرب واصدقاءهم في اميركا لمراقبة الشريط والاحتجاج لمدراء شبكة سي بي اس وممثليها في جميع الولايات المتحدة والى المولين الذين ساهموا في تحمل نفقات البرنامج كي تتولد ضغوط كافية تعطي ثمارا ايجابية في المستقبل..

ادوارد سعيد: شعبنا لا يقهر

الجالية العربية في اميركا صعدت تضامنها مع انتفاضة الشعب الفلسطيني

واشنطن - القبس - صعدت الجالية العربية في الولايات المتحدة بالتعاون مع فئات وشخصيات اميركية محبة للسلام من تضامنها مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة حيث نظمت في اول يوم من السنة الجديدة تظاهرة قرب السفارة الاسرائيلية في واشنطن شارك فيها ٥٠٠ شخص وتم فيها اعتقال اثنتي عشرة امرأة حاولن دخول السفارة الاسرائيلية للاحتجاج على اعمال العنف التي تقوم بها اسرائيل ضد المدنيين الفلسطينيين ومطالبتها بالاعتراف بحقوقهم الوطنية الشرعية.

وكان الوفد النسائي الذي حاول دخول السفارة مؤلفا من نساء فلسطينيات واميركيات بينهن يهوديات حملن عريضة الاحتجاج وازهارا بعدد القتلى الفلسطينيين الذين استشهدوا في الانتفاضة.

وحين وصولهن الى الباب الحديدي للسفارة الذي بقي مغلقا وبعد ان علقن عريضة الاحتجاج على الباب ووضعن الازهار امام المدخل اعتقلتهن شرطة واشنطن بتهمة انتهاك القانون الذي يمنع التظاهر قرب اي سفارة داخل محيط ٥٠٠ قدم، وبعد ان امضت النساء بضع ساعات في السجن تم الافراج عنهن بكفالات مالية.

وخلال التظاهرة التي استمرت ٣ ساعات قرب تقاطع رئيسي في واشنطن رفع المتظاهرون لافتات تدين الوحشية الاسرائيلية وتحيي الانتفاضة الفلسطينية، وتطالب الحكومة الاميركية بقطع المساعدات عن اسرائيل، وتخلل التظاهرة كلمات تضامن واغان وطنية، وغطتها شبكات التلفزيون المحلية والوطنية.

وحيا الكاتب الفلسطيني المعروف ادوارد سعيد صمود الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال وقال «نحن هنا نتضامن مع شعب لا يمكن ان يقهر، وشبابنا واطفالنا يناضلون بدون خوف ويعلمون بانهم يناضلون من اجل قضية عادلة وبانهم سينتصرون»، وتابع سعيد الذي قام خلال الانتفاضة بنشاط اعلامي ملحوظ «نحن هنا لنذكر الاسرائيليين باننا كنا في فلسطين قبل ان يذهبوا الى هناك وباننا سنبقى هناك الى الابد».

وانتقد سعيد بشدة الادعاءات القائلة بان الفلسطينيين يشكلون «مشكلة ديموغرافية» واضاف «نحن شعب موجود في المنفى وفي فلسطين ولكننا شعب واحد له قضية وطنية عادلة».

وقال جيمس زغبي مدير «المؤسسة العربية - الاميركية» وهي من ابرز المنظمات التي رعت التظاهرة انه سيتم تنظيم مظاهرات مماثلة في عدد من المدن الاميركية ومتابعة الضغط على الحكومة الاميركية لوقف مساعداتها لاسرائيل.

ونظمت التظاهرة لجنة طارئة مؤلفة من عدد من المنظمات الاميركية والفلسطينية ومنظمات اميركية مثل «ائتلاف قوس قزح» الذي اسسه المرشح الرئاسي جيسي جاكسون ومنظمات اخرى تساند قضايا السلام وتعارض سياسة الولايات المتحدة في نيكاراغوا والسلفادور وجنوب افريقيا وكان بينها «المؤتمر الوطني الافريقي» الذي يقود النضال ضد نظام التمييز العنصري في جنوب افريقيا. وتضم اللجنة عددا من الشخصيات الاميركية المعروفة من بينها جورج بال الوكيل السابق لوزارة الخارجية والنائب والتر فونتروي وحاكم ولاية نيومكسيكو السابق طوني عنايا.

مضربون عن الطعام

غزة - اعلن اربعة معتقلين الاضراب عن الطعام منذ خمسة ايام، وهم كمال عبد النبي وخلف الراعي واحمد ابو نصيرة، الذين كانوا قد نجحوا في الهروب من سجن نفحة الى جانب المعتقل علي سليمان قديح، احتجاجا على استمرار اعتقال الثلاثة الاوائل في زنزانة انفرادية لكل منهم، واعتقال قديح في زنزانة انفرادية منذ اكثر من سنة ونصف وسوء حالتهم المعيشية.

وقد ناشد ذوو المعتقلين جميع المؤسسات الدولية، وحقوق الانسان رفع المعاناة عنهم دون جدوى.

الجبهة الديمقراطية طالبت بتدخل دولي لوقف الابعاد

دمشق - ق.ن.أ - دعت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين جامعة الدول العربية والامم المتحدة وكافة الهيئات والمؤسسات الانسانية والحقوقية الى التدخل العاجل من اجل وقف تنفيذ قرارات الابعاد التي تصدرها سلطات العدو ضد المواطنين الفلسطينيين العزل.

وحذرت الجبهة على لسان ناطقها الرسمي في بيان رسمي امس السلطات الصهيونية من مغبة تنفيذ قرارها الذي اتخذته بابعاد تسعة مواطنين فلسطينيين خمسة منهم من الضفة الغربية والباقون من قطاع غزة بحجة قيادتهم لاعمال التحريض في الاراضي العربية المحتلة.

وطالبت الجبهة مختلف الهيئات والمؤسسات الدولية العمل على ادانة الممارسات الاسرائيلية القمعية ضد السكان الفلسطينيين والعمل على ضمان تطبيق اتفاقيات جنيف في المناطق المحتلة والتي تمنع الابعاد.

الشرع حمل افكارا جديدة الى طهران

الجهود السورية حققت نجاحا لكنها بحاجة لدفع اضافي

دمشق - القبس:

ذكرت مصادر دبلوماسية عربية ان الرئيس حافظ الاسد ابلغ الامير عبدالله بن عبد العزيز، ولي العهد السعودي، ان دمشق بذلت جهودا كبيرة لحمل ايران على المساهمة المباشرة في الحد من التوتر الذي يسود منطقة الخليج حاليا، وانه يمكن القول ان هذه الجهود حققت نتائج ايجابية، وان كانت لا تزال بحاجة الى مزيد من الدفع بسبب تعقيدات الوضع هناك.

واضافت المصادر ان الزعيمين السوري والسعودي تطرقا الى تفاصيل تتعلق بحرب الخليج، ولقد كان هذا السبب الرئيسي في ايفاد الرئيس حافظ الاسد وزير خارجيته السيد فاروق الشرع الى طهران لنقل افكار معينة الى المسؤولين الايرانيين بصدد وقف الحرب المستمرة منذ اكثر من سبع سنوات وذلك باستخدام وسائل اقليمية مناسبة، وبعد ما تبين ان التدخلات الدولية ادت الى حصول تعقيدات كبيرة لم تكن لمصلحة اي من الاطراف المعنية.

وتبعا لما قالته تلك المصادر، فقد رأى الرئيس السوري الا شيء يمنع من حصول لقاء بينه وبين الرئيس العراقي صدام حسين، لكنه يفضل التريث في عقد مثل هذا اللقاء حتى لا يؤثر ذلك في المساعي التي تبذلها سوريا من اجل ايجاد مناخات تقود الى هدنة في الخليج تمهد السبيل امام التسوية، ويبدو ان ولي العهد السعودي لم يلح على عقد قمة سورية - عراقية تاركا للرئيس الاسد الاستمرار في جهوده الرامية الى وقف الحرب.

وكان السيد الشرع قد زار طهران والرياض اثناء انعقاد قمة مجلس التعاون الخليجي ونقل رسائل من الرئيس الاسد للمسؤولين الايرانيين والسعوديين.

وذكرت المصادر ان الرئيس الاسد ابلغ الامير عبدالله ان لا خلافات شخصية على الاطلاق بينه وبين الرئيس المصري حسني مبارك، لكنه لا يستطيع القفز فوق اتفاقية كمب دايفيد التي يعتبرها المسؤولة الاولى عن كل التردي الذي يتخبط فيه الوطن العربي حاليا، ومؤكدا بانه مستعد لوضع كل الامكانات السورية تحت تصرف الرئيس مبارك اذا ما قرر التخلي عن معاهدة السلام المعقودة مع اسرائيل منذ اذار (مارس) ١٩٧٩.

تاتشر في عيون وزرائها:

متسلطة تكره الرجال

لندن - القبس - وصف وزير الدفاع البريطاني السابق جون نوت رئيسة الحكومة مرغريت تاتشر بالتسلط وبكراهيتها للرجال.

اما سير جون هوسكينز الذي عمل في وقت من الاوقات رئيسا لدائرتها السياسية فقد قال عنها «بانها عاطفية وتعتمد اللاعقلانية»، وقال وزير المالية السابق لورد هانيرس «انها قاسية ولا ترحم في مخاطبتها للوزراء».

وقارنها اللورد هالشايم بالملكة اليزابيث الاولى.

وجاءت هذه الملاحظات القاسية من الوزراء السابقين للسيدة تاتشر في برنامج بانوراما الذي ستذيعه محطة الـ بي بي سي اليوم الاثنين بمناسبة مرور ثلاثة الاف يوم على تسلمها رئاسة الحكومة البريطانية.

وقال نوت «نعتقد، مثلها مثل اي امرأة طموحة ان جميع الرجال ضعفاء وان المهذبين منهم اكثر ضعفا».

واضاف «بان حزب المحافظين في عهدها اصبح اكثر مركزية مع شيء من التسلط وان تاتشر مازالت تلاحق بعض الاقوياء لضربهم».

واعترف بانه كان سيطرد من منصبه لو ادلى بهذه الاراء وهو لازال وزيرا في حكومتها.

لكنه اعترف بان انجازاتها كانت ضخمة وان التاريخ سيضعها بين كبار رؤساء الحكومات في بريطانيا».

اما الرئيس الاميركي رونالد ريغن فلم يقل عنها اية كلمة سيئة خلال مقابلة معه استمرت عشر دقائق وكذلك رئيس الحزب السابق نورمان تيبت.

والمعروف ان السيدة تاتشر بدلت خلال حكمها الذي مضى عليه اليوم ٨ اعوام و ٢٤٣ يوما عددا من الوزراء يكفي لاقامة حكومة في المنفى.

ومن اشد معارضيها داخل الحزب وفي مجلس العموم رئيس الوزراء السابق ادوارد هيث. ومن بين الوزراء الذين طردتهم لورد كارنغتون السكرتير العام للحلف الاطلسي، مايكل هازلتاين ليون بريتن، فرانسيس بيم، جيم برايور، جون بيفن، نورمان سانت جونز، مايكل جوبلنغ، نورمان تيبت، نيكولاس ادوارد.

عين فيها نكومو وزير دولة

موغابي شكل حكومته الجديدة

هراري - الوكالات - شكل روبرت موغابي رئيس زيمبابوي حكومته الجديدة التي عين فيها خصمه السابق جوشوا نكومو احد وزراء الدولة الثلاثة.

وحسب التشكيلة الجديدة التي اعلنت ليلة السبت يصبح نكومو الذي وقع اتفاق وحدة قبل عشرة ايام لدمج حزبه «زابو» مع الحزب الحاكم «زانو» وزير دولة بدون حقيبة محددة.

واوضح موغابي ان نكومو سينسق اعمال وزارات عدة مكلفة خاصة بالتنمية الريفية.

ووزيرا الدولة الاخران لدى الرئاسة هما موريس نياغومبو المكلف بالشؤون السياسية وخاصة تاليف الحزب الموحد المرتقب حسب ما افاد موغابي وبرنار شيدزيرو المكلف للشؤون المالية والتخطيط الاقتصادي والتنمية.

واضافة الى نكومو دخل الحكومة الجديدة زعيمان اخران من حزب زابو الذي انتقل الى المعارضة منذ اقصاء نكومو من الحكومة عام ١٩٨٢ هما جون نكومو تربطه قرابة عائلية مع جوشوا نكومو وزير العمل واليد العاملة وجوزف مسيكا وزير البناء العام والاسكان.

الوفيات في الوطن العربي

● فلسطين المحتلة :

كفر كنا : فواز سليمان سدران، جنين - عرابة : الحاج مزيد حماد الجبر «ابو معروف»، مخيم طولكرم: الحاج محمد حسين عبدالجليل «ابو حافظ»، بيت ريما: علي يوسف علي الريماوي، البيرة: الحاجة خميسة سالم قرعان، طولكرم - ارتاح: الحاجة عائشة ديب، جنين - الجديدة: الحاج عبدالكريم قاسم «ابو خضر»، القدس: عبدالمطلب عبدالغفار البكري، غزة: الحاج جاسر ابراهيم جاسر ابوجهل، غزة: مصطفى حسين البيك، غزة: الحاجة آمنة ابراهيم الدحدوح، غزة: رياح خليل عبدو، نابلس: عبدالمعطي كروم محمود القاضي،

● الاردن :

كترينا خليل قسيس، الدكتور احمد محمد مفلح الرفاعي، عطاالله الياس قنقر، زهرية زوجة الحاج خضر سليم الكيلاني، الحاجة عائشة زوجة الحاج فريد الشيخ، الحاجة رخية مشحن الحسين، فاطمة زوجة حسين سالم عبابنة، فؤاد اسعد قدورة، الحاجة علياء محمد صالح الكومخي، خالد سليم ذياب الطراونة، الحاجة خديجة محمد علي سكر، محمد سلامة فلاح الحويذان.

صدام: النصر محسوم لصالح العراق

■ ما جمعته ايران للعدوان المقبل اقل مما جمعته في قتال العام الماضي

■ نأمل الا يقع الهجوم لندخر دماء ابنائنا وابناء الشعوب الايرانية

بغداد - واع - اكد الرئيس صدام حسين ان النصر محسوم لصالح العراق وان الامكانات متوفرة والتدريب متوفر وفي تصاعد والايمان عميق ويتسع ويتعمق.. وقال ان رديف الايمان وعضيده هو الوعي المتزايد في صفوف الشعب وان الطريق الذي يواصل المسير عليه ويمثل هذه المهمة والحق [illegible] طريق مشرف ولابديل عنه لحفظ [illegible] وكرامة الرجال و[illegible].

واضاف خلال تقليده عددا من المقاتلين نوط بطل القادسية ووسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري وانواط الشجاعة. ان اخوانكم العرب في كل يوم يمضي يفهمونكم اكثر ويفهمون عدوانية النظام الايراني اكثر ويتضامنون معكم بدرجة اقوى ويتفاعلون معكم بمستوى ارقى.. وكل يوم يمضي يقربهم [illegible] التاريخية لوقفتكم البطولية ويسجلون موازيا لما تسجلونه بالدم في صفحات الكتب ما يستحقه هذا الشعب العظيم مما ينبغي ان يسجل او مما يجب ان يسجل لصالحه.

واوضح الرئيس صدام حسين في حديثه ان الاندحار اكيد لاعداء العراق والزمن يسير لصالح العراقيين مشيرا الى ان كل شهر يمض يعني ان العراق اقوى واقوى في كل الميادين وبما يستلزم ويستوجب مواجهة الاشرار.

وقال مخاطبا المقاتلين.. تتذكرون اننا خاطبنا حكام ايران برسالة مكتوبة وقلنا لهم ان الزمن سيعمل ضدكم.. واظن ان عمر هذه الرسالة اكثر من سنتين حيث كانوا يراهنون على الزمن ويعتقدون انه مع مضي الزمن يضعف الاقتصاد العراقي.. طبعا ان الصهيونية هي التي تلقنهم هذا.

واستطرد قائلا.. ونحن نعرف الصهيونية وادوارها وماذا تريد من كل هذه الحرب واستمراريتها موضحا ان العراق قد حسب لهم حسابات حيث كنا مخلصين في هذا على امل ان يجنحوا للسلم.

وقال الرئيس صدام حسين.. ولكن يقينا كانوا يتصورون ان رسائلنا تلك هي عبارة عن محاولة من محاولات الدعاية والاعلام النفسي الموجه.

وتابع يقول.. ان الذي حصل انتم ترونه وشعوب ايران تراه.. وهو ان جرفهم يتهدم يوميا ويتآكل في حين يتصلب جرفكم امام كل عوامل الطبيعة ومحاولات الانسان الشرير.

ان حاصلكم الان ناضج فاجمعوه وكيسوه وحافظوا عليه وشدوا مكان الحزام تحقيقا لهذا حزامين اي اذا كنتم قد شددتم حزاما واحدا في السنوات السبع الماضية من القتال فالمطلوب منكم الان ان تشدوا حزامين لما تبقى من الزمن لكي تقتطفوا ثمر تضحيات الرجال الذين ضحوا بدمائهم من رفاقكم الشهداء الاعزاء والجرحى من صفوفكم وصفوف اخوانكم في القوات المسلحة.. وانتم يوميا تضعون انفسكم على حد السيف بشرف الرجال الذين قاتلوا دفاعا عن العراق العظيم وعن الامة العربية المجاهدة والمجيدة.

واوضح الرئيس صدام حسين انه في الوقت الذي يتأكد النصر العراقي ويتعمق فعل الرجال نجد شعوب ايران تتخلى عن نظامها كلما تقادم الزمن ويكفي حقيقة ان من بين رجال ايران من المعارضة وكثير منكم يسمع بهذا وبعضكم رآه بعينه يقاتلون جيش الخميني كما لو كان جيشا صهيونيا في كل الحسابات ويقاتلونه بصلابة ويدحرونه.

وقال بالخصوص انهم يصطدمون مع الجيش الايراني ويدحرونه ومع حرس خميني ويجلبونهم اسرى الى قواعدهم ويقتلون منهم من يقتلون بهذه الروحية الان وهي مستوى الصلابة للخط المضاد الذي يحاول خميني ان يفرضه على شعوب ايران.

واكد متانة وصلابة الجبهة والاستعداد العالي للرجال في دحر اية مغامرة عدوانية للنظام الايراني وقال .. واذا ما اهتز عمق الجبهة سيهتز خط الجبهة لان جيشنا ليس جيش مرتزقة مستوردا من الخارج ليقاتل بمعزل عن ارهاصات واحساس الشعب وانما هو جيش الشعب وهم نفس الابناء الذين يشيدون الصناعة ويبنون الريف وفي الميادين الاخرى هم انفسهم وجزء منهم القوات المسلحة.

واضاف يقول: ان الاحتفال الرسمي بالنصر آت ان شاء الله ولكن اشدد فقط على ان المعركة المقبلة يجب الا تعطوهم فيها غطاء حتى ليوم واحد ليقولوا اخذنا شبرا او كيلومترا او نصف كيلومتر يغطون به هزيمتهم التي ستكون ساحقة بعون الله وتكسر عظمهم الى الابد ليس الى الان فقط وانما تنهي هذا الشر الشرير الذي حل في ايران ويجتث جذوره الفكرية اللعينة لكي لا يتكرر كحالة عدوانية على العرب او على العراق بعد عشر سنوات او ثلاثين او اربعين او مائة سنة.

وقال ايضا: لقد جمعوا منذ زمن الذين استطاعوا تجميعهم وحتى الان اننا نعرف على وجه الدقة وبما لا يقبل الشك ان الذين جمعوهم اقل مما جمعوه في قتال العام الماضي واقل مستوى في الاعداد الفكري والنفسي لغسل الدماغ او في الاعداد العسكري.

وقال ايضا: فيفترض ان نرى في المعارك المقبلة عددا كبيرا من رجال الدين من جماعة خميني .. فمادام ذلك جهادا يجب ان نرى عددا كبيرا منهم يأتي مع الجيش الايراني المهاجم حتى نقضي عليهم وعلى الباقين برفسة واحدة ومرة واحدة.

وعلى اية حال ان شاء الله لا يقع الهجوم الذي ينوون القيام به لندخر في الاقل دماء ابنائنا وندخر ايضا دماء ابناء الشعوب الايرانية الذين هم غير راغبين في القتال.

واكد ان العراقيين يعرفون كيف يخرجون المعتدين من اية وصلة امسكوا بها وسيكون الندم من حصة الايرانيين لانهم لم يستجيبوا لدعوات السلام والخير.

واختتم الرئيس صدام حسين حديثه بالقول: هم احرار في بلدهم ونحن احرار في بلدنا نتصرف فيه من الحد الى الحد ومن الارض الى ما لا نهاية في عمق ما يغطي العراق من سماء وضمن حدودنا البحرية ومياهنا الاقليمية ومشتركا في المياه الدولية وبموجب القوانين الدولية.

هذه حقوق لا نريد زائدا عنها ولكن لا نريد فيها ناقصا لا أقول نقاتل الى ما لا نهاية لكن نقاتل الى النهاية المشرقة بعون الله التي هي اندحارهم وانتصار العراق بالحق.

اجتمع الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة امس مع القادة العسكريين.

وحضر الاجتماع نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع العراقي الفريق اول الركن عدنان خيرالله.

مسيرة في مانيلا من اجل ضحايا «دوناباز»



● قريبة لبعض الضحايا

مانيلا - رويتر - قام مئات من اقارب ضحايا [illegible] مأساة بحرية في وقت السلم في العالم بمسيرة عبر مانيلا امس [illegible] جثث ٤٠ قتيلا من بين ما يقدر بنحو ٢,٠٠٠ شخص لقوا مصرعهم في الحادث.

وطالبت المسيرة التي اشترك فيها حوالي ٥٠٠ شخص بتقديم تعويضات لاقارب جميع ضحايا حادث غرق العبارة دونا باز. وقد رافقت الشرطة افراد المسيرة الى سفينة تابعة للبحرية في حوض مانيلا للعودة الى منازلهم [illegible] الاقاليم المختلفة في وسط الفلبين.

وصحبت المسيرة قافلة من عربات نقل الموتى وشاحنات تحمل النعوش.

وقال متحدث باسم دار مناسبات ان الجثث سترسل الى اقليمي ليتي وسامار لدفنها جماعيا.

وكان ما يصل الى ٢,٠٠٠ شخص قد لقوا مصرعهم عندما وقع تصادم بين العبارة وناقلة نفط مما ادى الى غرقهما قبالة جزيرة ميندورو الفلبينية في ٢٠ من الشهر الماضي. وقد انتشل عمال الاغاثة ١١٧ جثة فقط. ونجا من الحادث ٢٦ شخصا.

من جهة ثانية قتل مسلحون اثنين من المرشحين في انتخابات محلية وجرحوا قائد حملة الرئيسة كورازون اكينو ضد القمار وقتلوا اثنين من حراسه فيما قتل ستة اشخاص في جزيرة منيداناو في قتال جرى هناك.

الرفاعي: لا وثيقة تفاهم مع اسرائيل حول المؤتمر الدولي

لندن - واخ - نفى رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي وجود اي وثيقة تفاهم بين الاردن واسرائيل بشأن المؤتمر الدولي وقال في حديث مع راديو لندن ان حكومته اجرت مباحثات مع الولايات المتحدة حول تفاصيل المؤتمر الدولي الا ان هذه المباحثات توقفت بسبب معارضة اسرائيل لفكرة عقد المؤتمر تحت اشراف الامم المتحدة.

واكد ان الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة ستستمر لانه لا توجد حتى الان اي توقعات للتوصل الى حل سياسي للنزاع العربي الاسرائيلي.

ونفى ان تكون بلاده قد تلقت طلبا لتقديم مساعدات عسكرية لدول الخليج العربية لكنه ابدى استعداد الاردن لتقديم مثل هذه المساعدة اذا لزم الامر.

اسرائيل تلجأ «لحرب المخدرات».. ايضا!

عمان - واخ - بدأت ظاهرة تعاطي المخدرات تتفشى شيئا فشيئا في صفوف بعض الشباب العرب في الاراضي المحتلة وذلك نتيجة للجهود الشريرة التي تبذلها سلطات الاحتلال الاسرائيلية لنشر هذا الوباء بين العرب لالهائهم عن مواجهة الاحتلال الصهيوني ووجوده البغيض.

واشارت دراسة نشرت في القدس مؤخرا انه من النتائج المأساوية لتفشي ظاهرة تعاطي المخدرات ارتفاع نسبة حالات الطلاق بين العائلات التي يوجد فيها مدمنون على المخدرات حيث تشير النتائج المفزعة ان من بين مائة عائلة مطلقة وجدت ٢٨ حالة طلاق كانت المخدرات من الاسباب الرئيسية لحدوثها.

كما اجريت دراسة اخرى بين مدرسة ثانوية للذكور في شرقي القدس يبلغ عدد طلابها ٦٠٠ طالب تبين ان ربع طلابها «حوالي ١٥٠ طالبا» يتعاطون المخدرات.

ويذكر ان مجموعة من الفعاليات العربية بالقدس قد نجحت جهودها مؤخرا في وضع حجر الاساس لانشاء جمعية تهدف الى الحد من خطر انتشار المخدرات بين صفوف الشباب العربي ومن اجل احباط المؤامرات الصهيونية التي تهدف الى عزل العرب عن قضايا شعبهم وامتهم.

طائرة بريطانية تنقذ بحارا سوفيتيا

قبرص - رويتر - صرح مسؤول عسكري بريطاني ان طائرة عامودية عسكرية انتشلت بحارا سوفيتيا اصيب بجروح بالغة من على سفينة اثناء ابحارها على بعد ١٠٠ ميل من الساحل القبرصي.

قصف ايراني لمناطق سكنية في العراق

بغداد - واخ - اعلن العراق ان القوات الايرانية قصفت الاحياء السكنية في مدينة الزبير ومجمع بيمالك السكني بالمدفعية بعيدة المدى وادى الى جرح امرأة واضرار في الدور السكنية.

وقال بيان عسكري عراقي صدر هنا مساء امس ان القوة الجوية العراقية نفذت ٨٥ مهمة قتالية كبدت القوات الايرانية خلالها خسائر بالافراد والاسلحة والتجهيزات.

واضاف ان احدى الوحدات العسكرية في قاطع شرق البصرة احبطت محاولة فاشلة قامت بها قوة ايرانية من ٥٠ شخصا للتقرب من مواضع احدى الوحدات العراقية وتكبدت القوات الايرانية خلال المحاولة عددا من القتلى والجرحى.

نفي عراقي لمزاعم صهيونية

بغداد - ق.ن.أ - نفى العراق نفيا قاطعا ما رددته احدى الصحف الصهيونية عن اتصالات جرت بصورة غير مباشرة بين العراق والكيان الاسرائيلي.

ووصفت وكالة الانباء العراقية في تعقيب لها حول النبأ الذي اوردته صحيفة دافار الصهيونية امس الاول بانه محض خيال مريض مؤكدة انه لا صحة مطلقا لكل ما ورد من انباء صهيونية من هذا النوع.

بريست قائد للقوة البريطانية في الخليج

لندن - كونا - قررت قيادة سلاح البحرية البريطانية تعيين الكابتن كولن كوك بريست قائدا لقوة العمل البحرية البريطانية في الخليج العربي.

ويعتبر الكابتن بريست أول كابتن يتولى المسؤولية الكاملة عن قطع الاسطول البريطاني والسفن المساندة في الخليج.

وأكدت وزارة الدفاع البريطانية انه يتوقع أن يمنح الكابتن بريست رتبة كوماندوز في موعد لا يتجاوز شهر مايو المقبل.

وتتألف القوة البحرية البريطانية في الخليج من ثلاث فرقاطات وسفينة اسناد ومهمتها الاساسية مرافقة السفن التجارية البريطانية في المنطقة والمساعدة في حماية حرية الملاحة في المياه الدولية هناك.

الشارقة تضبط عصابة مخدرات دولية

الشارقة - واخ - تمكنت شرطة الشارقة بدولة الامارات بالتعاون مع شرطة دبي وادارة الهجرة والجوازات في خورفكان من ضبط عصابة دولية مكونة من ١٢ باكستانيا وهنديا اثناء محاولة ادخال ٦٠٠ كيلوغرام من مخدر الحشيش تبلغ قيمتها ثلاثة ملايين درهم عن طريق ميناء خورفكان.

الطائرات الاسرائيلية تتجسس على الفلسطينيين في اليمن

واشنطن - القبس:

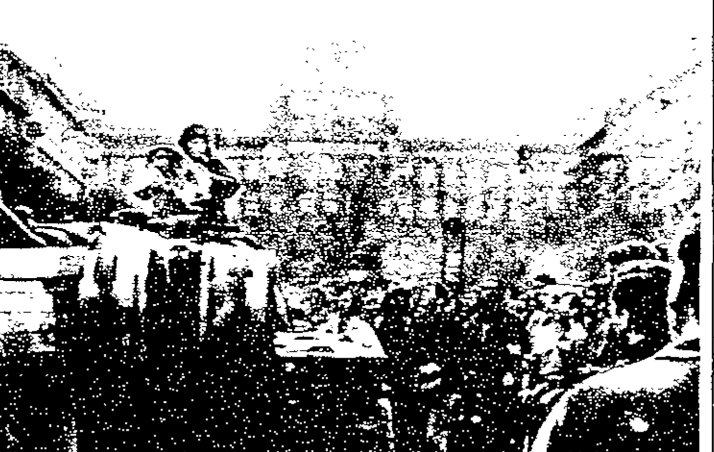
قالت مصادر مرتبطة بالاستخبارات الاميركية ان قاعدة التدريب العسكرية التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية شمال صنعاء كانت من بين الاهداف التي فكرت اسرائيل بمهاجمتها للانتقام من عملية «النسر» الجريئة ضد معسكر عسكري في شمال اسرائيل في شهر نوفمبر الماضي.. وقالت هذه المصادر انه منذ ان قامت الطائرات الاسرائيلية بهجومها على قيادة المنظمة في تونس وانظمة الدفاع الجوي في اليمن الشمالي في حالة استعداد لهجوم اسرائيلي محتمل..

وقالت المصادر الاستخبارية ان الطائرات الاسرائيلية قامت بعملية استطلاع واحدة على الاقل في جنوب البحر الاحمر باتجاه اليمن الشمالي وان شاشات الرادار سجلت تواجد الطائرات الاسرائيلية في تلك المنطقة وقد حدث ذلك بعد الغارة الاسرائيلية على تونس في عام ١٩٨٥..

ولاحظت المصادر الاميركية انه ليس من عادة اسرائيل الاعتراف بأن العمليات الانتقامية التي تقوم بها مرتبطة بأحداث معينة واضافت هذه المصادر ان الاستخبارات الاميركية تعتبر مراكز التدريب ومواقع القيادة الفلسطينية في كل مكان هدفا اسرائيليا محتملا..

دوبتشيك يقضي حياة هادئة في مسقط رأسه

ذكرى «ربيع براغ» الـ ٢٠ تحل على تشيكوسلوفاكيا «الغورباتشيفية»





● دبابة سوفيتية اثناء «ربيع براغ»... (رويتر).

● صورة من الارشيف لالكسندر دوبتشيك ... (رويتر).

براغ - رويتر - في مثل هذا الشهر قبل ٢٠ عاما اصبح الكسندر دوبتشيك الزعيم الشيوعي لتشيكوسلوفاكيا ليقود حركة «ربيع براغ» الاصلاحية التي لا تزال ذكراها تمثل مصاعب لاخر خلفائه.

وقد عاشت الامة باسرها تجربة سياسية واقتصادية مثيرة بعد ان اصبح دوبتشيك الامين العام للحزب الشيوعي في الخامس من كانون الثاني يناير عام ١٩٦٨.

ولكن الآمال بارساء قواعد ما اسماه دوبتشيك «اشتراكية ذات وجه انساني» تحطمت بتدخل القوات السوفيتية بعد ثمانية اشهر.

ويعيش دوبتشيك «٦٧ عاما» الان حياة هادئة في براتيسلافا بعد الاطاحة به في نهاية الامر واسناد منصب اداري في شؤون الغابات اليه في سلوفاكيا مسقط رأسه.

وفي الشهر الماضي تقاعد غوستاف هوساك «اليساري المتشدد الذي اشرف على الغاء الاصلاحات» بعد ان رأس الحزب ١٨ عاما.

وتعهد ميلوس جيكس خليفة هوساك بالسير على نهج الاصلاحات التي يتبناها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف ولكنه استبعد العودة الى «ربيع براغ» الذي خففت فيه البلاد الى حد كبير الرقابة على الاعلام وتحركت بصورة اكبر تجاه اقتصاد يقوم على عوامل السوق.

وقال جيكس «يجب ان نتصدى بمرونة وبحزم لهجمات اعدائنا التي ستزيد بلا شك بمناسبة الذكرى العشرين للاحداث التي وقعت بعد يناير ١٩٦٨».

وكان جيكس «٦٥ عاما» حريصا على التصريح بان قانون الاصلاح الاقتصادي الجديد الذي صيغ ليتمشى مع النهج السوفيتي لا يمكن مقارنته بافكار عام ١٩٦٨ حيث انه يقوم على اساس الدور القيادي للحزب والملكية العامة للممتلكات.

وقد ايد جيكس التدخل السوفيتي حيث كان من المتشددين الذين تجمعوا عند السفارة السوفيتية في براغ عندما دخلت دبابات حلف وارسو العاصمة التشيكوسلوفاكية.

وأشرف جيكس عندما كان رئيسا للجنة التاديبية بالحزب على حملة تطهير شملت نصف مليون شيوعي لصلتهم «بربيع براغ» وعمل مع هوساك من اجل ما اسماه الحزب «التطبيع» او العودة الى احوال ما قبل عام ١٩٦٨.

وحيث ان اصلاحات غورباتشيف تشبه تلك التي كان يتصورها دوبتشيك فقد اشار مؤرخ بارز بالحزب الشيوعي في موسكو الى ان الاتحاد السوفيتي قد يعيد النظر في موقفه من التدخل في تشيكوسلوفاكيا وهو امر من شانه تعقيد الامور لـ جيكس.

وقال جيري هاجيك وزير الخارجية اثناء ولاية دوبتشيك وعضو المعارضة غير الرسمية حاليا لرويتر ان جيكس «يواجه معضلة الان». فالتمشي مع اصلاحات غورباتشيف يتطلب منه انتقاد ما يسمى بالتطبيع.

وقال هاجيك ان «ربيع براغ» اصبح عالقا في الاذهان حتى انه يستحيل محو ذكراه ودعا الحكومة الى وقف انتقادها لربيع براغ.

ويقول دبلوماسيون ان السلطات التشيكوسلوفاكية تعدل بالفعل وبصورة طفيفة تفسيرها لاحداث ١٩٦٨ بالتركيز على عناصر ايجابية معينة للاصلاحات.

وقد قال هوساك «الذي يشغل حاليا رئاسة البلاد وهو منصب رمزي في معظمه» في السادس من تشرين الثاني نوفمبر الماضي ان «ربيع براغ» انتهى بارتداد كلف الكثير عن المبادىء الاشتراكية ولكنه قدم اصلا فرصة لتحسين الادارة الاجتماعية والاقتصادية.

وقال فرانتيسيك كوريل المتحدث الحكومي «في السياسة هناك بعض المخاطر. وفي الغرب ساسة يأتون بمفاهيم او اتجاهات وعندما لا تفلح تتوقف حياتهم السياسية».

النمسا تبعد ٣٥ تركيا

فيينا - أ ف ب - رحلت السلطات النمساوية يوم السبت الماضي ٣٥ تركيا مع زوجاتهم وابنائهم الى اسطنبول وكان المبعدون يريدون زيارة النمسا بعد احتجازهم مدة اسبوع في المطار.

وصرح الناطق باسم الشرطة ان طرد المسافرين الاتراك يأتي لمخالفتهم القانون النمساوي لزيارة الاجانب.

وقد اجبر الاتراك على الصعود في طائرة تابعة للخطوط الجوية التركية متجهة لاسطنبول.

لندن: تحذيرات للسفن والسكان من العواصف

لندن - كونا - تستعد بريطانيا حاليا لمواجهة العواصف الباردة التي تجتاحها خاصة بعد تحذيرات اطلقها خبراء الارصاد الجوية في لندن من ان الاوضاع الجوية السيئة التي تشهدها بريطانيا حاليا قد تستمر وبصورة اسوأ.

كما تم اطلاق تحذيرات للسفن المبحرة بمحاذاة الشاطىء البريطاني في اعقاب العواصف القوية المصحوبة بأمطار غزيرة التي ضربت جنوب بريطانيا وادت الى مصرع اربعة اشخاص.

وذكر هنا ان هذه العواصف الاسوأ من نوعها بعد تلك العواصف التي ضربت جنوب بريطانيا في اكتوبر الماضي وخلفت وراءها اضرارا مادية جسيمة و١١ قتيلا.

وانقطع التيار الكهربائي امس عن الاف المنازل في كنت بجنوب بريطانيا فيما شوهدت خطوط طويلة من الاشجار المقتلعة بفعل العواصف.

ويتوقع ان تستمر العواصف القوية في الجنوب البريطاني حتى يوم الخميس المقبل.

مبارك يبحث

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

مما يتطلب تحديث وتدعيم القوات العسكرية المصرية ودول الخليج والعراق وانه في حالة نجاح مصر لاحياء نشاط الهيئة العربية للتصنيع سيتم الاتجاه لتوقيع العديد من العقود مع شركات السلاح الاميركية بعد ان كان الاتجاه الرئيسي للهيئة في بداية تأسيسها نحو الشركات الاوروبية خاصة البريطانية.

● على صعيد اخر اشارت تقارير السفارة المصرية في واشنطن ان اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي طلب من اللوبي الصهيوني في الكونغرس ممارسة ضغوط على الادارة الاميركية لتقليص التعاون العسكري مع مصر وعدم الموافقة على تزويد مصر باسلحة اميركية متطورة ومنها صفقة طائرات تزود الطائرات المقاتلة بالوقود في الجو بسبب تدهور العلاقات المصرية الاسرائيلية ورفض الرئيس مبارك اتمام لقاء معه.

شريطة تذليل عقبات سياسية

بيروت: «التقدمي» يدرس اعادة «الغازيل» للجيش

بيروت - القبس:

ابلغ مصدر عسكري لبناني رفيع المستوى في بيروت «القبس» ان الاتصالات التي تجرى ان على الصعيد الداخلي او على الصعيد الاقليمي اسفرت عن بلورة اتجاه لتسليم طائرة الهليكوبتر العسكرية التي نقلها الملازم اول ماجد كرامة يوم الاربعاء الماضي من مهبط ادما الجوي قرب مدينة جونية الى مكان مجهول في منطقة الشوف التي يسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي الى قيادة القاعدة الجوية قرب مطار بيروت التي يتولى قيادتها المقدم حسين غصن الذي يفترض ان يكون مواليا للقيادات الاساسية في بيروت الغربية. واضاف ان الحزب الاشتراكي الذي يعرف بعدائه الشديد لقيادة الجيش اللبناني وكذلك لعهد الرئيس امين الجميل وافق من حيث المبدأ على عملية التسليم على ان تبقى الطوافة العسكرية في تلك القاعدة.

وكشف المصدر عن اقتراح وضع قيد التداول لبعض الوقت ويقضي بقيام ميليشيا الحزب الاشتراكي بتدمير الطائرة او افتعال «حادثة بريئة» تقود الى الغرض نفسه او على الاقل الى الحاق اضرار بها بحيث لا يعود من الممكن استخدامها على ان تجري اعادتها في وقت لاحق وربما بعد انتخابات رئاسة الجمهورية الى قيادة الجيش لكن ضغوطا مختلفة بذلت وأدت الى بلورة اتجاه تسليم طوافة «الغازيل» الى قيادة قاعدة بيروت الجوية فيما يتم بذل الجهود لتذليل بعض العقبات السياسية التي كانت ولا تزال قائمة والتي زادتها تعقيدا الغارات الاسرائيلية ضد نقاط ساحلية في منطقة الشوف. وهذه الغارات التي كانت مفاجئة للغاية استهدفت مراكز انشىء بعضها على عجل وشاركت فيها تنظيمات فلسطينية لمواجهة اي احتمالات عسكرية قبالة الساحل الممتد من خلدة جنوبي بيروت الى نهر الاولي.

ورفع مستوى الاستنفار في منطقة الجبل دون ان تطلق النيران حتى الان ضد طائرات الهوكر هنتر التابعة لقيادة الجيش اللبناني التي تحلق في سماء المنطقة في محاولة لرفع مستوى التوتر الذي تعتقد هذه القيادة ان من شانه الاسراع في حل مشكلة الطائرة لصالحها.

وصفت الاتصالات

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

من انجح الزيارات». وقال انه تم تشكيل اول لجنة اقتصادية ليبية - ايرانية مشتركة خلال زيارته.

في المنامة ذكرت مصادر ملاحية طلبت التكتم على هويتها انه لم يعرف على وجه التحديد الجهة التي قصفت الناقلة المالطية «الغا» التي اصيب في الخليج في اول هجوم في «حرب الناقلات» في مطلع العام الجديد.

واصيبت «الغا» في ميمنتها عند خط الغاطس ولكنها تمكنت من متابعة ابحارها حيث القت مراسيها في دبي.

والناقلة «الغا» هي السفينة الـ ١٧٩ التي تهاجم في الخليج خلال عام ١٩٨٧.

مصادر طبية في باريس قالت انه تم نقل اربعة ايرانيين اخرين مضربين عن الطعام الى المستشفى امس الاول ليرتفع عدد المضربين الذين ادخلوا المستشفى الى ٩ اشخاص منذ بدء الاحتجاج قبل ٢٧ يوما للمطالبة باعادة ١٥ ايرانيا معارضا ابعدتهم طهران الى الغابون.

ونقل خمسة اشخاص اخرون كانوا يحتجون خارج مكاتب المفوضية العليا للامم المتحدة للاجئين في تويلي بالقرب من باريس الى مستشفى يوم الجمعة.

ويقول اطباء انهم يعانون من انخفاض في ضغط الدم ومشاكل في القلب ومشاكل اخرى تتعلق بنقص الطعام.

ويتناول المحتجون الذين يزيد عددهم عن ٤٠ شخصا الشاي المحلى بالسكر فقط منذ اليوم التالي لقيام فرنسا بطرد ١٢ عضوا في مجموعة مجاهدي خلق المعارضة للحكومة الايرانية الى الجابون.

وتقول المجموعة ان فرنسا طردت المعارضين غير ابهة بوضعهم كلاجئين في اطار صفقة مع ايران تضمنت الافراج عن رهائن فرنسيين في لبنان تحتجزهم مجموعات متطرفة موالية لايران.

وسيجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتيران الذي تلقى مئات البرقيات التي تطالبه بالتدخل في هذا الامر مع جان - بيير هوك مفوض الامم المتحدة للاجئين يوم الخميس المقبل.

وامتنع مسؤولون عن الافصاح عما اذا كان الاجتماع له علاقة بمسالة المعارضين المطرودين.

٢١ شهيدا و٣٠ جريحا في الرد على



● فلسطيني وزوجته بين انقاض منزلهما الذي دمرته الطائرات الاسرائيلية في برجا (رويتر)

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

شمالي صيدا كما جرح ٣ فلسطينيين في المخيم و٩ في الجية وفي بلدة برجا بالشوف.

وأضافت المصادر ان ٣ مقاتلين من الحزب التقدمي الاشتراكي و١٢ شخصا هم أفراد عائلتين قتلوا في برجا. وقالت ان من الضحايا خليل شاتي (٥٧ سنة) وزوجته (٥٢ سنة) وأولادهما الخمسة الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و١٩ سنة.

وذكرت المصادر الامنية اللبنانية أن من بين الضحايا أيضا عيسى عبدالرزاق (٣٦ سنة) وزوجته (٣٠ سنة) وأطفالهما الثلاثة الذي تتراوح أعمارهم بين ٣ و٩ سنوات.

وقالت ان منزل كل من العائلتين دمر في الغارات التي أدت أيضا الى جرح ١٨ شخصا آخر في برجا والجية.

وذكر شهود عيان ان الطائرات الاسرائيلية هدمت ما لا يقل عن ٦ منازل كما هدمت قاعدتين للجبهة الشعبية - القيادة العامة - في برجا وجعلتهما في مستوى الارض تقريبا. وقالوا ان الطائرات الاسرائيلية استمرت تحلق في المنطقة مدة ساعتين مطلقة قنابل مضيئة فوقها. وسبق هذه الغارة المدمرة غارة خاطفة استمرت ٣ دقائق شنتها طائرات حربية اسرائيلية على أهداف فلسطينية قرب صيدا وأدت الى جرح اثنين من المدنيين.

وفي تل أبيب قال ناطق عسكري اسرائيلي ان الغارات الاسرائيلية استهدفت مواقع لجبهة جبريل التي أعلنت مسؤوليتها عن عملية الطائرة الشراعية ضد قاعدة اسرائيلية شمالية. وأضاف الناطق «اننا اخترنا منتصف الليل موعدا لشن الغارة لاضفاء مزيد من عناصر المفاجأة عليها». وذكر الناطق «ان الغارة جاءت في اطار سياستنا الثابتة بمواصلة الحرب على قواعد الارهابيين في لبنان».

تنسيق مفضوح

عمان - أ.ف.ب - اتهم رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني وليد جنبلاط الجيش اللبناني واسرائيل بالتنسيق المفضوح اثر الغارتين الجويتين الاسرائيليتين مساء أمس الاول على منطقة الشوف التي تعتبر معقلا له. وقال جنبلاط الموجود في عمان في تصريح لوكالة «فرانس برس» ان «التحالف بين الجيش واسرائيل هو التحالف نفسه الذي قام دائما بين حزب الكتائب والدولة العبرية».

نسف يافا القديمة.. عملية تجميلية

(تتمة المنشور على الصفحة ١٧)

وفي نهاية الحديث شعرت هنا واختاها - وكن وحدهن المرتبكات من الملعقة وطبق الشوربة المجوف - بان الترتيب العفوي كان صوابا فعلا ومستحقا لثناء ابو الليالي، حتى كانهن فعلن ذلك كله بقصد وبسابق ترتيب.

اصبح واضحا الان ان المادبة قد نجحت نجاحا باهرا، وبدا الانشراح المغذى بالشهية، والمطعم بالطعام، على سائر الوجوه. وعاود ابو الليالي الحديث بلباقة اوحت لابو السعود - وربما له وحده بين الحاضرين - بانها نتيجة تفكير وتخطيط، لا عفوية لقاء، وارجا التساؤل عن سر هذا التخطيط الى ما بعد، لانه ايضا اخذ بتلك اللباقة البراقة والعميقة في آن واحد.

التفت ابو الليالي الى هنا واختيها قائلا:

- من منكن الجندية المجهولة وراء هذه الاطباق الفاخرة؟

وقد حيرهن السؤال بعدما سبقه من حديث، فالمألوف من تصرفهن ان يتنصلن من اي دراية بالامور المطبخية، التي لم تعد من مقام امثالهن من الفتيات المتعلمات، ولكن من الواضح انهن لا يستطعن ادعاء وجود طاه او طاهية في البيت، ولا استقدام الوجبات كلها من المطعم، لانها من النوع الذي لا يتقن الا في البيوت. وارجعن الفضل الذي تنصلن منه الى والدتهن - التي لم تجلس الى المائدة ولا حضرت الجلسة السابقة لها - ولم يجدن ضيرا في ان يكون لائقا لها وبها ما ليس لائقا لهن وبهن. وانطلق ابو الليالي من هذا التخبط مداعبا:

هل انتن من مناصرات الغاء نون النسوة؟

واختلطت الاجوبة بين الجد والمزاح، وقالت منى ملخصة موقف الاخوات من الموضوع:

- لقد كثر الحديث حول تحرر المرأة ومساواتها بالرجل ولكن قل من يمارس هذا التحرر والمساواة من النساء ومن يسمح بهما من الرجال. ونحن نعتقد ان العقدة لن تحل الا بالممارسة التي تشق طريقها بصعوبة.

وكان ملفتا للنظر ان منى لم تشترك في الحديث الذي تناوبته الاختان، واكتفت عند انحسار الحديث عن الذروة، وتراخيه ايذانا بالانتهاء، بالتعليق باننا اذ نشارك السيدة في المجلس، بدلا من عزلها عنه، نعزل الحديث الذي توجهه اليها عن الحديث الذي يدور بين الرجال ونحصره في الامور المرتبطة بها كامرأة بدلا من ان نشركها بالامور والقضايا العامة كلها. وتضمنت هذه الملاحظة نوعا من التأنيب الملطف لابو الليالي الذي ادار الجلسة وحدد مواضيعها. وربما تضمنت شيئا من الفات النظر لاختيها الى انسياقهن وراء الحديث في موضوع المرأة الذي استدرجهما اليه ابو الليالي بدلا من المبادرة الى مواضيع يخترنها.

ونهضت هنا ومن ثم زوجها وسائر الحاضرين لتستأذن في ترك هذه الجلسة الممتعة، وعندما صافحت ابو السعود، دعته باسمها واسم زوجها الى زيارتهم في البيت، على غداء او عشاء حسبما يرغب، فاعرب عن سروره بالدعوة وعدم رغبته بالتكليف. وترك الموضوع معلقا، غير انها، تاكيدا لصدق دعوتها ابلغته ان ابو الهيجا يستطيع ابلاغ زوجها بالموعد الذي يختاره للحضور، مؤكدة من جديد سرورها بلقاء اخر معه. ثم غادر البيت.

واقترب بعد ذلك المحامي راجي وزوجته من ابو السعود، فعبر راجي عن سرورهما بهذا اللقاء، ثم اضاف بان له ملاحظة سريعة يريد ان يختم بها لقاءهما، وكانه كان بذلك يريد ان يعوض ولو في اللحظة الاخيرة عن عدم مشاركته بالحديث، لئلا يترك ذلك انطباعا لدى الضيف بانه فارغ من الافكار. قال:

- ان مشكلة المرأة عندنا، بعكس ما كانت عليه في الغرب، ليست مشكلة قانونية. فالمرأة في القانون الاسلامي تتملك، وترث، وتدير مصالحها، ولها حق العمل، ولها ان تلي اي منصب عدا الخلافة والقضاء، ولها ان تقبل زوجا او ترفضه، ولها ان تشترط لنفسها العصمة او حق الطلاق اذا ارادت، ولها بخلاف ذلك ان تلجأ الى اجراءات تحكيم حال الخصومة مع زوجها، توفر لها، حال استحالة اصلاح بينهما، الطلاق. وثمة ممايزات تمس الارث ونصاب الشهادة. غير ان لها تبريرات، او على الاقل لها تفسيراتها، وهي لا تمس جوهر نظرة المساواة. الا ان العرف الاجتماعي هو الذي حرم المرأة من معظم هذه الحقوق تقريبا، ولكي يثبت هذا الحرمان، عزلها وقرها في بيتها، ونتيجة لذلك فان المرأة في معظم مجتمعاتنا لا تكاد تستطيع الحصول على ميراثها، والتحكم بمالها، ولا يسمح لها باختيار زوجها، وتقهر على معاشرته ولو كرهته، وتمنع من ممارسة اي عمل، بل تحرم من ممارسة الحياة ذاتها. المجتمع هو الذي قوي على النص متجاهلا تماما او مؤولا، او محورا، بل اضاف من عنده عقوبات خاصة اعطى لافراده فيها حقا فوق القانون او بالاحرى باطلا فوق القانون وفوق السلطة. وقد تصل هذه العقوبات الى حد القتل .. نعم القتل.

وقد خيل لابو السعود ان هذه الملاحظة الاخيرة لم تكن ملاحظة قانونية مجردة، بل ربما قصد منها اعطاءه علما بامر لم يكن يعلمه.

وصافح راجي ابو السعود والضيفين الاخرين، وتلته زوجته منى، فصافحت الجميع، بمن فيهم جدها وابوها واخوها ثم اتجهت الى اختها رندة التي يبدو انها تركتها عمدا لتكون اخر من تستودعه، فعانقتها عناقا حارا وطويلا.

وبعدما غادر الجميع استاذن ابو السعود من مضيفيه مبتدأ بالجد فالاب فرندة، معربا لهم عن شكره وتقديره، وادى ابو الليالي مثله كامل طقوس الشكر والاستئذان وانتظر عند باب الدار قليلا، حتى مرت سيارة اجرة، فركباها، بينما اهل البيت ما زالوا واقفين في انتظار تحركهم.

وعندما وصلت السيارة الى الساحة، كان الوقت قد تجاوز الغروب بقليل. وبدت الساحة موحشة من الناس والضوء والصوت والحركة. ومنها اخذوا سيارة اخرى اعادتهم الى قاعدتهم.

«يتبع»

السودان: احداث الكرمك دفعت الحكومة للتعامل بجدية مع التمرد

الخرطوم - رويتر - يرى دبلوماسيون في الخرطوم ان الفشل الذي مني به على ما يبدو هجوم كبير للمتمردين ربما يحمل بين طياته نجاحا لهم يتمثل في تغيير النسيج السياسي في الخرطوم حيث دفع الهجوم الحكومة على التعامل مع التمرد بصورة اكثر جدية.

وكان متمردو جيش تحرير الشعب السوداني قد احرزوا اول انتصار مهم خارج الجنوب منذ اربعة اعوام عندما استولوا على بلدة «الكرمك» الواقعة على بعد ٦٠٠ كيلومتر جنوب شرقي الخرطوم في نوفمبر واستولوا بعد ذلك على ثلاث بلدات في غضون اربعة اسابيع.

وقال دبلوماسيون عرب وغربيون ان نجاح الحكومة في استعادة البلدات بعد ذلك لا يخفي الاثر النفسي لهجوم المتمردين على مديرية النيل الازرق او حقيقة ان جيش تحرير الشعب السوداني فتح جبهة جديدة وانه يتعين الان ان يؤخذ على محمل الجد بشكل اكبر.

وذكر الدبلوماسيون انه بالنسبة الى المتمردين يمثل هذا الامر نعمة ونقمة في ان واحد.

وقد ازغمت موجة من المشاعر الوطنية عقب سقوط «الكرمك» ساسة الخرطوم على مؤازرة الجيش في حين تبرع المواطنون السودانيون بملايين الجنيهات لدعم القوات.

ويقاتل جيش تحرير الشعب السوداني الذي يتزعمه الكولونيل السابق بالجيش جون غارانغ لانهاء ما يعتبره هيمنة الشمال على الجنوب.

كما يحتمل ان القتال في مديرية النيل الازرق جاء بفائدة للحكومة على عكس ما كان يريده المتمردون فقد فازت بمساعدات وتاييد من الخارج.

ولكن الدبلوماسيين يقولون ان قيام الحكومة بمزيد من العمليات الحربية يعني نشر قوات الجيش المكون من ٦٠ الف جندي على مساحات اوسع وهو ما سيعزز اهمية جيش تحرير الشعب السوداني.

وفي مرحلة ما كان المتمردون على مسافة ١٣٠ كيلومترا من سد الرصيرص الاستراتيجي الذي يمد الخرطوم ببعض احتياجاتها من الكهرباء وينظم تدفق مياه النيل الازرق.

واتهمت الخرطوم التي هزها توغل جيش تحرير الشعب السوداني في مديرية النيل الازرق اثيوبيا بتزويد المتمردين بمساعدات عسكرية مباشرة وقامت بسحب قواتها من مناطق الحدود لاعادة تنظيمها.

واستعادت القوات الحكومية البلدات الاربع بدءا بالكرمك في ٢٢ ديسمبر الماضي وقالت انها قتلت مئات المتمردين في معارك شرسة.

ولكن الدبلوماسيين يعتقدون ان جيش تحرير الشعب السوداني لم يكن يعتزم الاحتفاظ بالبلدات لمدة طويلة نظرا لانه يواجه قوات نظامية افضل منه اعدادا ومزودة بغطاء جوي.

وقالوا ان المتمردين سحبوا الجزء الاكبر من رجالهم من «الكرمك وغيسان» وفي مديرية النيل الازرق قبل ان تشن القوات هجومها النهائي.

وذكر الراديو السري لجيش تحرير الشعب السوداني الذي يلتقط بثه في نيروبي امس الاول ان المتمردين كانوا قد انسحبوا من غيسان قبل ثلاثة ايام من اعلان الخرطوم يوم الجمعة استعادتها البلدة بعد معركة استمرت عدة ساعات.

وقال الدبلوماسيون ان المتمردين ربما يقومون الان بعمليات جديدة خارج جنوب السودان الذي يعد المسرح الطبيعي لحربهم ضد الحكومة منذ عام ١٩٨٣.

واضافوا قولهم ان جماعات صغيرة من المتمردين لا تزال موجودة في جنوب مديرية النيل الازرق ومن المرجح ان تثبت انها مصدر خطر على القوات الحكومية حيث انها قامت بتلغيم الطرق في المنطقة تلغيما مكثفا.

ولكن الدبلوماسيين يرون ان الحكومة لديها اوراق يمكن ان تلعب بها هي الاخرى فقد نجحت موجة نشاط دبلوماسي في الحصول على امدادات واسلحة للجيش من ليبيا والعراق والسعودية ومصر ودولة الامارات العربية المتحدة.

وهز هجوم المتمردين في مديرية النيل الازرق السودانيين الشماليين وادى طوفان من المشاعر الوطنية الجياشة الى توقف موجة من الاضرابات والاحتجاجات التي شهدها السودان في اكتوبر ومطلع نوفمبر الماضي.

وذكر الدبلوماسيون ان الاحزاب السياسية المتنافسة سعت الى الاستفادة من الهجوم الكبير للمتمردين فخرج الحزب الاتحادي الديمقراطي وهو الشريك الاصغر في الائتلاف الحاكم من ظل حزب الامة الى دائرة الضوء وقد اكتسب صورة الحزب الاشد اهتماما بتدعيم القوات المسلحة.

مجلس الوزراء البحريني يشيد بقرارات قمة التعاون

المنامة - واخ - اشاد مجلس الوزراء البحريني في جلسته الاسبوعية التي عقدها امس برئاسة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة البحريني الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة بالقرارات الايجابية والبناءة التي خرج بها مؤتمر القمة الثامن لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد مؤخرا بالرياض مما سيكون لها المردود الطيب في تدعيم مسيرة التكامل بين دول المجلس اقتصاديا وامنيا وسياسيا.

صرح بذلك وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة البحريني يوسف احمد الشيراوي.. وقال ان ولي العهد اشار الى الجهود القيمة التي بذلها الملك فهد عاهل السعودية في انجاح اعمال المؤتمر وحسن الاعداد والتنظيم الذي كان له الاثر الكبير فيما وصل اليه من قرارات.

واضاف ان المجلس استمع الى شرح من وزير الخارجية الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة عما تمثله قرارات مؤتمر القمة الخليجي من اهداف تؤكد ان مجلس التعاون لا يزال من افضل الوسائل التي تجمع بين الاشقاء في عمل تعاوني مشترك له مردود مثمر خاصة من الناحيتين الاقتصادية والامنية على دول المجلس وشعوبه بالاضافة الى تواصله مع امته العربية والاسلامية بمشاركته الفعالة في نصرة قضاياه ودعمه لكل جهد تعاوني للنهوض بشعوب امته وعزتها.

ريغن يزور اوروبا قبل قمة موسكو وزعماء «الناتو» يلتقون في مارس

بالم سبرينغز - الولايات المتحدة - ا ف ب - ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» امس انه من المحتمل ان يقوم الرئيس الاميركي رونالد ريغن بزيارة الى اوروبا في الربيع المقبل قبل ستة اسابيع من القمة المتوقع عقدها في موسكو بغية تطمين حلفاء الولايات المتحدة الى ما يتعلق بالدفاع عن اوروبا الغربية.

ونقلت عن مسؤول حكومي رفيع في بالم سبرينغز «كاليفورنيا» حيث يمضي الرئيس ريغن اجازة في الوقت الحاضر ان الجولة الاوروبية قبل ستة اسابيع من قمة موسكو هي «احتمال حقيقي». وافاد هذا المسؤول نقلا عن منظمي القمة الاميركيين والسوفيت ان موعد القمة لم يحدد رسميا لكنها يمكن ان تعقد في نهاية مايو او مطلع يونيو المقبل.

واشارت الصحيفة ايضا الى ان ريغن سيلتقي في الاسبوع بين ١٤ و ٢٠ فبراير المقبل في كانكون «المكسيك» الرئيس المكسيكي ميغيل دي لا مدريد. وسيتطرق الرئيسان الى مسألة الديون المكسيكية والى المسائل الاقتصادية الملحة والى تطور عملية السلام في اميركا الوسطى.

واضافت واشنطن بوست ان ريغن سيزور تورنتو بعد عودته من موسكو لحضور قمة الدول السبع الصناعية.

في لندن قالت صحيفة صنداي تايمز ان زعماء دول حلف شمال الاطلسي «الناتو» الـ ١٦ سيجتمعون في مارس لبحث في قضية الدفاع عن اوروبا في اعقاب تخفيضات الاسلحة التي قررتها الولايات المتحدة. وذكرت ان هذه القمة ستكون الاولى من نوعها خلال ٦ سنوات واوضحت الصحيفة ان الاجتماع يهدف الى تنسيق سياسة الحلف حول تخفيضات الاسلحة في اعقاب المعاهدة التي وقعها الزعيمان الاميركي رونالد ريغن والسوفيتي ميخائيل غورباتشيف. وكان ريغن قد حث مجلس الشيوخ على اقرار المعاهدة التي وصفها بانها صفقة جيدة وخطوة نحو سلام افضل.

● في نيويورك - قالت صحيفة «نيويورك تايمز» ان القوات المسلحة الاميركية بدأت في اجراء تجارب بالغة السرية على الارض على اجهزة اشعة الليزر القوية التي يتم اطلاقها الى الفضاء خلال التسعينات في اطار برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم «حرب النجوم».

ونقلت الصحيفة عن متحدث باسم معمل اسلحة القوات الجوية في البوكيركي في نيومكسيكو قوله ان التجربة الاولى تضمنت التدفق البارد للوقود خلال اشعة الليزر.

ونقلت الصحيفة عن المتحدث ج. ريتشارد غارسيا قوله انه في مرحلة تالية من التجارب سيتم اشعال غازات. ويشرف معمل اسلحة القوات الجوية الاميركية على برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي لوزارة الدفاع الاميركية. وقال السيد غارسيا «لقد حققت التجربة الهدف المرجو منها».

وزير الخارجية المصري يزور موسكو الشهر المقبل

القاهرة - كونا - اعلن رسميا هنا ان وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد سيقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي الشهر المقبل في اول زيارة لمسؤول مصري في مستواه الى موسكو منذ اعاد البلدان علاقاتهما الدبلوماسية عام ١٩٨٤. ولم تشر وكالة انباء الشرق الاوسط التي اذاعت الخبر الى الموعد المحدد للزيارة لكنها قالت انها ستستمر عدة ايام وسيجري الدكتور عبدالمجيد خلالها محادثات مع المسؤولين في موسكو حول الوضع في الشرق الاوسط والقضايا الثنائية.

ولم تعط الوكالة مزيدا من التفاصيل.

وقد تحسنت العلاقات المصرية السوفيتية الى حد كبير مؤخرا وعقد البلدان عدة اتفاقيات اقتصادية وتجارية بعد ان بلغت حد القطيعة ابان عهد الرئيس السابق انور السادات.

وقطع السادات عام ١٩٨١ علاقات بلاده مع موسكو بعد ان اتهمها بالضلوع في حركة معارضة شعبية ضده. وقد قتل الرئيس السابق في اكتوبر ١٩٨١ وعمل خلفه الرئيس الحالي حسني مبارك على اعادة تطبيع العلاقات مع الاتحاد السوفيتي تدريجيا الى ان قرر البلدان استئنافها كاملة على مستوى السفراء عام ١٩٨٤.

ويزور رئيس قسم العلاقات الدولية التابع للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي كارين بروتنتس القاهرة حاليا ضمن جولة شرق عربية تستهدف اطلاع المسؤولين العرب على نتائج القمة الاميركية السوفيتية التي عقدت في واشنطن في ديسمبر الماضي وخاصة ما يتعلق منها بقضية الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية.

وتقول موسكو ان الحلول الجزئية المنفردة لا يمكن ان تحقق سلاما في منطقة الشرق الاوسط وهي تدعو لمؤتمر دولي للتسوية بصلاحيات كاملة. وتريد مصر ايضا وهي الدولة العربية الوحيدة التي عقدت صلحا مع اسرائيل مؤتمرا دوليا للتسوية.

وقد زار العاهل الاردني الملك حسين الذي يعمل مع الرئيس مبارك للدفع باتجاه عقد مؤتمر دولي موسكو الشهر الماضي واجرى مباحثات مع الزعماء السوفيت حول القضيتين الرئيسيتين اللتين تشغلان بال الدول العربية وهي القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية.

ويدعو الملك حسين ايضا الى مؤتمر دولي ويقول المصريون انهم يبذلون ما بوسعهم من جهود من اجل اقناع حكام الدولة الصهيونية بالقبول بعقد المؤتمر الذي تريده اسرائيل مؤتمرا صوريا لا صلاحيات له.

وزار عدد كبير من المسؤولين السوفيت مصر العام الماضي لاجراء مباحثات اقتصادية وسياسية وكان بينهم النائب الاول لوزير الخارجية يولي فورنتسوف الذي يقود الفريق السوفيتي في مباحثات ثنائية مع الولايات المتحدة حول النزاعات الاقليمية وبينها الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية.

وكان اخر مسؤول مصري كبير يزور موسكو هو وزير الدولة للشؤون الخارجية بطرس غالي في يونيو عام ١٩٨٦.

موسكو تقلل من خسائرها في خوست
ريغن يؤكد استمرار الدعم الاميركي للمقاومة الافغانية

واشنطن - موسكو - الوكالات - قالت صحيفة «واشنطن بوست» الاميركية ان الرئيس الاميركي رونالد ريغن اكد للمقاومة الافغانية استمرار المساندة السياسية والعسكرية الاميركية ما دامت القوات السوفيتية اصل القتال ضدها.

ونسبت الصحيفة الى مصادر في الحكومة الاميركية قولها ان هذا التاكيد ورد في رسالة الى يونس خالص زعيم تحالف المجاهدين الافغان.

وقد بعث الرئيس ريغن برسالته في الوقت الذي غادر فيه مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الاميركية بلاده متوجها الى باكستان لاجراء محادثات بشان الدور الاميركي المقبل في الحرب بين المقاومة الافغانية والقوات الحكومية التي تعززها قوات سوفيتية دخلت افغانستان منذ ثماني سنوات.

ولم يعلن عن طبيعة المحادثات. ولكن الصحيفة ذكرت في الاسبوع الماضي انها قد تتناول ردي الفعل الاميركي والباكستاني تجاه خطوات الاتجاه السوفيتي لسحب قواته من افغانستان.

وقالت الصحيفة ان المحادثات قد تتناول ايضا حالة اللاجئين الافغان في باكستان وضمانا بان تتوقع المعونة الخارجية اذا غادرت القوات السوفيتية افغانستان.

واعلنت الخارجية الاميركية ان المسؤول في قسم الشرق الاوسط في مجلس الامن القومي روبرت اوكلي يرافق ارماكوست في زيارته لاسلام اباد.

وقد اعلن الاتحاد السوفيتي انه يعتزم سحب قواته من افغانستان التي يقدر الغرب قوامها بحوالي ١١٥٠٠٠ جندي. ولكنه اعرب في الوقت ذاته عن رغبته في ان توقف الولايات المتحدة معونتها لقوات المقاومة.

وفي موسكو صرح ضابط سوفيتي في حديث تلفزيوني امس بان الخسائر التي لحقت بالقوات السوفيتية في معارك خوست «طفيفة» وكذب انباء اوردتها اذاعات غربية مفادها ان القوات السوفيتية والافغانية المشاركة في القتال لرفع الحصار الذي فرضه المجاهدون على خوست تكبدت خسائر فادحة.

ويظهر في شريط للتلفزيون السوفيتي احد المراسلين على قمة احد الجبال المحيطة بخوست وهو يشير باصبعه الى الاسفل حيث الطريق المؤدية الى خوست ويقول ان مئات الشاحنات عبرتها لايصال المؤن الى المدينة (ا ف ب) ويظهر الشريط ايضا شاحنات وهي تتقدم على طريق مغبرة الا ان المراسل لم يقدم ايضاحات اخرى.

صحيفة «كوسومولسكايا برافدا» قالت امس ان فرنسيا اعتقل عقب دخوله افغانستان بصورة غير قانونية مع المقاومة اتهم بالاضرار بالمصالح الافغانية.

واضافت الصحيفة التي اجرت مقابلة مع الصحافي الن جيلو في زنزانته في سجن بافغانستان ان جيلو ومصورا كانا يتجسسان عندما اعتقلتهما القوات الحكومية الافغانية في ١٢ ايلول سبتمبر الماضي.

وقالت ان جيلو سيحاكم في كابول قريبا وان زعيم مقاومة تحول الى تاييد حكومة كابول سلم جيلو الى السلطات في اقليم فارياب الواقع بشمال افغانستان.

وشككت الصحيفة فيما ذكره جيلو بانه دخل افغانستان لاهتمامات شخصية من بلدة اندخوي التي تقع قرب الحدود السوفيتية والتي كان قد زارها قبل خمسة اعوام.

ويعمل جيلو مراسلا بالقطعة لدى وكالة سيغما الفرنسية للانباء المصورة.

وسيط فرنسي

«المجلس الثوري» تعهد بالافراج عن طفلتي اليخت قبل نهاية الشهر

بيروت - الوكالات - قال الوسيط الفرنسي لوسيان بيترلان ان المجلس الثوري لحركة «فتح» بزعامة «ابو نضال» اكد له انه سيفرج عن طفلتين فرنسيتين محتجزتين مع اخرين على زورق لدى المجلس قبل نهاية شهر يناير الحالي.

وكان رجال حركة فتح - المجلس الثوري قد احتجزوا البنتين وعمر احداهما خمسة اعوام والثانية ستة اعوام مع امهما الفرنسية جاكلين فالينت وخمسة بلجيكيين بينما كان جميع هؤلاء في يخت يبحر تجاه ساحل قطاع غزة المحتل في الثامن من نوفمبر الماضي.

وسئل بيترلان عما اذا كان قد شاهد الطفلتين فرد بقوله «لا لانني بقيت في بيروت فلم استطع ان اجتمع اليهما لكنني عقدت محادثات طويلة مع ممثلين لحركة فتح - المجلس الثوري اكدوا لي ان البنتين ستنقلان لاسباب انسانية الى فرنسا باسرع وقت ممكن».

وابلغ الصحافيين قبل مغادرته بيروت الى ليبيا «وسيتحقق الافراج عن البنتين قبل نهاية هذا الشهر في اقصى حد... ويجب ان تغادرا هذا البلد لان هناك مشكلة امنية ما...» ولم يوضح ذلك.

واجرى بيترلان محادثات مع مسؤولي حركة فتح - المجلس الثوري في مخيم مار الياس للاجئين الفلسطينيين في القسم الغربي من بيروت فور وصوله اليها من باريس امس الاول.

وكرر بيترلان القول ان البنتين والاسرى الستة الاخرين هم في اوضاع صحية جيدة.

ومضى يقول انه ليست لدى المنظمة الفلسطينية اية شروط مسبقة للافراج عن البنتين لكنها لا تزال تعتبر المحتجزين الراشدين عملاء وجواسيس.

وقد رفض اصدقاء للرهائن بيانات صدرت عن حركة فتح - المجلس الثوري واتهمت الاسرى بانهم يهود يتجسسون لحساب اسرائيل. وقالت كل من فرنسا وبلجيكا ان الثمانية مسيحيون من طائفة الكاثوليك.

وكانت حركة فتح - المجلس الثوري التي تقول انها ستفرج عن ماري لور فالينت «خمس سنوات» واختها فيرجيني «ست سنوات» لاسباب انسانية قد طلبت من بيترلان يوم الخميس الماضي تنظيم عملية الافراج عنهما.

وقال انه جاء الى لبنان تلبية لطلب حركة فتح - المجلس الثوري وانه لم تكن لديه عروض يقدمها الى المنظمة. ولم تعلن المنظمة التي يتزعمها ابو نضال اية مطالب في مقابل الافراج عن اي من اسراها.

واضاف «يجب علي الاتصال باللجنة الدولية للصليب الاحمر لمعرفة كيف يمكن ترتيب امر نقل البنتين الى فرنسا».

ومضى يقول ان حركة فتح - المجلس الثوري «تامل بان تحل هذه المسالة وبان تتمكن البنتان من مغادرة هذه المنطقة باسرع وقت ممكن ودون اية مشكلة».

واعلنت حركة فتح - المجلس الثوري ان البنتين ستنقلان الى مكان امن قبل ارسالهما الى باسكال بيتي والدهما الذي يعيش في فرنسا. ولم تذكر اي شيء عن مصير الاسرى الستة الاخرين.

وقالت المنظمة الفلسطينية ان جاكلين فالينت رزقت بطفلة في الاسر. وقالت ان والد الطفلة هو فرناند هوتكنز احد الاسرى.

على متنها ٥ المان و١١ تركيا تحطم طائرة المانية ومصرع جميع ركابها



● عمال الانقاذ وجثة بين الحطام (رويتر)

استنبول - كونا - اعلن هنا عن مصرع ١٦ شخصا كانوا على متن طائرة تابعة لاحدى شركات طيران لوفتهانزا الالمانية الغربية اثر تحطمها على مقربة من مدينة ازمير غربي تركيا.

وقد تحطمت الطائرة التي اقلعت من مطار شتوتغارت بالمانيا الغربية بعد ان ارسلت رسالة لاسلكية بانها تستعد للهبوط في مطار عدنان مندريس بالقرب من ازمير.

واعلنت وكالة انباء الاناضول التركية امس ان الطائرة من طراز بوينغ ٧٣٧ مؤجرة تابعة لشركة كوندور الالمانية الغربية المتفرعة من شركة لوفتهانزا وكان على متنها طاقمها المكون من خمسة المان غربيين بالاضافة الى احد عشر راكبا تركيا.

ووجدت فرق الانقاذ التي هرعت الى مكان الحادث جثث بعض القتلى وبقايا من الطائرة متناثرة في منطقة جبلية على مقربة من قرية سفريهيسار التي تبعد حوالي ٣٠ كلم عن مدينة ازمير.

وقد انتقل الى مكان الحادث وزير النقل التركي اكرم باكد يميرلي الذي ذكر ان اسباب تحطم الطائرة لا تزال مجهولة.

وأوضح انه سيتم التحقيق في احتمال حدوث عمل تخريبي على متن الطائرة بسبب مزاعم بان الطائرة انفجرت في الجو.

لبحث القضايا الثنائية وتوقيع اتفاقات تجارية ارشاد في القاهرة اليوم

القاهرة - أ ش أ - يصل الى القاهرة بعد ظهر اليوم الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بنغلادش في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام بدعوة من الرئيس حسني مبارك.

وسوف تتركز المباحثات الثنائية التي يجريها الرئيسان حول العلاقات بين البلدين بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ويقيم الرئيس حسني مبارك والسيدة قرينته مادبة عشاء مساء اليوم بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة تكريما للرئيس حسين ارشاد والسيدة قرينته يحضرها كبار رجال الدولة والمسؤولين في مصر.

وتضم بعثة الشرف الرسمية التي ترافق الضيف خلال زيارته للقاهرة الدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف رئيسا وعضوية كل من السفير محمد مصطفى بدر سفير مصر في بنغلادش والعقيد السعيد السيد التمامي ياور رئيس الجمهورية والسيد حامد عبد الرازق امين رئاسة الجمهورية.

وتاتي زيارة الرئيس حسين محمد ارشاد لمصر في اطار دعم التعاون المستمر بين مصر وبنغلادش في شتى المجالات المختلفة.

ومما يذكر ان بنغلادش لها مواقف مع السياسة المصرية التي حثت الى احلال السلام في الشرق الاوسط بالاضافة الى موقفها بالنسبة للقضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية ومشكلة لبنان.

وعلى الصعيد الاسلامي كان لبنغلادش عدة مواقف بالنسبة لقضية تعليق عضوية مصر في المؤتمر الاسلامي وكلمة الرئيس ارشاد في المؤتمر الاسلامي الذي عقد في داكا عام ١٩٨٣ خير دليل على ذلك.

كما رحبت بنغلادش بعودة مصر للصف الاسلامي بعد مؤتمر الدار البيضاء عام ١٩٨٤.

وترتبط مصر وبنغلادش بعلاقات وثيقة في شتى المجالات ومن المتوقع ان يتم خلال زيارة الرئيس حسين ارشاد لمصر توقيع اربع اتفاقيات للتعاون في المجالات التجارية والملاحية والطبية والثقافية.

وترتبط مصر وبنغلادش بروابط تجارية ينظمها اتفاق التجارة الموقع بين البلدين في عام ١٩٧٤ والذي يقضي بالتعاون بنظام العملات الحرة الى جانب روابط ثقافية وعلمية تنظمها الاتفاقية الموقعة بين البلدين في نوفمبر ١٩٧٤.

المحجوب يزور العراق اليوم

القاهرة - الوكالات - يصل رئيس مجلس الشعب المصري الدكتور رفعت المحجوب الى بغداد اليوم على رأس وفد برلماني في اول زيارة له للعراق بعد عودة العلاقات الدبلوماسية الكاملة بين مصر والعراق في اعقاب القمة العربية غير العادية في عمان.

وقال رفعت المحجوب انه سيحمل رسالة للرئيس العراقي صدام حسين من الرئيس المصري حسني مبارك خلال زيارته لبغداد التي تستغرق اربعة ايام. واضاف المحجوب ان زيارة الوفد البرلماني تاتي في اطار التحرك المصري لدعم وتقوية وتوطيد العلاقات الدبلوماسية والشعبية بين الدول العربية.

دون اتهام للاضرار بحملته الانتخابية
استجواب بوش حول دوره في «ايراغوا»

نيويورك - رويتر - قالت صحيفة «نيويورك تايمز» امس انه من المتوقع ان يوجه المحقق الخاص في قضية «ايرا - غوا» اسئلة الى جورج بوش نائب الرئيس الاميركي بشان دوره في بيع اسلحة اميركية لايران وقد يطلب اجراء مقابلة معه.

وقالت الصحيفة نقلا عن مسؤولين بالادارة الاميركية ان المحقق لورانس وولش يعتقد انه على بوش ان يجيب على عدة اسئلة تتعلق باشتراكه في بيع الاسلحة وباحتمال اسدائه المشورة للرئيس الاميركي رونالد ريغن قبل اتمام الصفقة.

وقالت الصحيفة انه لم تبدر علامات على ان وولش يفكر في توجيه اتهامات الى نائب الرئيس الاميركي.

وقالت الصحيفة ان دور بوش في القضية مر بعمليات تدقيق وتمحيص متزايدة خلال الاسابيع الاخيرة. ومضت تقول ان ذلك قد يلحق الضرر بحملته الانتخابية للفوز بترشيح الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة الاميركية.

واوردت الصحيفة تقول ان مذكرة اكتشفت في الاونة الاخيرة في البيت الابيض تحمل تاريخ شباط ١٩٨٦ كان محققون بالكونغرس قد نشروها في الشهر الماضي وصفت بوش بانه يؤيد «بقوة» ارسال اسلحة لايران.

وقالت الصحيفة في مقالها ان المذكرة التي اكتشفت في البيت الابيض مهمة لانها تصف بوش بانه يؤيد بشدة ارسال اسلحة لايران.

ومضت تقول ان بوش يرفض حتى الان مناقشة دوره في القضية بالتفصيل قائلا بان مناقشاته مع الرئيس ريغن يجب ان تظل سرية.

وقالت الصحيفة ان وولش قدم بالفعل سلسلة من الاسئلة المكتوبة للرئيس ريغن ولم يستبعد عقد اجتماع خاص معه لمراجعة ردوده عليها.

ارتريا: مقتل ٥٠ جنديا اثيوبيا واصابة اثنين

الخرطوم - أ ف ب - اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير ارتريا في بيان لها صدر في الخرطوم ان مجموعات تابعة لها قامت بهجوم يوم الجمعة الماضي ضد قافلة عسكرية اثيوبية اسفر عن مقتل خمسين جنديا اثيوبيا وجرح اثنين.

واضاف البيان ان الهجوم وقع على طريق عام اسمرة كيرين في ارتريا.

وأكد انه تم تدمير ثلاث شاحنات للجيش الاثيوبي وتم الاستيلاء على عدد من البنادق الرشاشة.

القاهرة تضبط سفينة أفيون وسرداب خمور

القاهرة - ق. ن. أ - بدأت السلطات المصرية أمس باجراء تحقيق مع قبطان باخرة فرنسية كانت محملة بشحنة من القمح الفرنسي لحساب هيئة مصرية وكانت مخلوطة ببذور الخشخاش (الأفيون) كما قامت بضبط سرداب تحت أرض احدى السفارات الاجنبية وبداخله آلاف من زجاجات الويسكي والبيرة وهو ما وصف بانه أكبر معاقل تهريب الخمور الى البلاد.

وكانت سلطات الأمن المصرية قد تحفظت أمس الاول على الباخرة بعد أن أثبت الفحص المعملي الزراعي وجود هذه البذور في الشحنة.

ويقدر حجم الشحنة بنحو ٣٠ الف طن وقد تم استيرادها لهيئة السلع التموينية المصرية في اطار اتفاقية مصرية فرنسية لاستيراد القمح.

ومن ناحية أخرى تقرر اغلاق اربعة محال سياحية كانت تبيع الخمور كما أحبطت السلطات المصرية محاولة تهريب عشرة كيلوغرامات من الفضة.

لمنع تسرب المنتجات الاسرائيلية رفض اقامة منطقة حرة في سيناء

القاهرة - القبس:

رفضت اللجنة العليا لتعمير سيناء مشروعا باقامة منطقة حرة بسيناء على مساحة ٢٠ الف كيلومتر مربع تطل على البحر المتوسط وخليج السويس حتى لا تتحول المنطقة الحرة الى سوق لجذب وترويج المنتجات الاسرائيلية.

وأكدت اللجنة في أسباب رفضها ان انشاء مثل هذه المنطقة يتعارض مع الخطط الاستراتيجية الموضوعية لتامين سيناء والدفاع عنها في حالة تعرضها لاي هجوم لضمان تدفق القوات العسكرية لتامينها وحمايتها بالاضافة الى أن تلك المنطقة قد تكون ستارا لتسلل رأس المال الاجنبي الى سيناء ومخالفة ذلك لثوابت السياسة المصرية بان تكون المشروعات في أرض سيناء باموال مصرية.

وجدير بالذكر ان اللجنة العليا لتعمير سيناء يرأسها المشير محمد عبدالحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ويشترط موافقتها على خطط التعمير واقامة المشروعات بسيناء قبل اتمامها.

في تأكيد لراديو دمشق اتصالات سورية - اميركية بشأن لبنان

دمشق - رويتر - اكدت سوريا امس انها على اتصال مع الولايات المتحدة بشان الموقف في لبنان الا انها اشارت الى ان حل مشكلات لبنان يرجع الى اللبنانيين انفسهم.

وجاء هذا التصريح في تعليق لراديو دمشق وهو اول تاكيد رسمي لاجراء سوريا محادثات مع واشنطن بشان لبنان. ولم يتسن الاتصال بمسؤولين سوريين للتعقيب على تقرير الراديو.

وقال الراديو انه من الخطا ان يظن اي لبناني ان الاتصالات الاميركية - السورية الجارية بشان المسالة اللبنانية يمكن ان تسفر عن تقديم حل للبنانيين او حتى فرض حل عليهم.

واضاف قوله ان التوصل الى حل للحرب الاهلية المستمرة منذ ١٢ عاما بايدي الاطراف اللبنانية التي تمسك بخيوط الازمة.

وقال الراديو ان على اللبنانيين ان يدركوا ان عليهم ان يتوصلوا بانفسهم ووحدهم الى حل لمشكلاتهم وازمتهم وخلافاتهم.

واضاف قوله انه ليس باستطاعة اللبنانيين الهروب من هذه الحقيقة او البحث في القرارات الدولية او الاقليمية عن حل لمشكلتهم او حتى الاعتماد على الاتصالات الاميركية - السورية التي تجرى لهذا الغرض.

رفض رفع الحصانة عن ابراهيم سعده

القاهرة - القبس:

رفضت اللجنة التشريعية بمجلس الشورى المصري امس طلبا لرفع الحصانة عن ابراهيم سعده عضو المجلس ورئيس تحرير جريدة اخبار اليوم بناء على الطلبين المقدمين من حسن كامي منظم عرض اوبرا عايدة بالهرم وورثة المرحوم اللواء محمود زكي عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية السابق.

وتضمن الطلب الاول قيام ابراهيم سعده بنشر مقال تضمن تشهيرا بعرض اوبرا عايدة بالهرم مما اثر على العرض وحجم السياح الذي كان من المتوقع حضوره.

وتضمن الطلب الثاني نشر مقال تشهير باللواء محمود زكي عبد اللطيف لقيامه بالاعتداء على اراضي الدولة.

واكدت اللجنة في اسباب رفضها ان الطلبين توافر فيهم شرط الكيدية بهدف تعطيل العضو عن اداء دوره البرلماني داخل المجلس.

وفد اميركي يزور الاردن الاربعاء

عمان - كونا - ذكرت مصادر رسمية ان وفدا من موظفي الكونغرس الاميركي سيقوم بزيارة للاردن بعد غد الاربعاء.

وقالت هذه المصادر ان الوفد سيجري خلال هذه الزيارة التي تستمر ثلاثة ايام مباحثات مع كبار المسؤولين الاردنيين تتركز حول القضايا السياسية الرئيسية في الشرق الاوسط ووجهات النظر الاردنية ازاء هذه القضايا وفي مقدمتها عقد المؤتمر الدولي للسلام وانتفاضة الشعب الفلسطيني في اراضيه المحتلة اضافة الى قضايا التجارة الدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين.

مذكرة مصرية اخيرة حول طابا

القاهرة - القبس:

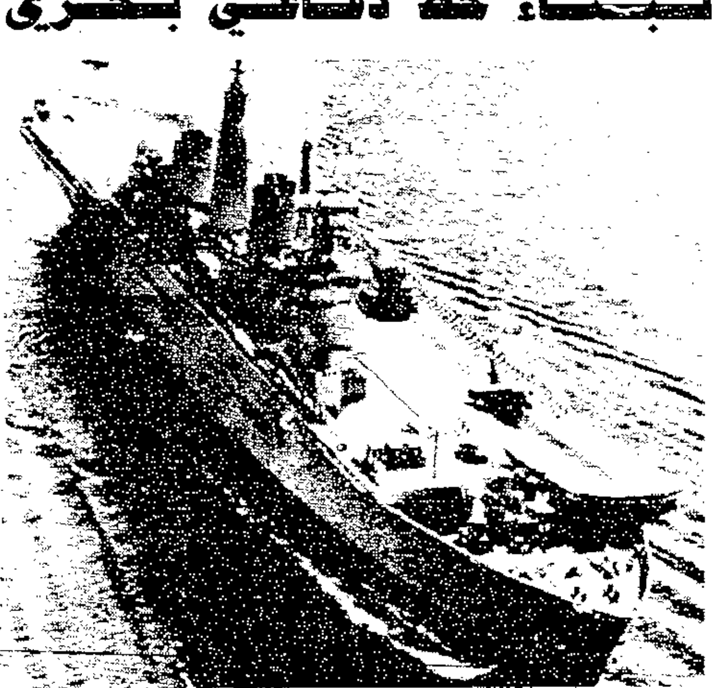
تعقد اللجنة القومية المصرية لحل مشكلة طابا اجتماعا خلال الاسبوع المقبل برئاسة د. عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لبحث الصيغة النهائية للمذكرة المصرية الثالثة والاخيرة المقرر تقديمها لهيئة التحكيم بجنيف في اوائل فبراير المقبل.

واكدت مصادر بوزارة الخارجية المصرية ان المرافعات الشفوية ستبدأ في نهاية الشهر المقبل وتستغرق شهرين ثم تستمع هيئة المحكمة الى تقارير الخبراء الفنيين تمهيدا لاصدار الحكم في نهاية الصيف.

وذكرت المصادر ان الاقتراح الاميركي المقدم لمصر بشان تسوية النزاع خارج التحكيم تضم ٣ مبادىء اساسية هي الاعتراف بسيادة مصر الكاملة على منطقة طابا وايجاد نوع من الادارة المشتركة بين مصر واسرائيل للمنشآت السياحية بالمنطقة والاتفاق على حصول الاسرائيليين على بعض التسهيلات عند دخول المنطقة.

واكدت مصادر الخارجية ان المباحثات الخاصة بهذا الاقتراح لن تؤثر على اجراءات هيئة التحكيم.

اليابان ترصد بليون دولار لبناء خط دفاعي بحري



● نموذج لحاملة الطائرات البريطانية (رويتر)

طوكيو - ا ب - ذكرت انباء صحفية يابانية ان وكالة الدفاع اليابانية تقوم حاليا بدراسة لتطوير وبناء حاملة طائرات ومدمرة معدة بنظام صاروخي مدرع وذلك لحماية خطوطها البحرية.

وقالت صحيفة «يوميوري سيمبان» اليومية انها حصلت على وثائق من وكالة الدفاع لبناء حاملة الطائرات على غرار تلك التي تستخدمها البحرية البريطانية.

واضافت الصحيفة ان الطاقة الاستيعابية لحاملة الطائرات تقدر بحوالي ١٦٠٠٠ طن تحمل ٨ الى ١٠ طائرات مقاتلة بين مقلعة وهابطة.

ويذكر ان الحكومة اليابانية قد وافقت في ديسمبر الماضي على تخصيص ٣١ مليون دولار في ميزانية العام الحالي كدفعة اولى من برنامج تطوير الصواريخ المدرعة والتي يبلغ سعرها الاجمالي ١,١ بليون دولار.

تسرب زيت للوقود في بنسلفانيا

الولايات المتحدة - رويتر - صرح مسؤولون بولاية بنسلفانيا الاميركية ان بقعة زيت هائلة تسربت من مصنع قريب من مدينة بتسبيرغ وامتدت بطول ٢٤ مترا في نهر مونونجالا مما دفع السلطات الى اجلاء ١,٢٠٠ شخص خشية اندلاع حريق.

وقال متحدث باسم ادارة مكافحة الحرائق ان خزان زيت التدفئة بالمصنع انهار وتسرب منه الزيت في مختلف ارجاء المكان. وان المستودع كان يحتوي على ثلاثة ملايين غالون من زيت التدفئة ولم تتسرب الكمية كلها.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٢٤٣٦٠/٤٨٢٤٣٦١

...نقلها تلفزيون الكويت على الهواء مباشرة :
...لشباب والاهلي اليوم بنهائي كأس الامارات

...يلتقي في الساعة الرابعة من مساء ...وم (بتوقيت الكويت) فريقا الشباب ...لاهلي على استاد مدينة زايد ...ياضية في مباراة نهائي كاس رئيس ...لة الامارات العربية المتحدة لكرة ...لم.

...وقد تاهل الشباب لمباراة اليوم بعد ...زه على الشارقة ١/٢ في مباراة الدور ...ل النهائي، وسجل هدفي الفريق ...ائز يوسف عزيز وخالد عبدالله، ...نما سجل سالم حديد هدف الفريق ...كاسر.

...اما الاهلي فقد تاهل لمباراة اليوم ...د تغلبه بركلات الجزاء الترجيحية ...ى الوصل بطل الدوري للموسم ...حالي.

...وكان وقت المباراة الاصلي قد انتهى ...عادل الفريقين بهدف لكل منهما ...يث سجل حسن محمد هدف الوصل ...الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول،

وتعادل عبدالرزاق للاهلي في الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني، ولعب الفريقان وقتا اضافيا مدته نصف ساعة على شوطين فشلا خلالهما في احراز أهداف أخرى فلعبا ركلات ترجيحية من نقطة الجزاء ليفوز الاهلي عن طريقها وتاهل للمباراة النهائية.

● وكان الفريقان قد تقابلا في نهائي كاس رئيس الدولة في موسم ٧٧/٧٦ ويومها فاز الاهلي بالكاس بعد تغلبه على الشباب بركلات الجزاء الترجيحية.

● ومن المنتظر أن يدير مباراة اليوم الحكم عبدالعزيز محمد.

● هذا وسيقوم تلفزيون الكويت بنقل المباراة على الهواء مباشرة اعتبارا من الساعة الرابعة الا عشر دقائق عبر البرنامج الثاني.

● الشيخ زايد بن سلطان

...العربي يطالب اتحاد الطائرة
...عادة النظر بقراراته السابقة

...ارسل مجلس ادارة النادي العربي ...كتاب لاتحاد الطائرة مذيل بتوقيع ...ين السر العام عبدالرزاق المضف ...طالب فيه الاتحاد اعادة النظر ...القرارات التي اتخذها بحق فريق ...النادي للكرة الطائرة وبحق بعض ...لاعبي الفريقين بناء على ما جاء في ...تقارير حكام مباراة العربي والقادسية ...الدوري الممتاز.. وقد جاء في الكتاب ...العربي يعتقد أن هناك قرارات ظالمة ...مجحفة بحق اللاعبين يوسف غلوم ...ومهدي غلوم وكذلك مدير اللعبة ...ومشرف الفرق خليل حلواجي، وقد ...صرح العربي بان الحكم طرد اللاعب ...يوسف غلوم شوطا واحدا لمناقشته ...في قراراته وذلك حق للحكم الذي ...سمح للاعب بالعودة للمشاركة في ...المباراة نفسها.

...وبذلك تكون العقوبة قد نفذت بحق ...اللاعب وانتهت حيث لم يصدر منه بعد ...ذلك أي تصرف يستحق عليه العقاب ...أن مهدي غلوم لم يقم بالاعتداء بل ...اعتدى حكم المباراة الثاني بنفسه على ...اللاعب فكيف يعاقب على شيء لم ...يقترفه بل كان هو المعتدى عليه.

● عبدالرزاق المضف

الرياضة ثلاث صفحات
٢٣ و٢٤ و٢٥

كاظمة يتلقى مزيدا من برقيات التهنئة

تلقى رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي كاظمة الرياضي العديد من برقيات التهنئة لمناسبة نجاح المجلس في الانتخابات التي جرت مؤخرا ومن بين هذه البرقيات تهاني بالفوز من بعض الشخصيات منها وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد والشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم والشيخ طلال خالد الاحمد رئيس نادي الشباب وعبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام والشيخ احمد فهد الاحمد نائب رئيس مجلس ادارة النادي العربي الرياضي والشيخ محمد يوسف الصباح وعبدالرحمن الخضري وكيل وزارة التربية ورئيس واعضاء الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة.

مسؤول تشيكي كبير : سوف نذهب الى سيئول

براغ ـ ا.ب ـ في مقابلة مع راديو تشيكوسلوفاكيا قال انتونين هيمل رئيس الاتحاد الرياضي التشيكي انه مقتنع «باننا سوف نذهب الى سيئول» ولكن لم يصدر قرار رسمي بذلك بعد.

وكانت هنغاريا والمانيا الشرقية قد اعلنتا الشهر الماضي موافقتهما على المشاركة في اولمبياد سيئول الصيف المقبل، ويتوقع ان تعلن اللجنة الاولمبية التشيكية قرارها النهائي يوم ١٥ يناير الحالي أي قبل يومين من الموعد النهائي لاعلان قبول الدعوة التي وجهتها اللجنة الاولمبية الدولية للمشاركة.

فوز هوكي السوفيت على كندا.. وديا

ماري ـ اونتاريو (ا.ب) قدم المنتخب الاولمبي الكندي افضل عروضه منذ فوزه بكاس ازفستيا للهوكي على الجليد في موسكو ببداية ديسمبر الماضي، لكنه خسر ٣/٢ امام المنتخب السوفيتي ضمن الاستعدادات للدورة الاولمبية الشتوية التي تستضيفهامدين كالغاري الكندية الشهر المقبل.

ويقوم المنتخب السوفيتي بجولة تشمل ٨ مباريات استعراضية في كندا وقد فاز في المباريات الاربع التي لعبها حتى الآن.

مباريات صعبة بالاسبوع ١٨ لدوري كرة القدم بالسعودية

وفي الاسبوع الثامن عشر لدوري السعودية لكرة القدم تخوض أندية الصدارة وهي الهلال والاتفاق والنصر مباريات صعبة يومي بعد غد والخميس المقبل.

فيوم الاربعاء سيلتقي النصر الذي يحتل المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة ويفارق الاهداف عن الاول والثاني مع فريق القادسية الذي يحتل المركز السابع برصيد ١٧ نقطة، فيما سيستضيف الهلال صاحب المركز الحادي عشر في جدة فريق نادي الاتفاق الذي يحتل المركز الثاني بفارق الاهداف عن الاول وعن الثالث. فيما سيلتقي يوم الخميس الاتحاد الذي يحتل المركز الرابع برصيد ٢٢ نقطة مع الشباب صاحب المركز الخامس برصيد ٢١ نقطة وأيضا في جدة.

كما يلتقي الوحدة برصيد ١٢ نقطة مع الطائي الذي يحتل المركز السادس برصيد ١٧ نقطة.

أما الهلال المتصدر برصيد ٢٥ نقطة فسوف يقابل الطائي صاحب المركز الثامن بنقاطه الـ ١٤.

وكان الهلال قد اعتلى الصدارة عقب مباريات الاسبوع الماضي بعد أن فاز على أحد ١/٣ وأحرز يوسف جازع أهدافه الثلاثة، بينما أحرز حمزة ادريس هدف أحد الوحيد.

وساعد الهلال على اعتلاء الصدارة تعادل الاتفاق مع الاتحاد بهدف لكل منهما، والنصر مع الكوكب سلبيا.

وكان الهلال قد حقق فوزا غاليا ١/٢ على النصر في الاسبوع السادس عشر وسجل هدفيه يوسف جازع، وسجل صالح المطلق هدف النصر الوحيد.

● يوسف جازع

نهائيات منطقة حولي في الالعاب الجماعية



● فهد عبدالرحمن يوزع الكؤوس على الفرق الفائزة

أقيمت المباريات النهائية في الالعاب الجماعية (السلة ـ الطائرة ـ القدم ـ وكرة اليد) بين المدارس المتوسطة بنين التي وصلت الى الادوار النهائية في منطقة حولي التعليمية.

حضر المباريات مدير ادارة التربية البدنية بالنيابة فهد عبدالرحمن، ومراقب الشؤون التعليمية بمنطقة حولي سليمان الكوح، ومراقب الشؤون الادارية داود الخشتي، ومراقب الخدمات التعليمية بلال عبدالله بمنطقة حولي التعليمية، والموجه الاول الدكتور أحمد عبدالنور وموجهو التربية البدنية بالمنطقة وناظر ووكيل مدرسة الرميثية المتوسطة ونظار المدارس المشاركة في النهائيات، وفي نهاية المباريات وزعت الكؤوس والميداليات على الفرق الفائزة.

تشكيل اللجنة الاولمبية الفلسطينية برئاسة احمد القدوة
عرفات يشيد بمبادرة العراق وموافقته لاحتضان مقر اللجنة

عقدت الجمعية العمومية للجنة الاولمبية الفلسطينية اجتماعا في بغداد يومي ١ و٢ يناير الجاري حضره ممثلون عن الاتحادات الرياضية الفلسطينية الاعضاء في اللجنة الاولمبية الفلسطينية، تم فيه مناقشة التقرير الاداري والمالي للجنة، كما تمت مناقشة التقارير المقدمة من الاتحادات الرياضية عن اعمالها في الفترة السابقة، ودراسة القانون الاساسي للجنة الاولمبية الفلسطينية، وبعد مناقشته تم اعتماده، كما تم مناقشة بعض الامور التي تهم الحركة الرياضية الفلسطينية واتخذ بشانها القرارات والتوصيات المناسبة.

وبحضور ممثلي (١٣) اتحادا رياضيا من (١٤) اتحادا اعضاء في اللجنة الاولمبية الفلسطينية تم بالانتخاب المباشر تشكيل مجلس ادارة جديد للجنة الاولمبية الفلسطينية على النحو التالي:

احمد القدوه رئيسا، ربيع الترك نائبا للرئيس، عمر حسين امينا للسر، محمد خليل علوش عضوا ورئيسا للجنة العلاقات الدولية، عبد الحميد شاهين عضوا ومسؤول العلاقات العامة والاعلام، محمد سند امينا للصندوق، نبيل مبروك عضوا ورئيسا للجنة التخطيط والمتابعة، اكرم ظاهر عضوا ومسؤولا للتجهيزات والمنشئات، فريد السيد عضوا والمدير التنفيذي للجنة الاولمبية.

وقد استقبل السيد ياسر عرفات اثناء وجوده في بغداد رئيس اللجنة الاولمبية الفلسطينية ورؤساء الاتحادات الرياضية حيث اكد في هذا اللقاء حرص القيادة الفلسطينية على دعم اللجنة الاولمبية الفلسطينية لتقوم باداء واجبها في اعداد النشء والشباب الفلسطيني للمشاركة في البطولات العربية والاقليمية والدولية، واشاد السيد ياسر عرفات بجهود الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رجل الرياضة الاول في قارة اسيا وعضو اللجنة الاولمبية الدولية لدعمه الحركة الرياضية الفلسطينية في شتى الميادين والمجالات كما اشاد بمبادرة عدي صدام رئيس اللجنة الاولمبية العراقية وذلك بموافقته على ان تكون بغداد مقرا للجنة الاولمبية الفلسطينية.

وقد تم افتتاح مقر اللجنة الاولمبية الفلسطينية في بغداد يوم الجمعة الماضي برعاية السيد ياسر عرفات وحضور قصي صدام حسين النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية العراقية، ورؤساء الاتحادات الرياضية العراقية والفلسطينية.

● وقد انبثق عن مجلس ادارة اللجنة الاولمبية مكتب تنفيذي لتسيير الامور والمهام اليومية يتكون من احمد القدوة، ربيع الترك، عمر حسين، عبد الحميد شاهين، محمد سند، هذا وقد عاد الى الكويت امس قادما من بغداد كل من محمد خليل علوش وعبد الحميد شاهين ونبيل مبروك بعد ان شاركوا في الاجتماعات.

● احمد القدوة

● عدي صدام حسين

● محمد خليل علوش

الدفاع ومعهد الكويت للابحاث غدا بافتتاح دوري الوزارات والمؤسسات

تفتتح في الساعة ٢٫٤٥ من مساء يوم غد الثلاثاء مسابقة دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية لكرة القدم في موسمها السادس عشر حيث سيلتقي فريق وزارة الدفاع مع فريق معهد الكويت للابحاث العلمية، وذلك على ملاعب جامعة الكويت بالعديلية.

لقطات من الدوري الانكليزي

* عقب الخسارة بهدفين امام جاره اللدود غلاسكو سلتيك، جاءت اخبار سيئة اخرى الى نادي غلاسكو رينجرز بان حارس مرماه الاول الانكليزي



● كريس وودز

كريس وودز مشتبه باصابته بكسر في الاضلاع وسوف يغيب عن الملاعب لمدة ٦ اسابيع.

* بتعادله السلبي مع كوينز بارك رينجرز اضاع فريق الارسنال فرصة ثمينة لاحتلال المركز الثاني في الدوري الانكليزي بدلا من نوتنغهام فوريست.

* سجل الاسكتلندي برايان مكلير هدف مانشستر يونايتد الوحيد بمرمى واتفورد الاخير وتقدم رصيده الى ١٧ هدفا محتلا المركز الثاني بفارق هدفين عن جون اولدريدج لاعب ليفربول.

* سجل بول غودارد لاعب نيوكاسل هدفين في مرمى شيفيلد وينزدي كما سجل آلان كورك هدفين لصالح ويمبلدون في مرمى اوكسفورد الذي خسر ٢/٥ امام ويمبلدون وهي سادس مباراة على التوالي يخسرها تاليدي، وقد سجل جون فاشانو هدفا لويمبلدون هو الخامس عشر من هذا الموسم ويحتل المركز الثالث بترتيب الهدافين.

الاسبوع الثالث عشر لسباق الخيل اليوم بنادي الصيد

جياد الثنايا تتنافس على كأس سمو ولي العهد

■ جياد الدرجة الثالثة تتنافس على كأس الشيخ ناصر صباح الاحمد

يشهد مضمار سباق الخيل بنادي الصيد والفروسية بعد ظهر اليوم منافسة حامية بين جياد الثنايا على مسافة ١٤٠٠م للفوز بكاس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح، ويشترك في هذا الشوط الرئيسي (الرابع) ١٢ رأسا وهو اعلى عدد من الجياد في سباقات اليوم، وقد أعدت الاسطبلات وملاك الخيل عدتها كاملة للفوز بالكاس اليوم،

كما خصص الشوط الخامس على الكاس المقدمة من الشيخ ناصر صباح الاحمد عضو الهيئة العليا لسباق الخيل بالنادي على مسافة ٢٠٠٠م لجياد الدرجة الثالثة ويشارك في هذا الشوط ثمانية جياد.

هذا ويشترك في سباقات الاجتماع الثالث عشر اليوم ٥٦ جوادا وفرسا تتنافس على جوائز مالية تبلغ ٥٣٤٩ دينارا، وفيما يلي الاشواط والجياد المشاركة في كل منها.

• الشوط الاول ١٠٠٠م للمبتدئات ويشترك فيه ١- انيس لاسطبل الديرة ٢- محبوبة رافع لرافع حمودي الاعظمي ٣- دانة زيد لفوزي خالد العلي ٤- البحر لاسطبل الاستقلال والوحدة ٥- المريخ لاسطبل اليوسفي ٦- غراء للثويني والابراهيم ٧- بنت حفلة للديرة ٨- ديم للخليج ٩- الوصي لبورسلي ١٠- سارة بدر للمطوع والسماح ١١- بيزة للثويني والابراهيم.

• الشوط الثاني ١٢٠٠م للدرجة الثالثة ويشترك فيه ١- شيء لاسطبل دسمان ٢- اهداء للديرة ٣- العمادي للديرة ٤- خيوط الفجر للسلام ٥- وتر لدسمان ٦- زاهي للخليج ٧- عفراوية للثويني والابراهيم ٨- محبوسة للخليج ٩- حوذانة للثويني والابراهيم.

• الشوط الثالث - ١٤٠٠م للدرجة الثانية ويشترك فيه ١- جلابي للديرة ٢- شط العرب للديرة ٣- اصيل الكويت للاستقلال والوحدة ٤- عمراني لدسمان ٥- اثر لدسمان ٦- جعيدان للديرة ٧- بريدة للثويني والابراهيم ٨- اكاليل للخليج ٩- حبوب للثويني والابراهيم ١٠- فايدة للنشاما.

• الشوط الرابع ١٤٠٠م للثنايا على كأس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ويشترك فيه ١- سفوان للخليج ٢- الخالدي للديرة ٣- غصن الزيتون للديرة ٤- فلسطين لبورسلي ٥- العقرب لدسمان ٦- كريمة لدسمان ٧- جابرية للنشاما ٨- نسمة ليل لفوزي خالد العلي ٩- دلالة للثويني والابراهيم ١٠- لهاليب للخليج، ١١- منار للخليج ١٢- وجنة لبورسلي.

• الشوط الخامس - ٢٠٠٠م للدرجة الثالثة على كاس الشيخ ناصر صباح الاحمد ويشترك فيه ١- داهش لشعيفان السفراني ٢- خاطر للخليج ٣- سناقي للديرة ٤- ضوء البدر للسلام ٥- فيصلية للديرة ٦- قدوري للرومي ٧- حلم الليالي لليوسفي ٨- مادونا لبورسلي.

• الشوط السادس - ١٢٠٠م للدرجة الاولى ويشترك فيه ١- نسب لبورسلي ٢- ابودانه للديرة ٣- خير واجد لعزيز ٤- الاستاذ للديرة ٥- يزيد للديرة ٦- كابول لبورسلي.



● الشيخ ناصر صباح الاحمد

الكويت يحتج على اختيار منتخب التنس تحت ١٤ و ١٨ سنة

علمت «القبس» أن نادي الكويت الرياضي بعث بكتاب احتجاج لاتحاد التنس أبدى فيه وجهة نظره بشأن طريقة اختيار منتخب تحت ١٤ و ١٨ سنة، حيث أن التشكيل لم يضم بطلي الكويت في الفردي خالد الغربللي وبشار الحشاش اللذين فازا على جميع اللاعبين الذين ضمهم الاتحاد للمنتخب.

ويبدي مسؤول بنادي الكويت استياءه من أسلوب الاختيار في لعبة فردية تحكمها المستويات والنتائج ومن الطريقة التي استبعد فيها لاعبو النادي من المنتخبات والتي تدخل فيها العامل الشخصي والذي ظهر واضحا من الاسماء المختارة - وأضاف المسؤول ان النادي سيرفع الامر لاعلى المستويات لأخذ حق لاعبيه أبطال اللعبة.

عوض السهو مديرا لكرة القدم بالجهراء

كلف مجلس ادارة نادي الجهراء العضو عوض السهو ليكون مديرا لكرة القدم بالنادي لحين انتخاب مجلس ادارة جديد، وكان الجهراء قد انسحب الاسبوع الماضي من مباراته في دوري الدمج أمام نادي الكويت.

ويذكر أن انتخابات الجهراء ستكون يوم ٢٥ يناير الحالي ويبلغ عدد المرشحين ٣٤ عضوا في الوقت الذي يتكون فيه مجلس الادارة من تسعة أعضاء.

اليوم بطولة الاحمدي لرفع الأثقال بالفحيحيل

برعاية الشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد الكويتي للملاكمة، تقام في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم بطولة محافظة الاحمدي لرفع الاثقال، وذلك بصالة اللعبة في مقر نادي الفحيحيل الرياضي.

صندوق لرعاية قدامى الرياضيين في بورسعيد

بورسعيد - واخ - قرر المجلس الشعبي المحلي لمحافظة بورسعيد في اجتماعه الاخير انشاء صندوق لرعاية قدامى الرياضيين بالمحافظة.

وصرح رئيس لجنة الشباب والرياضة المصري عوض العيوطي لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية بانه سيتم تمويل الصندوق مقابل خمسة قروش رسم على كل تذكرة كرة قدم لجميع المباريات التي تقام بالاستاد الرياضي.. كما سيتم تحصيل نسبة ٢٥ بالمائة من ايراد مباريات التكريم التي تتم للصندوق.

غوتنبيرغ فاز بهدفين على منتخب نيوزيلندا

تورانغا - نيوزيلندا (أ.ب): في اللقاء الاول من ٣ مباريات تجريبية بين الفريقين فاز نادي غوتنبيرغ السويدي حامل لقب كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بهدفين مقابل لا شيء وعلى منتخب نيوزيلندا.

وكان الفريق السويدي أكثر مهارة من خصمه النيوزيلندي الذي يستعد لتصفيات أولمبياد سيئول.

وسوف يلعب الفريقان المباراة الثانية في هاستنغز يوم الثلاثاء ثم في ويلنغتون (العاصمة) يوم (الخميس) وبعد ذلك يلعب غوتنبيرغ ضد منتخب استراليا في سيدني.

لافونتين سجل هدفه ٢٦ بدوري الهوكي

نيويورك (أ.ب): سجل بات لافونتين هدفه السادس والعشرين هذا الموسم وقاد فريق نيويورك أيلاندرز لفوز صعب بدوري هوكي الجليد الاميركي الشمالي مساء السبت بنتيجة ٢/٣ على بتسبيرغ نبغوينز.

وسجل مايك فوليتيو هدفين بفوز بفلو سيبرز ٤/٦ على تورنتو ميبل ليفس، وشارك حارس المرمى مايك ليو في المباراة رقم ٥٠٠ له بالدوري وأنقذ ١١ فرصة بتعادل هارتفورد ويلرز ١/١ مع نيوجيرسي ديفلز بعد وقت اضافي.

وتغلب فيلادلفيا فلايرز ١/٤ على فانكوفر كانوكس وسجل هيرب داغلان هدفين.. بفوز سانت لويس بلوز ٣/٥ على كالغاري فليمز، كما فاز واشنطن كابيتولز ٢/صفر على ادمنتون أويلرز وسجل كين لاينزمان هدفين بفوز بوسطن برونز ١/٥ على كيبيك نورديكس.

كرام ينسحب من بطولة العالم لاختراق الضاحية

لندن (رويتر): عدل البطل البريطاني ستيف كرام عن المشاركة في بطولة العالم لاختراق الضاحية التي سوف تقام في نيوزيلندا خلال مارس المقبل، وكان قد احتل المركز السابع عشر في لقاء لاختراق الضاحية يوم السبت جرى في بلفاست بايرلندا الشمالية.

وكان كرام قد اصيب في ساقه يوم الاثنين الماضي، وقال انه ليس قلقا من الخسارة او من الاصابة ولكن ما يقلقه هو ان لا يستطيع ان يركض بمستواه المعروف وسوف يراجع جديا مخططه للتدريب خلال الشتاء.

بعد فوزهما على كوريا الجنوبية والصين بكرة السلة:

قطر والفلبين بنهائي بطولة آسيا للشباب

الدوحة - ق.ن.أ - صعد منتخب قطر للشباب لكرة السلة الى المباراة النهائية التي تحدد المركزين الاول والثاني في البطولة الاسيوية الاولى للشباب بعد فوزه على منتخب كوريا الجنوبية بنتيجة ٦٧/٦٨ في المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباريات الدور قبل النهائي للبطولة المقامة حاليا بالصالة الاولمبية المغلقة وتنظمها دولة قطر.

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم المنتخب القطري بنتيجة ٢٩/٣٣.

ويتقابل منتخب قطر مع نظيره الفلبيني الذي صعد هو الاخر الى المباراة الختامية للبطولة بعد فوزه على المنتخب الصيني بنتيجة ٧٤/٧٩ في المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباريات الدور قبل النهائي للبطولة.

وقد لعب المنتخب القطري مباراة كبيرة وقوية وسريعة امام منافسه منتخب كوريا واستطاع من خلالها ان يؤدي مهمته الدفاعية والهجومية بنجاح كبير، وكذلك المتابعة الجيدة للكرات لمرتدة على سلة الفريق الاخر اضافة الى التصويب المقتدر من خارج الدائرة.

وكان المنتخب الكوري منافسا قويا لنظيره القطري طوال المباراة حيث تميز باغلاق المنطقة تحت السلة والهجوم الخاطف السريع والمراقبة اللصيقة لاعضاء المنتخب القطري.

ويسبق مباراة تحديد المركزين الاول والثاني بين المنتخبين القطري والفلبيني مباراة بين الصين وكوريا لتحديد المركزين الثالث والرابع في البطولة.

وعقب المباراة النهائية المقرر اقامتها مساء امس اقيم حفل ختام البطولة الذي تخلله تسليم الكاس والميداليات للفرق الفائزة.

آنسات الأفريقي بطلات القارة بالطائرة الاهلي المصري ثانيا والمولودية ثالثا

القاهرة - أ.ش.أ - فاز النادي الافريقي التونسي ببطولة افريقيا الثانية للانسات في الكرة الطائرة بعد فوزه اخر مبارياته في البطولة على نادي هليوبوليس المصري ٣/صفر.

وكانت نتيجة الاشواط ٦/١٥ و١١/١٥ و١٥/صفر.

وجاء النادي الاهلي في المركز الثاني بعد فوزه على نادي الترجي التونسي ١/٣ وكانت نتيجة الاشواط ٦/١٥ و٨/١٥ و١٥/٧ و٣/١٥ بينما فاز نادي مولودية الجزائري بالمركز الثالث للبطولة.

وقد حصلت اللاعبة عزة بنت علي من النادي الافريقي التونسي على كاس احسن لاعبة في الدورة، وحصل نادي مولودية الجزائري على كاس الروح الرياضية.

وقام بتقديم الجوائز ناصف سليم مندوب الاتحاد الافريقي ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة والدكتور حسن حمدي رئيس الاتحاد المصري للكرة الطائرة.

والمعروف انه قد اشترك في هذه البطولة التي بدأت يوم ٢٧ ديسمبر الماضي خمس فرق هي فرق النادي الافريقي والترجي من تونس، ومولودية الجزائري، والاهلي وهليوبوليس من مصر.

وفاز النادي الافريقي في جميع مبارياته بينما لقي النادي الاهلي هزيمة واحدة من النادي الافريقي وفاز في باقي مبارياته. وفاز نادي مولودية الجزائري في مباراتين وخسر مباراتين وفاز نادي هليوبوليس في مباراة وخسر ثلاث مباريات بينما خسر نادي الترجي التونسي جميع مبارياته.

● ناصف سليم

١٫٥ مليون درهم لبطولة الاندية ابطال مجلس التعاون

الشارقة - ق.ن.أ - انتهت اللجنة العليا المنظمة لبطولة اندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم السادسة من اعداد معظم الترتيبات الخاصة بهذه البطولة التي ستقام تحت رعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى لدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة، وذلك باستاد نادي الشارقة خلال شهر ابريل المقبل.

وقد تم اعتماد مليون ونصف مليون درهم ميزانية للبطولة واقرار التعديلات الخاصة بالاستاد الرئيسي والتي تشتمل على زيادة واتساع ابواب مداخل ومخارج الاستاد وغرف اللاعبين والمدخل الرئيسي والمقصورة الرئيسية وتجميل المنطقة المحيطة بالاستاد.

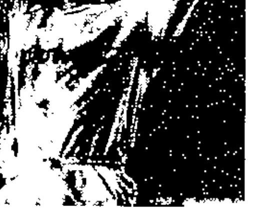
كما تم اعتماد شعار البطولة والموافقة على كتيب البطولة وتكليف لجنة الاعلاميين باصداره.

سانشيز المكسيكي لاعب مدريد اغرق برشلونة بهدفين

مدريد (رويتر): بهدف بارع بالرأس من وضع طيران سجل المكسيكي هوغو سانشيز الفوز لفريق ريال مدريد بنتيجة ١/٢ على برشلونة في مباراة وحيدة مساء السبت بدوري كرة القدم الاسباني.

وكان سانشيز نجم منتخب المكسيك بنهائيات كاس العالم ١٩٨٦ قد سجل ايضا هدف ريال مدريد الاول ليرتفع رصيده حتى الان الى ١٥ هدفا متصدرا هدافي الدوري الاسباني، وقد جاء هذا الهدف من ركلة جزاء بالدقيقة ٢٣ من الشوط الاول اثر عرقلة اللاعب الاسباني الدولي ايميليو بوتراغوينو، وبعد هذا الهدف بتسع دقائق حصل فريق برشلونة على ركلة جزاء «غامضة» سجل منها الالماني بيرند شوستر هدف التعادل لبرشلونة.

وقبل نهاية الشوط الاول باربع دقائق سجل سانشيز هدف الفوز الرائع اثر رفعة من رافايل غورديو، وكاد المكسيكي الطائر ان يسجل هدفا ثالثا لولا ان ارتدت الكرة من صدر حارس مرمى برشلونة اندوني زوبيزاريتا.



● سانشيز يرفع يديه فرحا

ورغم ان ريال مدريد المتصدر قد لعب بدون اربعة لاعبين اساسيين الا انه سيطر على اللعب معظم الوقت.

وقد هبط ترتيب برشلونة الى المركز ١١ حيث خسر ٣ مباريات على التوالي، وكان الشهر الماضي قد صعد من المركز ١٦ الى المركز الرابع بعد ان فاز في ٣ مباريات متتالية.



● غاري لينكر مهاجم برشلونة يحاول مع مدافعي مدريد كاماشو (١٣) وجانكوفيك (رويتر)

١٠ دول بأول بطولة عربية للرماية

القاهرة - أ.ش.أ - تقام بالقاهرة خلال شهر مارس المقبل اول بطولة عربية للرماية وقد وجهت الدعوة لعشر دول عربية للمشاركة فيها.

وصرح منير ثابت رئيس اتحاد الرماية المصري بان الاتحاد تلقى موافقة كل من المملكة العربية السعودية والاردن والبحرين والجزائر وقطر والعراق وسلطنة عمان على المشاركة في البطولة.

- واضاف ان مصر سوف تشارك في البطولة بفريقين.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٣ و٢٤ و٢٥

العنبري يشيد بدور الصحافة الرياضية ووسائل الاعلام المخلص أحب الالقاب.. ولبشاير مناسبة عزيزة

بدأ عبد العزيز العنبري حياته في الملاعب بنجاح مبكر، واكد جدارته وانطلاقته القوية كنجم عملاق من نجوم الكرة الكويتية، وبرز في دورة الخليج الرابعة بقطر بعد أن كان الورقة الرابحة التي رجحت فوز الكويت على العراق في المباراة النهائية. بعدها انطلق العنبري بجدارة فائقة واصبح احد الركائز الاساسية بالمنتخب الوطني وناديه، واشتهر العنبري، باهدافه الرائعة وفي احرج الاوقات وصعد بنجوميته الى المستوى الدولي.

وخلال مشواره نال عدة القاب اطلقها عليه رجال الصحافة والاعلام وجماهير الكرة واخر هذه الالقاب «المخلص» وهو من احب الالقاب الى نفسه بل اصبح هذا اللقب ملازما للعنبري داخل وخارج الملعب منذ ان اطلقه عليه المعلق الرياضي المعروف خالد الحربان، وسيظل حتى بعد اعتزاله يوم ٢٥ يناير الجاري في مباراة تجمع نجوم الخليج والكرة العربية مع منتخبي العربي والقادسية.

والعنبري قدم الكثير للكرة الكويتية وقد وصل بجهده وعرقه واخلاصه ومثابرته الى المستوى المشرف، كما لا ينسى العنبري مؤازرة جماهيره الرياضية ومحبيه وكل من شجعه وسانده من مسؤولين واداريين ومشرفين وكافة الوسائل الاعلامية «صحافة - اذاعة - تلفزيون» وكان لكافة هذه الاطراف والجوانب اثر مباشر في حياة عبد العزيز العنبري وظهوره كلاعب له بصماته المميزة في تاريخ الكرة الكويتية ومسيرتها. ومع الصحافة ووسائل الاعلام المختلفة كان للعنبري ذكريات عزيزة ومواقف كثيرة. ومن هذا الجانب كانت له وقفة.

للصحافة فضل كبير

يقول العنبري: كان ولا يزال للصحافة الرياضية الاثر الفعال في نفسي كلاعب، ومساهمة الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى لا تقدر بثمن وما تقوم به من دور كبير في التغطية وتوجيه النصح والارشاد والانتقادات البناءة الهادفة، واعتبر الصحافة الرياضية هي همزة الوصل بيني كلاعب وبين جماهيرنا الرياضية وانا شخصيا انتقدت كثيرا. ووسائل الاعلام هي التي عرفت الجماهير الرياضية سواء داخل الكويت او خارجها بالعنبري وهي التي صنعت نجوميتي بالتشجيع والتوجيه المستمر. وكانت الانتقادات التي كان يكتبها الصحافيون بعد كل مباراة او دورة اشارك فيها بمثابة الدرس الذي استفيد منه الكثير.

ولا ننسى ايضا ان الصحافة ووسائل الاعلام لها الدور الكبير في نشر الرياضة على النطاق الخارجي والدولي.

«المخلص» احب الالقاب لنفسي

لقبتني الصحافة والجماهير ووسائل الاعلام والمعلقون الرياضيون بعدة القاب منذ بداية مشواري الكروي ومن هذه الالقاب «النفاثة» في بداية مشواري مع النادي. و«الطيارة» لسرعتي وانطلاقتي بالكرة وغيرها من الالقاب الاخرى. واحب هذه الالقاب لنفسي «المخلص» وقد اطلق علي هذا اللقب المعلق الرياضي المعروف خالد الحربان حيث صادف اكثر من مرة ان اغلب اهدافي تاتي مع صيحة الحربان «خلص» وسرعان ما تجد الكرة في شباك المرمى.

تسمية بشاير والحربان

اما تسمية ابنتي الكبرى «بشاير» فلها مناسبة عزيزة في نفسي حيث كان المنتخب الوطني يشارك في تصفيات كاس العالم في استراليا عام ٧٧. وليلة المباراة رزقنا الله بمولودة وقد اتصلت باهلي وزوجتي بالكويت تلفونيا، وكان خالد الحربان متواجدا وقد سميتها «بشاير» فقال الحربان غدا المباراة وأذا سجلت هدفا ساعلن اسم ابنتك بشاير في التلفزيون مع تعليقي على الهدف وقد حدث فعلا واحرزت هدفا فقال الحربان في وصفه للهدف ان العنبري احرز هدف بشاير في مرمى استراليا ومن ذلك اليوم وحتى يومنا هذا ابنتي بشاير تحتفظ بشريط المباراة كذكرى عزيزة يحمل اسمها.

● عبدالعزيز العنبري

زوجتي تشرف على ارشيفي الرياضي

وقال العنبري لا بد ان يحتفظ اللاعب بسجل خاص بكل مبارياته وانا شخصيا املك مكتبة عامرة بكل ما يخصني خلال مشواري الرياضي وتشرف زوجتي على المكتبة اشرافا كاملا ولا تترك اي مباراة لي تمر دون ان تسجلها.

ووجه العنبري نصيحة للناشئين واللاعبين والذين يريدون الوصول لارقى المستويات بالابتعاد عن الغرور وكل ما يضر بالصحة وطاعة المدربين.

عويطه افضل لاعب بمنطقة المتوسط للمرة الثالثة لاعب سلة يوناني بالمركز الثاني وماجر رابعا

بلغراد - كونا - فاز العداء العالمي سعيد عويطة وللمرة الثالثة على التوالي بلقب افضل رياضي في منطقة البحر الابيض المتوسط وذلك حسب استفتاء تجريه وكالة الانباء اليوغسلافية تقليديا في بداية كل عام ويشارك فيه جميع رياضيي دول البحر المتوسط.

ووصفت وكالة الانباء اليوغسلافية «تانيوغ» الرياضي المغربي والعالمي الشهير سعيد عويطة بانه اصبح اسطورة العصر في رياضة العدو بانتصاراته المتلاحقة والارقام القياسية التي ما انفك يحطمها كلما ظهر في اية مباراة دولية كانت ام اقليمية.

واشادت الوكالة بعويطة مشيرة الى انه اول عداء في التاريخ استطاع قطع مسافة خمسة كيلومترات باقل من ١٣ دقيقة (١٢٫٨٥) دقيقة كما انه برز كاسطورة بلا منافس جاد في بطولة العالم للعدو في روما في العام الماضي.

وتوقعت بان يسمى سعيد عويطة افضل رياضيي البحر المتوسط على الاطلاق خلال عقد الثمانينات كله مشيرة الى ان هذا اللاعب العربي الكبير كان قد حصل على مراكز متقدمة في استفتاءات الاعوام الاولى من هذا العقد حيث كان قد حصل على المركز الثاني خلال عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤ ايضا.

وقد حصل على المركز الثاني في المسابقة التي تجري بين جميع رياضيي دول البحر المتوسط لاعب كرة السلة اليوناني نكوس غاليس اما المركز الثالث فكان من نصيب العداء الايطالي فرانسيسكو باتيتا بينما كان المركز الرابع لرياضي عربي اخر هو لاعب كرة القدم الجزائري وهداف نادي بورتو البرتغالي رباح ماجر والذي جلب لناديه لقب بطل النوادي الاوروبية.

● ماجر

واشادت تانيوغ باللاعب ماجر مشيرة الى انه لو لم يكن من خارج اوروبا لكان قد انتزع بجدارة لقب افضل لاعب كرة قدم في اوروبا لعام ١٩٨٧.

اما المركز الخامس في هذه المسابقة التقليدية المثيرة والتي يشارك فيها جميع رياضيي البحر المتوسط فكان من نصيب المتزلجة اليوغسلافية ماتيا سفيت.

اما الرياضيون العرب الاخرون فقد احتلوا مواقع متواضعة فقد احتل المصارع المصري محمود رشوان المركز الثامن ولاعب كرة القدم المصري محمود الخطيب المركز الحادي عشر ولاعب كرة السلة عمرو ابوالخير المركز الثالث عشر اضافة للاعب كرة السلة المصري مدحت ورده الذي احتل المركز قبل الاخير من بين افضل عشرين لاعبا من دول البحر المتوسط التسع.

اما العداءة المغربية نوال المتوكل فقد احتلت المركز السادس عشر فقط حيث تركت مركز الصدارة لابن وطنها سعيد عويطة.

ويشارك في هذا الاستفتاء الدوري الذي تجريه الوكالة اليوغسلافية جميع لاعبي ورياضيي البحر الابيض المتوسط عبر وكالات الانباء الوطنية في تلك الدول جميعها.

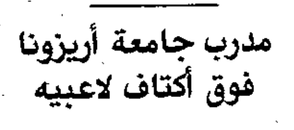
● سعيد عويطه

كوبا وكندا بنهائي بطولة لندن للكرة الطائرة

لندن (أ ب): وصل منتخب كوبا الاولمبي الى نهائي بطولة لندن الدولية للكرة الطائرة للسيدات بعد ان سحق الفريق الاميركي بنتيجة ١٥/صفر، ٨/١٥، ١٥/صفر.

وسوف يلعب الفريق الكوبي المباراة النهائية ضد منتخب كندا الذي فاز ١/١٥، ٩/١٥، ٢/١٥ على كوريا الجنوبية، وسبق ان فاز الفريق الكوبي على الفريق الكندي بالدور الاول للبطولة التي تشارك فيها ٦ فرق.

وكانت مباريات الجمعة قد اسفرت عن فوز الفريق الاميركي ٣/صفر على الفريق الانكليزي ٣/١٥، ٧/١٥، ١٤/١٦ كما فاز فريق كوبا ٣/صفر على كندا ٥/١٥، ١١/١٥، ٩/١٥ وفاز فريق كوريا الجنوبية ٣/٢ على الفريق الاميركي ١٥/١٣، ٨/١٥، ١٠/١٥، ١٥/١٣، ٦/١٥ كما فاز الفريق الكوبي ٣/صفر على فريق هولندا وكانت نتائج الاشواط ٦/١٥، ٤/١٥، ٦/١٥.



مدرب جامعة أريزونا فوق أكتاف لاعبيه



● جون كوبر محمولا على الاكتاف.

رويتر - كاليفورنيا - مدرب فريق جامعة أريزونا لكرة القدم جون كوبر محمولا على أكتاف لاعبيه وسط مداعباتهم بعد فوز فريقهم على فريق القوات الجوية.

شرايفر خطفت لقبي بطولة بريسبين للتنس

بريسبين (أ.ب): هيمنت اللاعبة الاميركية والمرشحة الاولى بام شرايفر على نهائي بطولة بريسبين للتنس التي تبلغ جوائزها ١٥٠ الف دولار وحصلت على لقبي الفردي والزوجي.

ونالت شرايفر (٢٥ سنة) البطولة رقم ١٨ في حياتها بعدما فازت ٦/٧، ٦/٧ على التشيكية يانا نوفوتنا (١٩ سنة) في مباراة استغرقت حوالي ساعتين برهنت فيها التشيكية الصاعدة على التطور الكبير في مستواها رغم انها وصلت للنهائي لاول مرة، وحصلت على ١٢٧٥٠ دولارا في حين نالت شرايفر ٢٥ الف دولار.

وفي نهائي الزوجي فازت شرايفر مع مواطنتها بيتسي نيغلسون ٦/٢، ٥/٧، ٣/٦ على الالمانية كلاوديا كوهدي كيلش مع التشيكية هيلينا سوكوفا.

الامارات تنظم البطولة الآسيوية للشباب بالشطرنج

الشارقة - واخ - ينظم اتحاد الامارات للشطرنج بالتعاون مع بنك الاتحاد للشرق الاوسط بطولة شباب اسيا للشطرنج خلال الفترة من ١٦ الى ٣٠ يناير الحالي في دبي.

وقد تلقى اتحاد الامارات الموافقة من قبل عشر دول للمشاركة في هذه البطولة، ومن المتوقع ان يصل عدد المشاركين الى ١٨ دولة خلال الايام القليلة المقبلة حيث تم توجيه الدعوة الى كافة الدول الاسيوية الاعضاء بالاتحاد الدولي والبالغ عددها ٣٠ دولة.

ومن بين الدول التي تاكد اشتراكها في هذه البطولة الهند والكويت وباكستان وفلسطين والعراق واستراليا واندونيسيا وسنغافورة وهونغ كونغ بالاضافة الى دولة الامارات التي ستستضيف البطولة.

كما ستقام الى جانب البطولة الاسيوية دورة بنك الاتحاد للشرق الاوسط الدولية في الشطرنج الديناميكي وهو النظام الذي اعتمده الاتحاد الدولي للشطرنج مؤخرا بناء على المشروع الذي تقدم به محمد عبيد غباش نائب رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج.

ويعتمد هذا النظام على اقامة المباراة لمدة ساعة واحدة بحيث يلعب كل لاعب نصف ساعة على ساعته الشطرنجية تحدد في نهايتها او ربما قبلها نتيجة المباراة.

وبهذا الاسلوب يمكن ان يقام في اليوم الواحد ست جولات على اقصى تقدير ويمكن ان تقام دورة او بطولة عالمية لمدة لا تتجاوز الاسبوع، بالاضافة الى اتاحة الفرصة لوسائل الاعلام للتفاعل مع الشطرنج الديناميكي وتغطية الاحداث بصورة مختلفة عن الوضع التقليدي واجتذاب عناصر جديدة لممارسة لعبة الشطرنج.

● محمد عبيد غباش

منتخب كوريا الجنوبية وصل الدوحة للقاء مصر الاربعاء لتحديد بطل القارتين بكرة القدم

الدوحة - واخ - وصل الى الدوحة امس منتخب كوريا الجنوبية لكرة القدم لملاقاة المنتخب المصري في مباراة بطولة كاس الامم الافروآسيوية الثانية التي تقام بعد غد الاربعاء باستاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي.

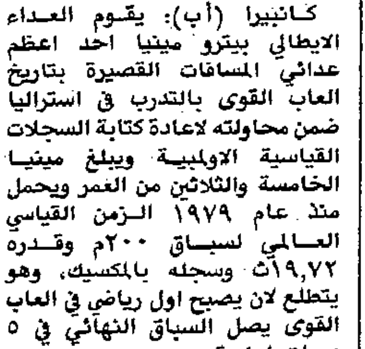
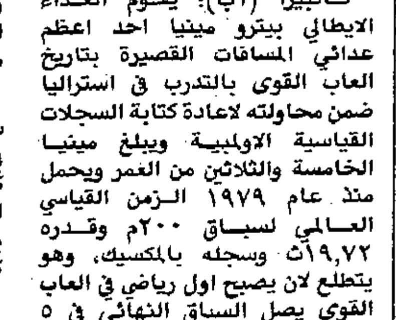
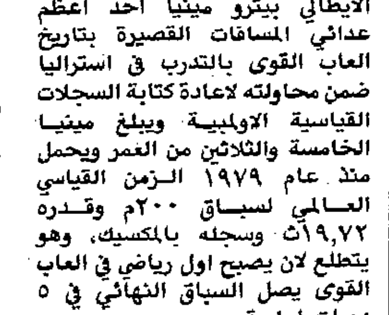
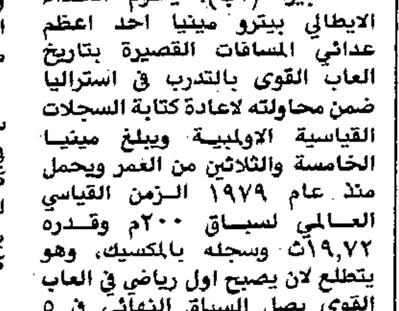
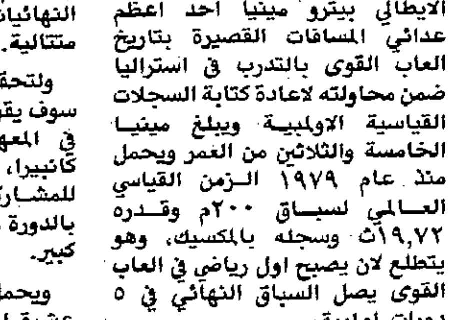
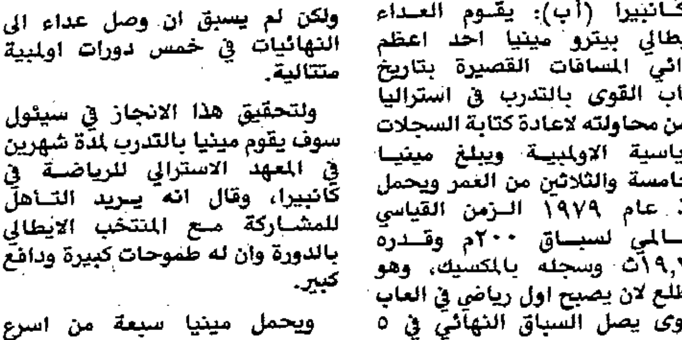
وسيصل اليوم الاثنين منتخب مصر لهذه الغاية.. كما يصل رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم داتو حمزة وسكرتير عام الاتحاد، بيتر فليبان وسكرتير عام الاتحاد الافريقي لكرة القدم مصطفى مراد فهمي.

ومن المقرر ان يدير المباراة الحكم الدولي البحريني جاسم مندي ويعاونه كل من حسن الملا من قطر وحكم اخر من ماليزيا.

وقد بدأت فكرة اقامة البطولة الافروآسيوية عندما تم الاتفاق على ذلك بين رئيسي الاتحادين الاسيوي والافريقي لتعزيز العلاقات الرياضية والشبابية بين القارتين حيث يتقابل في البطولة بطل امم اسيا مع بطل امم افريقيا اسوة بالبطولات العالمية التي تقام بين القارات الاخرى.

وقد اقيم اللقاء الاول بين المنتخبين السعودي بطل اسيا والكاميروني بطل افريقيا منذ عامين وانتهت المباراة الاولى التي جرت بالكاميرون بـ ٤/١ لصالح الكاميرون والثانية بالمملكة العربية السعودية بـ ٢/١ لصالح منتخب المملكة وبذلك حصلت الكاميرون على بطولة كاس الامم الافروآسيوية الاولى.

وبعد ذلك تقرر ان يكون لقاء تحديد بطل كاس الامم الافروآسيوية الثاني الذي يقام بالدوحة في مباراة واحدة فقط.

● منتخب مصر لكرة القدم

مينيا يتدرب باستراليا لتحقيق انجاز جديد بالاولمبياد

كانبيرا (أب): يقوم العداء الايطالي بيترو مينيا احد اعظم عدائي المسافات القصيرة بتاريخ العاب القوى بالتدرب في استراليا ضمن محاولته لاعادة كتابة السجلات القياسية الاولمبية ويبلغ مينيا الخامسة والثلاثين من العمر ويحمل منذ عام ١٩٧٩ الزمن القياسي العالمي لسباق ٢٠٠م وقدره ١٩٫٧٢ث وسجله بالمكسيك، وهو يتطلع لان يصبح اول رياضي في العاب القوى يصل السباق النهائي في ٥ دورات اولمبية.

وكانت الرومانية ليا مانوليو بطلة رمي القرص قد شاركت بالنهائيات في ٦ دورات اولمبية ١٩٥٢ - ١٩٧٢ ولكن لم يسبق ان وصل عداء الى النهائيات في خمس دورات اولمبية متتالية.

ولتحقيق هذا الانجاز في سيئول سوف يقوم مينيا بالتدرب لمدة شهرين في المعهد الاسترالي للرياضة في كانبيرا، وقال انه يريد التأهل للمشاركة مع المنتخب الايطالي بالدورة وان له طموحات كبيرة ودافع كبير.

ويحمل مينيا سبعة من اسرع عشرة ازمنة في تاريخ سباق ٢٠٠م وفاز بالذهبية في اولمبياد موسكو ١٩٨٠، وقال انه سوف يشارك في لقاء سيكو في كانبيرا يوم ١/٢٦.

تعادل النصر والسالمية بدون اهداف بدوري الدمج

- تعادل النصر والسالمية بدون اهداف في اللقاء الذي جرى بينهما امس على استاد محمد الحمد بنادي القادسية ضمن نطاق مباريات الاسبوع الثامن لمسابقة دوري الدمج لكرة القدم، ليرتفع رصيد السالمية الى ١٥ نقطة حافظ بها على المركز الثاني، بينما اصبح رصيد النصر ١٤ نقطة واحتل بهما المركز الثالث بفارق الاهداف عن الساحل.

وقد ادار المباراة الحكم حميد غلوم وعاونه لرقابة الخطوط حسن الموسى ومحمود سليم، وقد انذر الحكم ثلاثة لاعبين من النصر وهم سالم المطيري وعماد منصور وجاسم غلوم، وذلك للخشونة والاعتراض على قراراته.

عرض هزيل للفريقين

جاءت المباراة سريعة في بدايتها سرعان ما هبط المستوى وسيطر النصر على مجريات هذا الشوط وكان الفريق الافضل من حيث اتخاذ الاماكن المناسبة والاستحواذ على الكرة، واجاد رباعي خط الظهر رقابة مهاجمي السالمية وشكلت هجمات النصر خطورة والتي قادها عيد عبدالله من جهة الجناح الايمن، وقد اهدر عيد عبدالله فرصة اكيدة اثر انفراده بالمرمى ومراوغة فريد عباس حارس المرمى وسدد الكرة خارج القائم الايسر، وكان خط الهجوم اضعف خطوط الفريق واهدروا العديد من الفرص بسبب الرعونة في التسديد، وكذلك محاولة اختراق دفاع السالمية من منطقة وسط الملعب، مما حدا بالمدرب بتبديل محمد مجاهد بالشوط الثاني في محاولة لزيادة القوة الهجومية للفريق.

وفي الشوط الثاني تحرك وسط السالمية خاصة العصفور وفرض سيطرته وشن الهجمات المتتالية على مرمى المطيري، ولعب خط دفاع السالمية على راحته بسبب قلة كثافة مهاجمي النصر وميل خط الوسط للدفاع مما اتاح السيطرة الكاملة للسالمية، وكان لغياب اسماعيل خليل عن خط الهجوم اثر كبير، وقد احدث ارمسترونغ تغييرا لزيادة القوة الهجومية للفريق حيث لعب علي مروي بدلا من حسين دشتي المدافع لزيادة عدد المهاجمين، ولكن معظم هجمات السالمية انتهت على حدود منطقة الجزاء بسبب تراخي المهاجمين للمتابعة من جهة واستبسال خط دفاع النصر من جهة لتنتهي المباراة بالتعادل ويضيف كل فريق الى رصيده نقطة ويتسع الفارق بين العربي المتصدر والسالمية الذي يحتل المركز الثاني.

● تسديدة ضعيفة لعادل عبدالنبي واحدى الفرص الضائعة

● احمد المطيري يبعد الكرة من أمام حميد عرب

تبرع سخي من الشيخ سالم الصباح لمنتخب الشباب للاسكواش




● الشيخ سالم الصباح

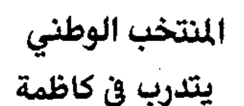
أكد الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع مرة أخرى وقوفه القوي ومساندته اللامحدودة للشباب الرياضي ودعمه المستمر للحركة الرياضية في الكويت ومساهماته الايجابية بدفع عجلة الرياضة للأمام للارتقاء بها على جميع المحافل .. حيث قام بالتبرع لاعضاء منتخب الكويت الوطني للاسكواش على مستوى الناشئين الحاصل على المركز الثاني بالبطولة العربية الثالثة التي أقيمت في القاهرة .. وقد توجه رئيس وأعضاء الاتحاد بالشكر للشيخ سالم الصباح على هذا التشجيع للرياضة بصفة عامة ولعبة الاسكواش بوجه خاص .. ومما يذكر أن وزير الدفاع هو الرئيس الفخري لاتحاد اللعبة.

الشؤون تتجه للموافقة على المعسكر التدريبي لسلة القادسية

علمت القبس أن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بصدد الموافقة على ميزانية سفر فريق نادي القادسية لكرة السلة لاقامة معسكر خارجي استعدادا للمشاركة في البطولة التاسعة للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون.

وقد اتخذت الوزارة قرارها هذا من واقع حرصها على تمثيل الكويت تمثيلا مشرفا خاصة في مثل هذه التجمعات الشبابية الخليجية.

المنتخب الوطني يتدرب في كاظمة



تدرب المنتخب الوطني لكرة القدم ظهر امس لمدة ساعة ونصف الساعة على استاد نادي كاظمة الرياضي، واشتمل التدريب على الاحماء وتقسيمة ترفيهية بين اللاعبين، وركز المدرب خلال التدريب على التحرك السريع ولمس الكرة من مرة واحدة واخذ المكان، ويؤدي المنتخب تدريبا الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم في كاظمة وذلك استعدادا للمباراة المقبلة التي ستجرى يوم الجمعة المقبل مع المنتخب السعودي الشقيق في الرياض، ومن المتوقع ان يغادر المنتخب الكويتي الى السعودية يوم الاربعاء المقبل.

الهدبة والمرزوقي يحضران اجتماعات اللجنة التنظيمية لالعاب القوى بالبحرين

يتوجه الى البحرين يوم الخميس المقبل كل من عبدالعزيز الهدبة رئيس الاتحاد الكويتي لالعاب القوى وعلي سلطان المرزوقي امين السر العام وعضو اللجنة التنظيمية وذلك لحضور اجتماع اللجنة التنظيمية لالعاب القوى لدول مجلس التعاون بناء على دعوة يعقوب اللحدان رئيس اللجنة التنظيمية وذلك لمناقشة اعتذار الكويت عن تنظيم بطولة التعاون الثانية لالعاب القوى للكبار وذلك بناء على طلب من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وسيناقش المجتمعون امكانيات الدول الاخرى الراغبة في تنظيم تلك البطولة حتى لا تتوقف مسيرة العاب القوى في دول مجلس التعاون.

لجنة منتخبات القوى تختار الليلة فريق الضاحية لبطولة صنعاء

تجتمع الساعة الخامسة مساء اليوم لجنة المنتخبات الوطنية بالاتحاد الكويتي لالعاب القوى برئاسة بدر سالم وحضور عبدالعزيز الهدبة رئيس الاتحاد وذلك لاختيار اللاعبين العمومي والناشئين المرشحين للاشتراك في البطولة العربية لاختراق الضاحية والتي ستقام يوم ٢٨ فبراير ١٩٨٨ بصنعاء باليمن الشمالي، وكذلك اختيار اللاعبين الناشئين المرشحين للمشاركة في البطولات الدولية في الموسم ١٩٨٨، والبطولات هي: بطولة العالم والبطولة العربية والبطولة الاسيوية.

خالص العزاء لحسين معرفي

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء من حسين معرفي مشرف فريق كرة اليد تحت ١٩ سنة بالنادي العربي لوفاة والد زوجته. تغمد الله الفقيد برحمته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون.

الفحيحيل يهزم خيطان ١/صفر بسهولة

فاز الفحيحيل على خيطان ١/صفر في اللقاء الذي جرى بينهما امس على ملعب اليرموك ضمن مباريات دوري الدمج لكرة القدم، احرز هدف المباراة عايد الروضان في الدقيقة ١٩ من الشوط الاول، وبهذا الفوز يرتفع رصيد الفحيحيل الى ١٤ نقطة، فيما يظل خيطان على رصيد ٣ نقاط.

وقد رجحت كفة الفحيحيل في هذا اللقاء وكان الافضل على مدار الشوطين من ناحية الانتشار وشن الهجمات وفتح اللعب على الجناحين، وشكل خطورة مستمرة على مرمى خيطان ولكنه لم يوفق في احراز اكثر من هدف المباراة رغم الفرص العديدة التي تهيأت له واهدرها مهاجموه بسبب التسرع وعدم الدقة في التصويب على المرمى.

وفي المقابل انكمش خيطان ولجأ الى الدفاع والاعتماد على الهجمات المرتدة التي لم تجد من يستغلها لقلة عدد المهاجمين واجادة دفاع الفحيحيل مراقبتهم علاوة على عدم فاعلية خط الوسط وانعدام تواجده.

● ادار اللقاء الحكم صادق صباح وعاونه غازي الكندي وراشد الرشود.

● مروان عبدالرحمن يمر من دفاع خيطان والروضان يتابعه

السلطان قابوس يرعى سباق الفروسية السنوي

مسقط - العمانية - رأس السلطان قابوس السباق الملكي السنوي الذي جرى أمس الاول في نادي سباق الفروسية الملكي في السيب وقد قام جلالته في نهاية السباق بتوزيع الجوائز على الفائزين ..

وحضر السباق عدد من أفراد الاسرة المالكة والوزراء وكبار المسؤولين الحكوميين وكبار العاملين بالدولة.

ومما يذكر أن هذه السباقات تشتمل على خمس وقائع مختلفة وتتضمن سباقا للخيول وعرضا للجمال وقد تم اضافة عرض للسيرك حيث أنه يضفي التشويق على أحداث السباقات.

اليوم (٧) مباريات بدوري تحت ٢٠ لكرة القدم

ضمن مباريات دوري تحت ٢٠ سنة لكرة القدم تقام بعد ظهر اليوم «٧» مباريات حيث يتقابل في الثانية وخمسين دقيقة الشباب والقادسية بشركة نفط الاحمدي، السالمية والفحيحيل بالسالمية، الصليبخات واليرموك بالصليبخات، النصر والساحل بالنصر، وفي الرابعة وعشر دقائق يتقابل التضامن وكاظمة بكاظمة، العربي والجهراء بالعربي، الكويت وخيطان بالكويت.

الشارقة انتهت استعداداتها لاستضافة بطولة أندية مجلس التعاون للكرة

الشارقة - واخ - انتهت اللجنة العليا المنظمة لبطولة أندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية لكرة القدم السادسة من اعداد معظم الترتيبات الخاصة بهذه البطولة التي ستقام تحت رعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى لدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة وذلك باستاد نادي الشارقة.

وقد تم اعتماد مليون ونصف مليون درهم ميزانية للبطولة واقرار التعديلات الخاصة بالاستاد الرئيسي والتي تشتمل على زيادة واتساع أبواب مداخل ومخارج الاستاد وغرف اللاعبين والمدخل الرئيسي والمقصورة الرئيسية وتجميل المنطقة المحيطة بالاستاد.

بحوث طبية سوفيتية :

الاجهاد المفرط للرياضيين يسبب فقدان المناعة

موسكو - كونا - دلت أبحاث علمية طبية أجراها اخصائيون سوفيت على ان الاجهاد المفرط الجسدي والنفسي ينهك الجسم الى درجة فقدان المناعة.

وأشارت أنباء صحفية نشرت هنا اليوم الى أن التجارب العلمية التي اجريت على الرياضيين خلال عشر سنوات دلت على ان الاجهاد يضعف المناعة وتختفي على أثره بعض فئات غلوبولين المناعة خلال ساعة أو ساعتين اختفاء كاملا يجعل الجسم ضعيفا أمام أي عدوى.

وسيتيح الاكتشاف العلمي الجديد الذي توصل اليه معهد ميتشيكوف للابحاث العلمية للقاحات والامصال والمعهد المركزي للابحاث العلمية لقضايا الطبية البيولوجية في مجال الرياضة امكانية اعداد علاج جديد للوقاية والتقليل من خطر الاصابة بالامراض.

وتفيد الانباء الصحفية ان الاكتشافات العلمية المشار اليها ستعمل على تقليص اصابة المواطنين بالامراض بنسبة ١٠ بالمائة مشيرة الى ان هذا سيوفر للمجتمع السوفيتي مردودا يبلغ ٦٠٠ مليون روبل سنويا.

خسارة قاسية لنابولي ٤/١ امام منافس ميلانو بدوري ايطاليا

روما - رويتر - لقي فريق نابولي متصدر الدوري الايطالي اول خسارة هذا الموسم في الاسبوع الثالث عشر (!!) للمسابقة وذلك باربعة اهداف مقابل هدف واحد في ملعب منافسه الاول ايه سي ميلانو.

وظل رصيد نابولي ٢١ نقطة وتقدم رصيد ميلانو الى ١٨ نقطة متقدما بفارق الاهداف عن سامبدوريا الذي تعادل ١/١ مع انترناسيونالي ميلانو، وهبط روما للمركز الرابع برصيد ١٧ نقطة حيث خسر صفر/١ في ملعب فيورنتينا ثم ياتي يوفنتوس برصيد ١٤ نقطة وانترميلانو ١٣ نقطة.

وقد تعادل يوفنتوس خارج ارضه ٢/٢ مع جاره تورينو كما تعادل افيللينو ١/١ مع اسكولي وكذلك شيزينا مع بيزا بالنتيجة ذاتها، وفاز بيسكارا ٢/صفر على كومو وتغلب فيرونا ١/صفر على ايمبولي.

خوليت هزم مارادونا

ولم يلعب فريق نابولي بطل الموسم الماضي سوى ١٠ دقائق في بداية المباراة سجل فيها البرازيلي كاريكا هدفه الوحيد، وبعد ذلك استلم الهولندي رود خوليت افضل لاعب باوروبا عام ١٩٨٧ زمام الامور من مارادونا الذي لم يكن في مستواه اطلاقا عقب عطلة الاعياد ورأس السنة، وصنع التعادل الذي سجله انجيلو كولومبو بالدقيقة ٢٠ في سجل باولو فيرديس هداف الموسم الماضي هدف ميلانو الثاني، وسجل خوليت الهدف الثالث وروبيترو دونادوني الرابع.

وفي تورينو سجل ايان راش اول هدف لفريق يوفنتوس منذ الاول من نوفمبر الماضي بعدما كان انجيلو البسيو قد سجل هدف يوفنتوس الاول، وجاء هدفا تورينو بواسطة ماسيمو كريبو وتوليو غريتي.

● رود خوليت

٢٥ دولارا يوميا للاعب السوفيتي ببطولات التنس

ويلنغتون (رويتر): قال لاعب التنس السوفيتي الاول اندريه شيسنوكوف انه ينوي ان يطلب من سلطات التنس السوفيتية مجددا ان تصرح له بالاحتفاظ بجزء من الجائزة التي حصل عليها نظير احتلاله المركز الثاني في بطولة نيوزيلندا المفتوحة، علما بأنه لم يتسلم اي جزء من ١٧٨ الف دولار التي حصل عليها نظير المشاركة في بطولات المحترفين.

واشار شيسنوكوف الى ان كل ما يحصل عليه هو وكل من اللاعبين الاربعة الاخرين السوفيت في دورة المحترفين هو مصروف جيب يومي قدره ٢٥ دولار فقط، وقد حصل على ١٥ الف دولار بعد ان خسر امام الهندي راميش كريشنان في بطولة نيوزلندا، ولكن المبلغ كما هي العادة سوف يدخل في حساب الاتحاد السوفيتي للتنس.

وسبق ان حاول شيسنوكوف الاحتفاظ بجزء من جوائزه سابقا لكن اللجنة الرياضية السوفيتية رفضت طلبه.

الرياضة ثلاث صفحات ٢٣ و٢٤ و٢٥

تصريحات متناقضة لرئيس الاهلي ووكيله حول بتلر

رسالة القاهرة

عقوبة مضاعفة لحسام.. والمنتخب في الدوحة اليوم

القاهرة - مكتب القبس:

انهى مجلس ادارة النادي الاهلي اجراءات الاستغناء عن جيف بتلر المدير الفني للفريق الاول لكرة القدم .. ووافق المدرب الانكليزي، واكد اعضاء مجلس الادارة على ان المدرب الانكليزي، كان اكبر مقلب شربه النادي.

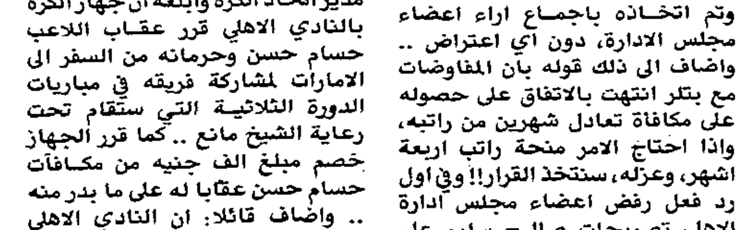
في دبي .. اعلن رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي ان بتلر باق في عمله ولن يتم الاستغناء عنه، وسيحاسب في نهاية الموسم .. واضاف على ذلك انه اذا حقق الفريق نتائج طيبة سيجدد له عقده!!

تضارب التصريحات التي اعلنها كمال حافظ رئيس النادي الاهلي - بالنيابة - وتصريحات صالح سليم رئيس مجلس ادارة النادي اثار صباح امس اكثر من علامة استفهام في النادي الاهلي، وامام الرأي العام فبينما رفض كل من انور سلامة مدرب الفريق الحقيقي التعليق قال صلاح حسني مدير الكرة المساعد .. والذي تولى مسؤولية مفاوضة بتلر على الرحيل: لقد قمت بتنفيذ تكليف من مجلس الادارة!! اما طارق سليم مدير الكرة بالنادي وشقيق صالح سليم فكان من اوائل المطالبين بعزل المدرب بعد ان اكتشف قلة حيلته، وخبرته .. ووافق على اجراءات انهاء عقده .. اما اعضاء مجلس الادارة فقد اكد كمال حافظ رئيس النادي بالنيابة مرة اخرى ان قرار عزل بتلر لا رجعة فيه، وتم اتخاذه باجماع اراء اعضاء مجلس الادارة، دون اي اعتراض .. واضاف الى ذلك قوله بان المفاوضات مع بتلر انتهت بالاتفاق على حصوله على مكافأة تعادل شهرين من راتبه، واذا احتاج الامر منحة راتب اربعة اشهر، وعزله، سنتخذ القرار!! وفي اول رد فعل رفض اعضاء مجلس ادارة الاهلي تصريحات صالح سليم على اعتبار انه غائب عن النادي.

عقوبة مضاعفة لحسام

ومن ناحية اخرى يعقد مجلس ادارة النادي اجتماعا مهما مساء اليوم برئاسة كمال حافظ ينتظر ان تفرض فيه تصريحات صالح سليم نفسها على اعضاء مجلس الادارة .. واختيار رئيس بعثة الاهلي في رحلتها لدولة الامارات للمشاركة في الدورة الثلاثية واقرار عقوبة جهاز كرة القدم على اللاعب حسام حسن بسبب اعتدائه على زميله حمادة صدقي في احد تدريبات المنتخب، والتي استبعد بسببها من شرف اللعب مع المنتخب.

وتوجه صلاح حسني مدير الكرة المساعد بالنادي الاهلي الى اتحاد الكرة، واجتمع باللواء خليل الديب مدير اتحاد الكرة وابلغه ان جهاز الكرة بالنادي الاهلي قرر عقاب اللاعب حسام حسن وحرمانه من السفر الى الامارات لمشاركة فريقه في مباريات الدورة الثلاثية التي ستقام تحت رعاية الشيخ مانع .. كما قرر الجهاز خصم مبلغ الف جنيه من مكافآت حسام حسن عقابا له على ما بدر منه .. واضاف قائلا: ان النادي الاهلي يؤسفه ما حدث من لاعبين بمثلانه، لان النادي باعتباره قلعة رياضية حريص على التزام لاعبيه بالاخلاق الرياضية في كل مكان .. وعلى ان يكون لاعبوه خير سفراء للنادي ولبلدهم في مصر، وخارجها.



● صالح سليم

● كمال حافظ

● صلاح حسني

المنتخب يغادر اليوم

وكان المنتخب المصري قد واصل تدريباته امس استعدادا للقاء المنتخب الكوري في اطار المنافسة على البطولة - الافرواسيوية - وشاهد اللاعبون مع اعضاء الجهاز الفني تسجيلا لمباراة المنتخب الكوري مع منتخب السعودية في اطار بطولة الامم الاسيوية، والتي انتهت بفوز المنتخب السعودي ٥/٤ .. ويستانف المنتخب صباح اليوم الاثنين تدريباته قبل السفر الى الدوحة في اليوم نفسه على طائرة مصر للطيران في الثالثة بعد الظهر.

البطولة العربية للتكواندو مهددة بالالغاء!!

العميد علاء الدين زكي سكرتير عام الاتحاد المصري للتكواندو قال ان البطولة العربية الاولى للتكواندو التي من المقرر اقامتها بالقاهرة، تواجه ازمة تهدد بالغائها .. بعد ان طلب كل من المغرب والعراق استضافتها، رغم ان مصر وجهت الدعوات للمشاركة فيها خلال شهر فبراير المقبل .. فالمغرب يطلب تنظيمها خلال شهر مايو والعراق يقترح تنظيمها قبل الموعد الذي حددته مصر باسبوع واحد.

تكريم الاهلي والهلال

اوضح كمال حافظ ان الدورة الثلاثية التي ستقام بدبي تحت رعاية الشيخ مانع المكتوم، ويشارك فيها الاهلي والهلال السوداني .. هدفها تكريم الفريقين اللذين استطاعا ان يصلا الى نهائي البطولة الافريقية للاندية ابطال الدوري .. وقال: ان الشيخ مانع عرض التبرع بجهاز كمبيوتر على احدث طراز يستخدم في العلاج، وتدريبات اللياقة وسيتم استيراده من الولايات المتحدة .. لكن الادارة رأت الاستفادة من تبرع الشيخ مانع في انشاء صالة رياضية مغلقة بالنادي .. واستيراد جهاز باشعة الليزر مثل الاجهزة الموجودة بنادي النصر.

وقال كمال حافظ ان الامير عبدالله الفيصل قدم للاهلى ارباح اسهمه في ثلاث شركات كبرى كتبرع للنادي .. لكن النادي يواجه صعوبات كثيرة روتينية ناشد بسببها هيئة الاستثمار تسهيلها ليتمكن النادي من استغلالها في مشروعاته الكبرى.

فلسفة مكنيل اصوب من انفاق سونيس




● غريم سونيس

● بيلي مكنيل

● فرانك مكافيني

لندن - رويتر - شهد يوم السبت الثاني من يناير أكبر جمهور كروي في بريطانيا هذا الموسم، لكنه لم يكن في أولدترافورد ملعب مانشستر يونايتد أو انفيلد ملعب ليفربول أو حتى غوديسون بارك ملعب ايفرتون، ولكن في بارك هيو ملعب نادي غلاسكو رينجرز الذي استضاف غلاسكو سلتيك في المباراة التقليدية باول كل عام بين أقوى فريقين في دوري اسكتلندا.

وعلى سبيل المقارنة فان مباراة ويمبلدون خامس الدرجة الاولى في انكلترا لم يحضرها سوى ٥٠٠٠ متفرج بينما مباراة كوينز بارك رينجرز الذي كان متصدرا في وقت من الاوقات فقد حضرها ٦٠٠٠ متفرج.

٥ ملايين جنيه

وبانضمام مارك والتريز لاعب أستون فيلا السابق الى غلاسكو رينجرز يكون المدرب غريم سونيس قد انفق اكثر من خمسة ملايين جنيه استرليني خلال ١٩ شهرا لشراء لاعبين جدد لفريقه، ومن بينهم لاعبون معروفون أمثال راي ويلكنز وتريفور فرانسيس وتيري بوتشر وريتشارد غوف، ومثل هذه الهجرة للاعبين الدوليين شمالا الى اسكتلندا لم يسبق لها مثيل قبل ان يتولى سونيس المسؤولية في ايبروكس بارك.

ومما لا شك فيه أن استمرار الحظر على مشاركة الاندية الانكليزية ببطولات الأندية الاوروبية قد لعب دورا باقناع مثل هذا العدد الكبير من اللاعبين الجيدين بالهجرة شمالا وعكس الاتجاهات التي سادت منذ عقود.

ومنذ أول يوم له في ايبروكس بارك أكد سونيس انه يتطلع لجعل رينجرز في مصاف الاندية الكبرى مثل ريال مدريد وبرشلونة ويوفنتوس. ورغم ان رينجرز خسر صفر/٢ أمام سلتيك سجلهما فرانك مكافيني الا ان طموحات سونيس ليست بعيدة المنال، واذا كان قد ابتعد عن الاحتفاظ بلقب بطولة الدوري الاسكتلندي.

الا ان أمله ما زال قائما ببطولة الأندية الاوروبية أبطال الدوري.

ويتقابل رينجرز بدور الثمانية مع بطل أوروبا عام ١٩٨٦ فريق ستيوا بوخارست الروماني، وترشح المراهنات الفريق الاسكتلندي لاحراز كاس أوروبا بنسبة ٢/٩.

أما فريق سلتيك الذي فاز ببطولة أندية أوروبا عام ١٩٦٧ فانه يبدو قد حجز لنفسه مكانا في البطولة الاوروبية الموسم المقبل علما بانه يحتفل هذا العام بمرور مائة عام على تاسيسه.

واذا كان سونيس مدرب رينجرز قد ركز بشكل اجمالي على تقوية دفاعاته، فان نظيره بيلي مكنيل مدرب سلتيك قد ركز على شراء المهاجمين، وكان آخرهم اللاعب الصاعد جو ميللر الذي لم يبلغ العشرين من العمر ودفع فيه ٦٥٠ ألف جنيه استرليني (١,٢ مليون دولار) وسبقه في أكتوبر فرانك مكافيني مقابل ٩٠٠ الف جنيه من وست هام الانكليزي.

وحتى الآن فقد تبين ان فلسفة مكنيل هي الاصوب وسجل مكافيني هدفين من أغلى الاهداف.

كريشنان هزم شيسنوكوف بنهائي بطولة نيوزيلندا

ويلنغتون - نيوزيلندا (أ ب): تفوق المرشح السادس الهندي راميش كريشنان على المرشح الرابع السوفيتي اندريه شيسنوكوف بنهائي بطولة نيوزيلندا المفتوحة للتنس التي تبلغ جوائزها ١١٥ الف دولار، وقد استغرقت المباراة ساعتين و٢٥ دقيقة وفاز كريشنان ٦/٧، ٦/صفر، ٦/٤، ٦/٣ ليحصل على سادس بطولة في تاريخه.

وسبق ان تقابل كريشنان (٢٦ سنة) مع شيسنوكوف في ٣ مباريات فاز بها جميعا، وقال اللاعب السوفيتي البالغ من العمر ٢١ عاما ان بعض ضربات كريشنان كانت خرافية وغير متوقعة في الاحلام.

وفي نهائي الزوجي فاز الاميركيان ريك ليتش ودان غولدي ٦/٢، ٦/٣ على الاسترالي برود دايك مع الكندي غلين ميتشيباتا.

ايفرتون هزم فوريست وعرقل ملاحقته لليفربول

لندن (رويتر) فشل فريق نوتنغهام فوريست بالاستفادة من توقف ليفربول بسبب الامطار وخسر مساء الاحد صفر/١ امام ايفرتون حامل لقب بطولة الدوري الانكليزي وظل على رصيده ٤٣ نقطة من ٢٢ مباراة بفارق ١٣ نقطة عن ليفربول المتصدر.

وفي مباراة ثانية حقق بورتسموث خامس فوز فقط في ٢٤ مباراة بتغلبه خارج ارضه بهدفين على ساوثهامبتون وارتفع رصيده الى ٢٤ نقطة متساويا بالرصيد ذاته مع كل من نوريتش وديربي وكوفنتري.

اما ايفرتون فقد اصبح رصيده ٤٠ نقطة من ٢٤ مباراة وتقدم للمركز الخامس بفارق الاهداف عن كل من ويمبلدون وكوينز بارك رينجرز.

مقترحات الجهراء لمناقشتها في الجمعية العمومية

قدم بعض اعضاء الجمعية العمومية لنادي الجهراء الرياضي عدة مقترحات لمناقشتها في اجتماع الجمعية يوم ١٥ يناير الجاري حيث اقترح العضو محمد هيف الحجرف تشكيل لجنة رياضية تشرف على شؤون الرياضة، عدم اسناد ادارة الفرق الرياضية لاعضاء مجلس الادارة، تخصيص يوم واحد من كل اسبوع للديوانية بحضور اعضاء مجلس الادارة للتباحث في شؤون النادي مع اعضاء الاتحادات المنتسبين للنادي، تشكيل لجنة للعلاقات العامة، تشكيل لجنة للنظام، تشكيل لجنة مالية، الاكثار من القاعدة والاهتمام بها وتوفير سبل المواصلات لهم، كما تقدم العضو سالم مبارك الشمري بالاقتراح التالي: تخصيص ريع دخول المباريات وايرادات النقل التليفزيوني في علاج ومساعدات اللاعبين، اقترح العضو عيد الزايدي ان تختار الجمعية العمومية رئيس مجلس الادارة وليس من قبل اعضاء المجلس المنتخبين، زيادة عدد اعضاء مجلس الادارة الى (١١) عضوا بدلا من (٩) اعضاء، تكوين المدربين، الاهتمام بالالعاب الفردية.

بلوخين وافق للانتقال للدرجة الثانية بالنمسا

موسكو (رويتر): ذكرت صحيفة «سوكر.. هوكي» الرياضية السوفيتية ان اللاعب الدولي السوفيتي المخضرم اوليغ بلوخين قد قبل عرضا للانتقال الى نادي فورفارتس شتاير بدوري الدرجة الثانية في النمسا.

وقد تم الاتفاق بين النادي النمساوي ونادي دينامو كييف السوفيتي على انتقال بلوخين خلال مشاركة كييف ببطولة ودية في مدينة لانز النمساوية والتي فاز بها كييف وسجل بلوخين (٣٥ سنة) ٦ اهداف.

ابروين رفض بيع مكليش لمانشستر يونايتد

لندن (رويتر): اعلن اليكس فيرغسون مدرب فريق مانشستر يونايتد الانكليزي ان نادي ابردين الاسكتلندي رفض عرضا بقيمة ٦٠٠ الف جنيه استرليني (مليون دولار اميركي) لشراء اللاعب الدولي اليكس مكليش.

وكان فيرغسون يسعى لاشراك مكليش في قلب الهجوم الى جوار ستيف بروس الذي اشتراه مؤخرا من نوريتش.

تكريم المنتخب الوطني واللجان العاملة بالبطولة الاسيوية الرابعة للطائرة

برعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي يقيم الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة في السابعة من مساء اليوم بفندق هيلتون الكويت حفل تكريم المنتخب الوطني للكرة الطائرة واعضاء اللجان العاملة بالبطولة الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة «رجال».

اللجنة الفنية للملاكمة تجتمع اليوم

تعقد اللجنة الفنية لاتحاد الملاكمة برئاسة يوسف الزيد عضو مجلس الادارة اجتماعا في السادسة من مساء اليوم بمقر الاتحاد بالشرق لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعمالها، وأهمها تحديد موعد استئناف دوري الناشئين، كذلك تحديد الموعد المعدل لدوري الرجال والبطولات الفردية للاتحاد، وذلك بعد توقف نشاط الاتحاد خلال فترة الاستعداد وأثناء تنظيم البطولة الآسيوية الثالثة عشرة التي اقيمت مؤخرا بالكويت.

بطولتان للطائرة والبلياردو بالنادي البحري الرياضي

تنظم اللجنة الرياضية بالنادي البحري الرياضي الكويتي بطولة للبلياردو، وذلك في الساعة الرابعة من مساء يوم الخميس المقبل، علما بأن آخر موعد للتسجيل هو يوم الاربعاء الموافق ٦ يناير الجاري، كما تنظم اللجنة بطولة أخرى للكرة الطائرة رجال وذلك يوم الاربعاء الموافق ١٣ يناير الجاري، وقد حددت اللجنة آخر موعد لتسجيل الفرق يوم الاثنين الموافق ١١ يناير الجاري لدى مكتب الاستقبال بالنادي.

الشباب والفحيحيل والساحل بدور الاربعة لبطولة شركة المشروعات للطاولة

صعد اللاعبون ليونج من «الشباب»، علي الكندري «الساحل»، خليفة جالي «الفحيحيل»، خالد عبدالعزيز «الساحل» الى دور الاربعة بفردي الرجال بالبطولة الاولى لكرة الطاولة التي تنظمها شركة المشروعات السياحية على صالة نادي الشعب البحري، هذا ويتقابل ليونج وعلي الكندري على المركزين الاول والثاني، خليفة جالي وخالد عبدالعزيز على المركزين الثالث والرابع، وذلك في الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاربعاء المقبل حيث ستختتم البطولة.

والد ماندليكوفا: هانا تشارك باسم تشيكوسلوفاكيا

براغ (أب): رغم انها صرحت بعكس ذلك يوم الجمعة عندما حصلت على الجنسية الاسترالية الا ان فيليم ماندليكوفا والد لاعبة التنس المصنفة الخامسة عالميا هانا ماندليكوفا قال بانها سوف تشارك باسم موطنها الاصلي (تشيكوسلوفاكيا) خلال دورة الالعاب الاولمبية المقبلة في سيئول هذا العام، واضاف ان ابنته التي تبلغ من العمر ٢٥ عاما قد وقعت اتفاقا بهذا المعنى مع رئيس الاتحاد الرياضي التشيكي انتونين هيملـ

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠



الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و١١/٤٨٣٤٣١٠ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

كل عام ونحن غاضبون!!..

بقلم: د. سعاد الصباح

كل عام والشارع العربي يبرق .. ويرعد .. ويمطر غضبا جميلا.
كل عام والشارع العربي قلق .. ومنفعل .. ومتوتر الاعصاب.
كل عام والشارع العربي مستنفر .. ومعبا .. ومتربص كنمر في غابة.
كل عام والشارع العربي يحبل ببذور الثورة .. ويأتيه المخاض في شهر ديسمبر من كل عام.

هذه اماني للعام الجديد ١٩٨٨.

كل الاماني الاخرى من مال، وثياب، وسعادة عائلية، وصحة، وطمانينة، وراحة بال، اصبحت عندي هامشية.

فراحة البال، والطمانينة، والسكون هي من صفات الحجر لا من صفات البشر. والشعوب التي تقضي ايامها في دور النقاهة وماوي العجزة .. هي شعوب دخلت في مرحلة الترهل، والشيخوخة السياسية.

وقد تكون امنيتي لعام ١٩٨٨ غريبة وغير كلاسيكية وغير مذكورة في كتب الاماني والاحلام، غير اني اعترف لكم ان الذي صاغ امنيتي للعام الجديد هو هذا الزلزال الديسمبري الذي انطلق من غزة ومدن الضفة الغربية ليجعل خاتمة عام ١٩٨٧ كخاتمة السيمفونية الثالثة لبيتهوفن المسماة السيمفونية البطولية.

لماذا لا نسميها (السيمفونية الغزاوية) تلك السيمفونية الرائعة التي انطلقت من شوارع غزة لتوقظ ضمير العالم بضربات طبولها .. وهدير الاتها النحاسية .. ومهارة عازفيها.

●

الميلاد الحقيقي، ميلادنا الحقيقي، كان في غزة .. وفي التراب الغزاوي تشكلت النطفة الاولى للثورة العربية الشاملة .. لا للثورة الفلسطينية فحسب.

فالشرارة التي اشتعلت هناك، كهربت الجسد العربي كله من الخليج الى المحيط، فسرى الدم في شرايين الوطن العربي المسدودة، وانتشرت الحرارة في كل اطراف الجسد الذي ظل اربعين عاما محفوظا في ثلاجة الموتى.

●

هل رأيتم شجرة عيد الميلاد التي صنعها تلاميذ المدارس في غزة في ٢٥ ديسمبر الماضي .. واضاؤوا قناديلها ببرق عيونهم .. وانهار دمائهم؟

انها اكبر شجرة عيد ميلاد عرفتها شوارع اوروبا واميركا...
اكبر من شجرة ريجنت ستريت وترافلغار سكوير في لندن
اكبر من شجرة ساحة الكونكورد وساحة المادلين في باريس
اكبر من شجرة الجادة الخامسة في نيويورك
اكبر من شجرة ساحة القديس بطرس في روما..

عندما تصبح اشجار عيد الميلاد مصنوعة من عيون الاطفال، واصابعهم وكراساتهم المدرسية المتناثرة فان غابات العالم تشعر بالخجل وتدخل في نوبة بكاء هستيرية.

●

طاف السيد المسيح على كل عواصم العالم، وشاهد كل الاشجار التي اقيمت احتفالا بمولده..

ولكنه ترك كل الاشجار المضاءة بالاخضر والازرق والبنفسجي .. وجلس تحت شجرة غزة .. لان قناديلها كانت حمراء واجراسها كانت تعزف النشيد القومي الفلسطيني.

●

لم تنزل طائرة السيد المسيح في مطار بن غوريون لانه لا يعرف ان يتكلم العبرية.

●

عندما حاول يسوع دخول فلسطين لزيارة قبر امه ..
اعادوه على اول طائرة .. بتهمة الانتماء الى منظمة التحرير الفلسطينية.

●

في ٢٥ ديسمبر قبل ١٩٨٧ سنة ولد صبي في بيت لحم غيّر هندسة العالم.
وفي ٢٥ ديسمبر بعد ١٩٨٧ سنة ولد صبيان وبنات المدن الفلسطينية المقهورة الذين استطاعوا ان يحولوا الحجر الصغير الى مفاعل نووي.

●

في ٢٥ ديسمبر من عام ١٩٨٧ خرج من الاصداف المتناثرة على سواحل فلسطين .. جيل عربي قتل اباءه .. ورمى كل الحبوب المهدئة .. وكل المؤتمرات المهدئة .. وكل المقررات والتوصيات المهدئة .. ورمى جميع الذين يمضغون القات السياسي .. ويشمون الكوكائين الايديولوجي والديماغوجي .. الى اسماك البحر.

●

في ٢٥ ديسمبر من عام ١٩٨٧ خرج من قمقم قديم تغطيه الاعشاب البحرية على الشاطئ الغزاوي .. عفريت ازرق .. حطم جميع النراجيل .. وقتل جميع المساطيل.

●

في ٢٥ ديسمبر استلم السلطة جيل عربي لا يؤمن بانصاف الحلول .. ولا يتعاطى حشيشة الصبر .. ولا يؤمن بالمفاوضات مع ذئب يحمل حقيبة سامسونايت.

●

في ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧ .. سحب الاطفال الغزاويون السجادة من تحتنا وطلبوا الينا تقديم استقالتنا الجماعية.

●

في ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧ فتحت صفحة جديدة من التاريخ العربي. اما الاوراق القديمة التي تحمل اسماءنا .. والقابنا .. وصورنا بالشوارب المعقوفة .. وسيوف الديكور التي نعلقها على خواصرنا .. فقد اكلتها النيران.

●

النجمتان المتوهجتان الوحيدتان في هذا الفضاء الرمادي الداكن الذي يغطي السماء العربية هما النجمة العراقية اولا، حيث لا يزال المقاتل العراقي يقاتل بشجاعة خرافية منذ ثماني سنوات دفاعا عن البوابة الشرقية للوطن العربي ويجعل دمه وقودا ليضيء قناديل الامل لهذا الشعب العربي الذي يتخبط في ظلام التجزئة والتشرذم والتفكير القطري.

والنجمة الثانية هي نجمة ديسمبر التي فتحت الابواب امام اشراقة القمر الفلسطيني بعد ان اعتراه الكسوف، بعد خروج الفلسطينيين من بيروت الى الشتات، وانقسامهم الى شيع واحزاب، وفصائل، متاثرين بالمدرسة السياسية العربية الكلاسيكية في الانانية والنرجسية وشهوة الحكم الفردي.

●

في ٢٥ ديسمبر ١٩٨٧ استلم الحكم من يستحقون ان يحكموا ودخلنا نحن الى متحف التاريخ الطبيعي .. ليتفرج الناس علينا كجنس من الاجناس السياسية المنقرضة.

كلام مباشر

محبة الاوطان

تزوج بعض خلفاء بني العباس من اعرابية، فلم يوافقها هوى المدن، فلم تزل تعتل وتتاوه مع ما هي عليه من النعيم والراحة حتى سالها عن شانها .. فاخبرته بما تجد من الشوق الى البراري واحاليب الرغاء - اي الحلب في المرعى - وورود المياه التي تعودت..

فبنى لها قصرا على رأس البرية بشاطئ دجلة .. وامر الاغنام والرعاء ان تسرح بين يديها وتتراءى لها، فلم يزدها ذلك الا اشتياقا لوطنها .. ثم مر بها يوما وهي لا تشعر بمكانه .. فسمعها تبكي وتنتحب وارتفع بكاؤها وازداد نحيبها .. وانشات تقول:

«ومانب اعرابية قذفت بها	صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت احاليب الرعاة وخيمة	بنجد فلم يقض لها ما تمنت
لذا ذكرت ماء العذيب وطيبه	ويرد حصاه آخر الليل أنّت
لها أنّة عند العشاء وأنّة	سحيراً، ولولا أنّتاها لجنّت»

فخرج عليها الخليفة .. وقال (قد قضي ما تمنيت، الحقي باهلك من غير فراق) .. فسرى ماء الحياة في وجهها دفعة واحدة .. وغشاها السرور .. والتحقت باهلها بجميع ما كان عندها في قصرها .. وظل الخليفة يزورها في اهلها بين الحين والحين.

الا ما اشجى حب الوطن .. وما انقى حب الديار .. ولعمر الله ان النشء الذي تخلو جوانحه من هذا وذاك لقمين وكفيل بالانهزام امام العدو من اول جولة.

وضد ذلك الكبار من الرجال والنساء الكرام تعجز عن قهرها الاعادي وان ملأت البوادي.

وإنا اليوم لفي زمان ينهزم فيه البعض من الناس بلا قتال ولا نزال .. بل يكفيه خلوه من التمارين الطبيعية التي تنمي حب الوطن والوجبات الادبية التي تترجم له تلك الشعارات العريضة .. في ادب سهل وقول سمين!!

ان خلو البعض من بيننا من هذا الطعام المغذي جعله ينهزم بلا قتال .. فالعدو سيده المطاع .. واما اهله واجداده فهم محل شتائمه ان كان كاتبا او سائحا او متعلما.

بربك دلني على قوم على هذه الارض اعطوا لعدوهم عن يد .. كما يفعل البعض عندنا!!!

ان مناعة حصن الوطن تبدأ في صدور الشباب وتجري مع دمائهم منذ ايامهم الاولى .. ليس بالاغنيات والضجيج المسمى غناء .. ولكنه (بتذوق) حلاوة الوطن و(تطعم) ما يعنيه الوطن.

ان بلادنا هي سويداء اراضي العروبة والاسلام .. وعليها ركضت الجياد بالابطال .. وفي (المقرة) دفن الشاعر ابي الفرزدق غالب بن صعصعة .. كما نزل الشاعر النميري منطقة (الرحية) .. وفي كاظمة عسكرت جيوش المسلمين في طريقها الى الشرق .. الاقصى .. هذا هو عمق جذور وطني .. وله مني كل محبة ووفاء.

فيصل الزامل



تخلك

في هذه الفترة من السنة عليك ان تقطع الشوك في السعف الجديد استعدادا للموسم، وحتى لا يؤذي الشوك او يعرقل عملية التلقيح التي سوف تبدأ من نهاية الشهر الثاني.



أسرار الديرة..

● مجلة سياسية اسبوعية تعود الى الصدور في القريب بعد ان توقفت فترة طويلة عن الصدور بثوب وأسلوب جديد...

★★★

● شركة مالية واجهت محاولات وصراعات لاستملاكها قبل حوالي ٤ أشهر وتم حل المشكلة وعادت نفس المحاولات مرة اخرى حاليا..

★★★

● خلاف حاد في مجلس ادارة مؤسسة ذات طبيعة فنية بسبب سياسة معينة تسير عليها...

الحواس السبع

تنبؤات وتعليقات

كالعادة في كل عام جديد تكثر وتنشر تنبؤات (الفلكيين) ..او المنجمين وقد اوردت وكالات الانباء بعض هذه التنبؤات التي لا تخلو من الطرافة احيانا.

ومن تنبؤات المنجمين ان عامنا الجديد سيشهد اكتشاف دواء (للايدز) ومصل يحمي الاجنة من السرطان .. وهذه تنبؤات صحية متفائلة اكثر من اللازم .. ولكن لعل وعسى.

ومن هذه التنبؤات ان المقاومة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة سوف تتعزز .. وتقوى شوكتها وتظهر لها قيادة محلية في (الداخل) تنسق مع المنظمة في (الخارج).

ونقول لاصحاب هذه النبوءة الله يبشركم بالخير.

ومن هذه التنبؤات ان المغني (مايكل جاكسون) سيرى رؤيا في المنام (حلم) وبعدها يقوم بتسجيل شريط من الاغاني الدينية .. ونقول لجاكسون الله يهديك .. خربت بعض عيالنا وبناتنا وخليتهم (يهولون) في انفسهم ونطلب لك الهداية من الله .. ونرجو ان نراك مع الثوار الافغان.

واطرف النبوءات هي القائلة بان هنالك دولة نفطية غنية في الشرق الاوسط سوف تعلن الحرب على الصين .. ولكن صاحب النبوءة لم يقل لنا نتيجة هذه الحرب .. ونعتقد ان الصين (رايحة فيها) وان هذا المنجم عميل لاحدى الدول النفطية ومدفوع له كم برميل زيت مقدما!

كما تنبأ المنجمون بان الرئيس غورباتشيف سيطلق زوجته رايسا .. وكذلك سيطلق الامير تشارلز (الشمحوطة العصلا) ديانا .. واعتقد والله اعلم ان العرب سوف يتوسطون لدى الرئيس السوفيتي لثنيه عن الطلاق باعتبار ان الطلاق هو ابغض الحلال الى الله .. اما بالنسبة لديانا فاعتقد ان الله سيرزقها بابن حلال عربي يتزوجها ومبروك مقدما.

بقيت نبوءة الدكتور شندي الذي يقول بان عام (٨٨) يتميز بسوء الطالع بالنسبة للكتاب واصحاب القلم والمعلمين والتجار .. ونقول للدكتور شندي بانه لم يات بجديد .. وخاصة بالنسبة للكتاب واصحاب القلم .. وكذلك بالنسبة للتجار وخاصة في السنوات الاخيرة، سنوات انهيار البورصات .. والكساد الاقتصادي.

واخيرا نقول كذب المنجمون ولو صدقوا وكل عام والجميع بخير.

مطلق مساعد العجمي

دريشة القبس

للعلم فقط

للعلم أيها السادة... فنحن الكتاب والعاملين في الصحافة اليومية لسنا مباحث «مع تقديري لدورهم هذه الايام»...

للعلم فنحن ننقل ما يدور من أحاديث، وننشر ما نراه صالحا للنشر من معلومات تصلنا...

للعلم... فنحن لنا دور محدد وواضح، فنحن صحافيون نقوم بخدمة المجتمع من خلال ما نعتقد انه السليم والمطلوب...

للعلم أيها القارئ... فنحن ننشر فقط مالا يتجاوز ٥٪ مما يصلنا ونسمعه وبعد تدقيق وتحقيق سريع يرجع فقط الى متطلبات المهنة والامانة الصحفية...

للعلم أيها القارئ... فنحن نقول بان في البلد اشاعات... ولكن ليس من مهمتنا التحقيق فيها... بل هي مسؤولية السلطة التنفيذية أو القضائية...

للعلم أيها المواطن البسيط.. نسمع عن خلافات صراع ولجان تحقيق لقضايا وأمور تزكم الانوف... ونامل من السلطة ايضاحها للجميع لان هذا الوطن هو صورة متكاملة من اجزاء عديدة... فالوطن ملك للجميع...

للعلم أيها القارئ... هناك فرق بين من يعمل ويخطئ بنية حسنة، وبين من يعمل لمصلحته الشخصية... ونحن لا نعترض على النوع الاول من العمل بل هو المطلوب... أما الصنف الثاني من الناس فهم الآفة التي يجب بترها من جسم الدولة أيا كانوا وأيا كانت اسماؤهم ومراكزهم ونفوذهم...

هل تعلم عزيزي القارئ بأن لهبا يشب من عودين لهو أشد تلظيا من لهب يشب من عود واحد...

ووطننا لا يحتمل المزيد من الاخطاء والتجاوزات... والاعواد المشتعلة... فالكويت عزيزة غالية لا تستحق ولا يستحق شعبها الطيب إلا كل خير ومحبة فقد قال الشيخ محمد عبده: يبقى الباطل اذا غفل الحق عنه... ونامل ان تكون عيون الحق مفتوحة دوما!!

بو خالد

شجرة جوز نادرة في الصين

شيان - شينخوا - اكتشفت شجرة جوز نادرة في احدى القرى بمقاطعة شنشي شمال غربي الصين يعود تاريخها الى ما قبل ٥٠٠ سنة.

ويبلغ ارتفاع هذه الشجرة ١٨٫٩ مترا ومحيط فروعها ٣٠٫٢ مترا ومحيط جذعها ٤٫٩١ أمتار.

والجدير بالذكر ان أعلى انتاج للشجرة يصل الى ٣٦٠ كيلوغراما في السنة بزيادة عشرة أضعاف وأكثر من أشجار الجوز الاخرى وثمارها كبيرة وقشرتها رقيقة وتحتوي على نسبة عالية من الزيت.

القبس
الاثنين ١٩٨٨/١/٤م
Monday, 4/1/1988
No. 5619 - العدد ٥٦١٩
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٩٨٠٩ نسخ
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

تقلص طبقة الاوزون فوق كل الارض

واشنطن - أ ف ب - أفادت دراسة أميركية ان طبقة الاوزون الجوية تقلصت بشكل ملحوظ خلال السنوات السبع الماضية ليس فقط فوق القطب الجنوبي بل فوق كل الارض تقريبا.

وأشار الدكتور كينيث بوومان الاختصاصي في دراسة الطبقات الجوية في جامعة ايلينوي في تقرير نشرته المجلة الاميركية «سايِنس» في عددها الاخير ان طبقة الاوزون التي تحمي الكوكب من الاشعة الشمسية ما فوق البنفسجية وهي أخطر أشعة تقلصت بنسبة ٥ بالمائة في مجملها و٦ الى ٧ بالمائة فوق المناطق المعتدلة و٤٠ بالمائة فوق القطب الجنوبي.

وكتب الدكتور بوومان «ان طبقة الاوزون تقلصت فوق مجمل الكرة الارضية باستثناء المناطق الاستوائية. ويتركز الانتباه بشكل خاص على القطب الجنوبي الا أن تقلصا بنسبة كبيرة تم أيضا فوق نصف الكرة الارضية الشمالي».

ودراسة بوومان التي انجزت انطلاقا من معلومات نقلتها الاقمار الاصطناعية هي الدراسة الاولى حول الطبقات الجوية فوق مجمل الارض.

ملحق
ملحق القبس ـ العدد ٥٦١٩ ـ الاثنين ١٤ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ
الموافق ٤ يناير (كانون ثاني) ١٩٨٨ ـ السنة السادسة عشرة
القبس الاسبوعي
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



نادية حمزة

رأت واقع المرأة الظالم فتخصصت في اخراج الأفلام عنها

ركزت السينما المصرية في السنوات الاخيرة على مشاكل المرأة.. وبدأت موجة لافلام ـ نسائية ـ تكون الكاتبة فيها امرأة.. والمخرجة امرأة ـ وقد قامت سيدة الشاشة فاتن حمامة بتقديم نماذج مثل افواه وارانب واريد حلا ولا عزاء للسيدات. وتبعتها بعد ذلك نجلاء فتحي وعدة افلام، وناديا الجندي ويوسي في اعمال كانت المخرجة لها نادية حمزة.

فما سر هذا التوجه لدى النساء؟؟ وهل هو لان المرأة فعلا قادرة ان تجسد مشاكلها ـ وتعبر عنها اكثر مما لو فعل الرجل؟؟ هل هناك دوافع اخرى تفرض على المرأة أن توجه جل اهتمامها لبنات جنسها؟؟

كثير من السؤالات، وجدتني اطرحها عندما التقيت مع المخرجة نادية حمزة ـ التي قدمت اكثر من فيلم ناجح في هذا المضمار..



● نادية حمزة

ليس مهمًا أن تكون الكاتبة امرأة لكن المهم هو التعبير عن القضية بصدق

بدأت بالفيلم الاول: بحر الاوهام، وهو عن قصة الكاتبة اقبال بركة، ثم فيلم (النساء) وهو للكاتبة نهاد جاد، وكان الفيلم الثالث (نساء القضبان) وهو قصة المخرجة نفسها، وعن هذا الفيلم تقول المخرجة:

ـ انه اكثر افلامي استحوذا على قدر كبير من الاعجاب. لان الام أم، والبنت.. هي أم.. والطفلة ام. فالامومة موجودة في المرأة. تبدأ منذ سن السنتين عندما تبحث عن عروسة.

بعد عرض هذا الفيلم جاءتني تلفونات كثيرة من امهات يشكرنني فيها لانني عملت هذا الفيلم. سعادتهن كانت غير عادية لان عملية التحذير من الطموحات والخطر كانت صارمة. ان الام، صاحبة التجارب الاكثر عندما تقسو، فان هذا نابع من خوفها على البنت، ولقد جسدت هذا بين الام وابنتها.. ثم قدمت الام عندما تكون مسؤولة وتعامل ابنتها كما تعامل الاخريات. وهذا واضح من علاقة السجانة (سناء جميل) بابنتها المسجونة (يوسي). الفيلم الرابع كتبه رجل وهو (حقد امرأة) للكاتب محمد الطوخي، اما الفيلم الخامس (امرأة للاسف) فهو لهية العلايلي وهي معيدة بكلية الالسن.

والفيلم السادس كتبته سميرة محسن: «المرأة والقانون» وهو من بطولة شيريهان، وفاروق الفيشاوي، وهو يعالج قضية مهمة. فهناك ثغرة في القانون تقول: لو دخل رجل على بنت بكر واغتصبها وقتلته فانها تاخذ براءة. ولو دخلت الام ورأت المشهد بعينها، وقتلت الرجل فانها تاخذ براءة. لكن لو عرفت الام باغتصاب ابنتها وقتلت الرجل دون ان تراه يفعل، فانها تاخذ ١٥ سنة سجن، لان الامر فقد كونه حالا. هذا الفيلم حصل على جائزة في القسم الاعلامي لمهرجان القاهرة السينمائي الحادي عشر.

افلام جديدة

في الطريق الينا فيلمان جديدان: الاول (معركة النقيب نادية عزمي) كتبه احمد سمير وتقوم ببطولته سهير رمزي وكرم مطاوع. والثاني (امرأة ثورية) بطولة ناديا الجندي عن قصة الاديب وجيه ابو خيري.

● ماذا ارادت نادية حمزة ان تقدم خلال هذين الفيلمين؟

ـ في الاول: (معركة النقيب) اردت ان اقدم صورة المرأة كضابطة بوليس، وان اسلط الضوء على مشاكلها في المهنة الجديدة، وان أجعلها تقدم الوجه الحضاري، للمرأة عندما تتحمل المسؤولية. وفي الفيلم الثاني ـ امرأة ثورية ـ هناك سؤال مطروح: هل تكون المرأة عادلة عندما تعمل في السياسة ام لا.

تلك هي افلام نادية حمزة. فلماذا التبني لهموم المرأة وخصها بتلك الافلام؟

تقول المخرجة:

ـ لي وجهة نظر فيما يحدث الان. ان المرأة تجري والرجل يقف مكانه، المرأة تحاول ان تصل الى اكبر واقصى المراكز، وتطرق ابوابا كانت مغلقة ولا مستحيل امامها، وصار الرجل يلهث محاولا أن يمسك بها لتقف الى جواره. ومن هنا بدأت مشاكل المرأة.

● كيف؟؟

ـ الذي حصل ان الرجل ساعد المرأة.. تركها تخرج للعمل.. وتحقق الطموح، ولكن بعد ان حصلت المرأة على هذه المساواة. سقط كل العبء عليها. فرغم كل ما حققته ظلت مرغمة على ان تحمل دور الزوجة، والام، والاخت، اي انها وقعت في الاسر. بينما ظل الرجل لا يحمل الا عبء العمل.

● وكيف تحل المرأة هذا الاشكال؟؟

ـ هناك نوعان من النساء. امرأة تستسلم وتعود للبيت، وامرأة تصر.. وتجمع بين الاثنين ـ البيت والعمل، رغم كل الصعوبات التي تواجهها والمتاعب التي تحل بها. من هنا.. كان يجب التركيز على مشاكل المرأة، وادوارها في الحياة.



● شيريهان ـ الضحية



● مشهد من الفيلم

● وهل كان التحيز ان تكون الكاتبة ايضا امرأة؟؟

ـ من افلامي الستة الاولى تجدين ان كاتبا وحيدا هو رجل، والباقي نساء. اما الفيلمان الاخيران فهما لكتاب رجال. وهذا لا يعني انني اتحيز للمرأة الكاتبة، انني الهث عندما اجد عملا جيدا يتطرق لمشاكل المرأة الحقيقية، وآخذ العمل. ان الصدق في المعالجة هو المطلوب. لكن هذا لا يعني ان اعترف واقول بان المرأة اقدر على التعبير عن نفسها من الرجل.

كذلك فانا لا انحاز للمرأة في العمل نفسه.. ولا الهث وراء العمل الذي يقدم صورة المرأة السوية.. انني اضع المرأة في كل صورها. لانني اريد ان اضعها بكل الصدق امام نفسها.

● الا يستطيع الرجل ايضا ان يقدم هذه الصورة؟؟

ـ عندما كان الرجل يتطرق الى مشاكل المرأة.. فانه يضع النموذج شكلا آخر ـ مثل ـ فاتن حمامة ـ شيريهان ـ والرجل اليوم لو عمل فيلما مثل (نساء خلف القضبان) فقد يقدمه ـ بتكتيك افضل ـ اما كاحساس فان المرأة تقدمه افضل.

منذ الطفولة

نادية حمزة الاخت الكبرى لسبع بنات.. عاشت الحياة العائلية بكل ما فيها من عبير الفرح، وصرخات الالم، ثم عاشت تجربة الزواج وهي في السابعة عشرة من العمر... تجربة مرة انتهت بالطلاق بعد سنة واحدة... ثم عاشت الحياة العملية بكل قنوات التعب فيها.. ولهذا... تشكلت في داخلها منذ الطفولة بداية التمرد على اوضاع كثيرة مؤلمة للمرأة... بدأت تحس بدماء الفن حارة تسري في عروقها فاحبت السينما.. حتى انها كانت كل يوم اثنين ـ يوم تغيير الفيلم في السينما ـ تنال «علقة بالحزام» من الاب، لانها تخرج لتشاهد الفيلم منذ عرضه الاول.

لماذا هذا التمرد.. وطوفان الرغبة ان تكون ـ هي ـ نادية حمزة؟؟ تقول:

ـ فشلت في حياتي الزوجية لانني لا اجيد ان العب دور الزوجة لم اكن اعمل... كنت فقط مجبرة على ان امارس هذا الدور الزوجي، فتمردت .. وكرهت هذه الحياة. ثم تمردت حين قررت ان اعمل. فبدأت حياتي بالصحافة. ثم قررت دراسة السينما... وعملت مساعدة مخرج لمدة ١٣ سنة. وادين بالولاء لاستاذي الذي علمني حرفية صناعة السينما والذي قدمت له اول افلامي المرحوم نيازي مصطفى.

حاولت بعد ذلك ان اعمل مخرجة.. لكني وجدت ـ ومع الاسف ـ الطريق مقفولا امام المرأة.. فقررت ان انتج افلاما، وهو السبيل الوحيد للاخراج.. فقدمت فيلمين: (العرافة.. والطاووس) وقد حصلت على ١٢ جائزة عن هذين الفيلمين.. وهنا.. لمع اسم نادية حمزة في السوق السينمائي... فقدمت اول اخراج لي ـ بحر الاوهام ـ وكان آخر انتاج لي، وتركت الانتاج للاخراج الذي اتصور انني اصلح له، وقد نجحت فيه.

● ماذا تقولين للمرأة العربية؟؟

ـ أقول: لا تخافي.. اركضي.. وحققي طموحك بالعقل. وحتى لا يغضب الرجل منك اهتمي بما يريد.. وواصلي الطريق.

ل. ع

● المرأة والقانون



جين مانسون

تتفاءل بالعام الجديد وتستقبله بنشيد للحياة

جين مانسون

«نشيد الحياة» هو العمل الفني الناجح، الذي تحققه جين مانسون، ليكون رسالتها الى العام الجديد، واذا كان هذا هو العمل الذي تعتز به وتتفاءل، فان اعمالا اخرى كثيرة ستصاحبه على شاشة التلفزيون، تؤكد ان العام الجديد هو عام نشاط جديد بالنسبة لها، لدرجة انه لم يمر يوم من ايام اعياد الميلاد ورأس السنة لم تطل فيه على الجمهور الفرنسي، وعلى الجمهور الاوروبي ايضا.

ومع بداية هذا العام، تعود جين مانسون الى المسرح ايضا، لتقدم دورها في واحدة من المسرحيات العالمية المهمة، هي مسرحية (رجل المانشا): التي تؤدي فيها دور دولسينيا، الى جانب جان بيات، الذي يخلف جاك بريل في دور دون كيشوت.

وتلفت جين مانسون النظر بقدرتها على المحافظة على قوامها الرشيق، وهي تفسر هذه القدرة ضاحكة، وتقول: انني نباتية منذ زمن طويل، ولانني اعرف ان اللحوم تتحول الى شحوم في جسم المرأة، فانني ابتعد عنها تماما، واعتمد في حياتي الغذاء النباتي، المأخوذ من الطبيعة مباشرة، وهو غذاء لا يعطي الجسم شكلا مناسبا وحسب، ولكنه يعطيه مناعة افضل، ويؤكد هذا ان الاعتماد على اي علاج طبيعي يفيد اكثر من الاعتماد على ما هو مصنع، باعتراف الاطباء.

وتقول جين مانسون: انا اعرف ان صحتي مناسبة، لذلك اعيش حياتي ببساطة، فانام في الثانية، لاصحو في الثامنة، نشيطة تماما، ومستعدة لاستقبال يوم من الحياة والعمل.

ولا تكتفي جين مانسون بالغذاء النباتي للمحافظة على قوامها، بل تمارس انواعا من التمارين الرياضية غير المرهقة، وعلى رأسها المشي على الاقدام. كما انها تضيف الى غذائها مزيجا من الفيتامينات، تزيد من قوته ونشاطه، اضافة الى اعتمادها على المياه المعدنية ـ وقد تتناول المعادن كحبوب ـ وعلى كميات كبيرة من الحليب ومنتجاته، خاصة من الاجبان.

وتقول جين مانسون ان الذهاب الى المطاعم لا يعتبر مشكلة بالنسبة لها، مهما كان مستوى هذه المطاعم، وهي تطلب فيها غذاءها النباتي دون حرج، يساعدها في ذلك انها معروفة، وان المطاعم التي تتردد عليها تعرف انها نباتية.

وتحب جين مانسون الحياة، وتتعامل معها باحترام، وهذا الحب لم يجيء مع (نشيد الحياة) ولكنه قديم، وقد جاء العمل الفني تعبيرا عن هذا الحب، ولذلك كان صادقا تماما، واستجاب له الناس بشكل طيب.

وتقول جين ان حب الحياة، الذي عبرت عنه في نشيدها، ليس مرتبطا بوجود الرجل، ولكنه عام، يشمل كل التفاصيل الجميلة في حياة الانسان ككل.

ولان الحياة جميلة، كما تراها جين، فانها لا تحاول ان تتجمل تجاهها، فهي تعيشها ببساطة، وتقول: قد اقدم لقطة دعائية عن معاطف الفرو مثلا، ولكني لا احاول ان امتلك واحدا منها، رغم قدرتي على ذلك، لانني احس انه لا يضيف الى استمتاعي بجمال الحياة شيئا.

وتقول جين مانسون عن دور دولسينيا الذي تؤديه في مسرحية (رجل المانشا) انه ليس دور امرأة لها قلب فقط ولكنه دور امرأة لها شخصية.

على الدرب

شيء من الاهتمام لاطفال آخر الزمن

اطفال اخر الزمن، للكاتب التركي عزيز نسين، قد تمتد اليها اليد، وهي تتصور انها عمل اخر، يستحق القراءة، للكاتب القصصي المعروف، تمت ترجمته الى العربية، كما ترجم الكثير من قصصه القصيرة.

ورغم ان الغلاف قد يوحي بغير هذا التصور، الا ان اليد الحريصة على متابعة الثقافة لن تتردد. فالاغلفة قد لا تدل على ما في داخلها لكن اليد التي امتدت الى الكتاب، حين تسلمه الى العين، سوف تكتشف ما يزيدها فرحا، فالغلاف يدل على ما بين دفتيه، لأن هذه الرواية، المتوسطة الحجم، قد كتبت للصغار.

وحتى يستطيع الكبير ان يطلع ما خطته براعة كاتب كبير للصغار، لن يتردد في القراءة، ولن يتوقف بعد ذلك، لسبب بسيط هو انه سيكتشف انه يتعلم كثيرا مما يقرأ، وان الصغار، اذا قرأوا هذه الرواية، استمتعوا بها كثيرا، وتعلموا منها كثيرا، اما الكبار فسوف يكون استمتاعهم اكبر، وتعلمهم اكبر ايضا..

كل هذا قد يطرح سؤالا حول الامر: ما الذي تملكه الرواية، حتى تحمل هذه الفائدة، للصغار والكبار على السواء؟

ومع ان الجواب لا يكون تاما الا بقراءة الرواية، الا ان الاشارة اليه قد تفيد، لا في السعي الى القراءة وحسب، ولكن في تشجيع كبار كتابنا على ان يعطوا صغارنا شيئا من انتباههم وهم يكتبون، حتى لا تظل تسيطر على خيالاتهم تلك الكتب التي تتم التجارة بها، باسم الاطفال، وعزيز نسين كاتب كبير ليس في تركيا وحدها، ولكنه معروف في العالم، اكثر من كثير من كتابنا الكبار.

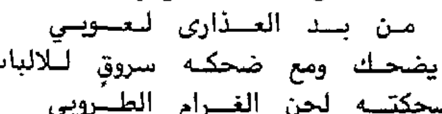
وروايته اطفال آخر الزمن تقدم لنا الاطفال الاذكياء القادرين على الملاحظة، من خلال نظرة تربوية دقيقة، يعيها الكاتب، وهو يتحدث عن سلوك الاطفال، وتعلمهم، وعلاقاتهم، كما يتحدث عن اولياء امورهم، ومدرسيهم، ووسائل التدريس ما هو خطأ منها ليكشفه، وما هو صحيح ليعززه، اضافة الى حديثه عن علاقة البيت بالمدرسة، نقدا وتوجيها، دون ان يفصل ذلك عن المجتمع ذاته، الذي يقدم منه ايضا صورا ايجابية، وصورا سلبية ينقدها بمرح، لكن بالكثير من الدقة.

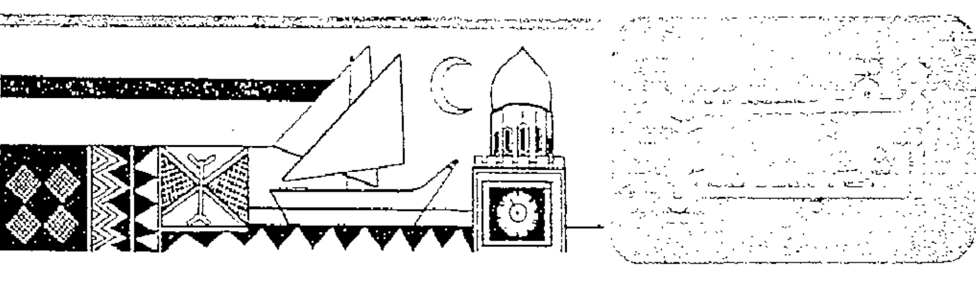
الكتاب، كاسلوب، موضوع على شكل رسائل تتبادلها طالبة صغيرة ـ في الابتدائي ـ مع زميل دراسة لها، في اسطنبول، بعد ان رحلت الى انقرة، بسبب انتقال والدها هناك، وفي كل رسالة، تروي الطالبة ما يحدث معها، ويروي الطالب في رده ما يحدث معه وحوله، باسلوب بسيط، لكنه يتسم بالكثير من العمق والحرارة، فيشد القارىء للاستمرار ـ صغيرا كان ام كبيرا ـ ليكتشف في النهاية انه استفاد كثيرا، في مجال الحياة، وفي مجال التربية.

عزيز نسين، الذي قدم لقارئه الكبير خلاصة ابداعه في القصة، لم ينس واجبه تجاه قارئه الصغير ايضا، وكانت روايته اطفال اخر الزمن، خير مقال.

هل تستطيع تجربة كهذه ان تقنع كتابنا بشيء من التنازل حتى يقدموا لصغارنا هدية تفيدهم، وتقنعهم بان هناك من يهتم؟

وليد ابو بكر





■ احلى الكلام ■

تراه من بد العذارى لعوبي
يضحك ومع ضحكه سروقٍ للالباب
في ضحكته لحن الغرام الطروبي
في مسمعي لحنه على البعد ما غاب

خالد الفيصل

■ من التراث ■

هفا حظي وقصر لا يحصل
صليح له على ريب الزماني
يعاهدني على خيري وشري
وياخذ من ورا عهدي اماني

محمد بن عبدالوهاب



حقيقة المد.. ووهم الجزر في الصفحات الشعبية



■ واقع يجب الا يزعجنا ذكره فنتجاهله

■ لم يبق الا احاسيسنا فهل نستوردها ايضا؟

■ حين تجدون المتعة التي ضاعت منكم

ستتعرفون على القصيدة التي لا تضيع

يبدو ان [مد] الصفحات الشعبية لا زال مستمرا بقوة ليغطي اكبر مساحة ممكنة في الصحافة الخليجية.. رغم توقعات الكثيرين وحديثهم عن [الجزر] وقرب حدوثه... الا ان الواقع يرفض ذلك، ويضع نصب اعيننا حقيقة يجب الاعتراف بها.. وان كانت مؤلمة للبعض .. «فالجزر» لم يحن موعده حتى الان والمد مستمر...

وكدليل على هذا وان كان ذلك لا يعني احقيتها.. ان جميع الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية «الشاملة» غطاها هذا «المد» فخصصت مساحة لا باس بها.. بل واكثر من ذلك فاغلب المجلات المتخصصة، اسبوعية كانت ام شهرية، اكتسحها «المد الشعبي» واخرها «مجلة الرياضي»، فالبرغم من تخصصها البعيد عن الادب (وهنا ليعذرني البعض ان تجرأت ونسبت الشعر الشعبي للادب فربما اغضبه ذلك لكن يبقى لكل منا رأيه ونحن نجيز الرأي الاخر ونحترمه) رغم ذلك افردت (الرياضي) صفحتين للشعر الشعبي تولى اعدادها شاب واضح الحماس يسعى حسب مقدرته لتقديم الجيد، ونتمنى له التوفيق في عمله.

ذلك يؤكد حقيقة وقف الكل عاجزا امامها.. وهي حاجة القراء لهذا النوع من الادب وحرصهم على متابعته مما جعل بعض مسؤولي الصحف والمجلات، يفردون الصفحات للشعر الشعبي، فليس حقيقة ما يقال انها خدمة للتراث الشعبي .. والدليل على ذلك ان بعض الصفحات لا تخدم بقدر ما تسيء ومعدوها اجهل من يكونون بالشعر الشعبي خاصة وبالادب عامة، وتحدث فيها تجاوزات لم نعهدها في صحافة تحترم نفسها... ذلك لم يكن ليحدث لو ان المسؤولين تابعوها بدقة شان من يريد ان يقدم خدمة فعلا.. لكن الاغلبية تركوا الحبل على الغارب للمعد واكتفوا باحصاء الرسائل ورصد المكالمات الهاتفية دون ان يكترثوا بمستوى البمادة المطروحة لتصبح صفعات في وجه الادب الشعبي لا صفحات، ونحن اول من وصفها بهذه الصفة، لان اهل مكة ادرى بشعابها.

قراء الصفحات الشعبية من كل فئات المجتمع... ولا يقتصر ذلك على فئة معينة دون اخرى، وبكافة المستويات الثقافية والاجتماعية .. رغم ضحالة معظم ما تطرح... وحاجة الاغلبية لها حقيقة ملموسة... ولو كان ذلك لا يعجب اغلب ادباء وشعراء الفصحى.

وهؤلاء بالذات بعد ان لمسوا مدى تفاعل الكثيرين من القراء والمستمعين من خلال المتابعة المذهلة للصفحات المذكورة، والحضور المثير لامسيات الشعر الشعبي، جندوا انفسهم لمحاربة تلك الصفحات، مما جعل بعض ادعياء الثقافة ممن فقدوا رصيدهم الجماهيري، بعد وضوح حقيقتهم، يتقلبون، فهم تارة في صفها وآخر يوجهون «النقد» اللاذع لعموم الصفحات، ويقدمون بشكل يثير السخرية ما يرونه (شعرا عاميا) وبديلا ناجحا... لا يحمل من الشعر اي صفة تذكر سوى «صفة» الشكل الذي يوحي بانه شعر، وما هو بذلك. وما اكثر هؤلاء... سواء بالعامية او بالفصحى... فهذا هو افراز الصحافة (وتحدث باحسن صحافة) وهؤلاء لا يهموننا هنا، فمن يهمنا هو الاديب الحق... الذي اقلق راحته هذا المد الهائل للشعر الشعبي.

واغلب هؤلاء وصفوا ما ينشر بانه اسفاف وليس شعرا عاميا او شعبيا او نبطيا.. واية تسمية لا تهم، فالقصد واحد وزعموا ان الشعر (النبطي) هو ما تبقى من تراث الاباء والاجداد، وغير ذلك فلا.. وان سئل البعض عما يكتبه بالعامية اجاب بتهرب واضح: ان ذلك.. اغنية... وكلمات الاغنية تختلف، ويجب صياغتها بالعامية لتصل للناس.. «ها نحن نحتاج العامية اذا» وان سئل عن اختلال الوزن فيها اجاب: بان ذلك لم يكن ليحدث لولا ان اللحن اجبره على ذلك، مع ان النشاز واضح في اللحن والسبب هو اختلال الوزن... ويحسم النقاش بان الشعر العامي لا فائدة منه في هذا الوقت لعدم جودته !!

الجميع اغفل شيئا مهما كان من واجبهم الوقوف عنده طويلا ودراسته وهو ما سبب هذا الاقبال الجماهيري على الشعر العامي والانصراف عن سواه؟!

اغلبهم تجاهلوا هذا السؤال وبعضهم جهلوه وبقوا في ابراجهم العاجية يكتبون لبعضهم ويقيمون الامسيات ليحضروها هم فقط وبعض اقاربهم ومحرري الصفحات الثقافية واغلب هؤلاء المحررين يخرجون من معظم الامسيات وهم متحسرون على الوقت الذي قضوه مجبورين، حسب طبيعة عملهم، في الاستماع الى شعراء هاموا عشقا بانفسهم حتى انساهم مجتمعهم.. ومهامهم كشعراء.

وبعد كل اصدار لهم يقفون في حيرة، وهم يرون اصداراتهم مكدسة في رفوف المكتبات ومخازنها !! ليعودوا يعللون ذلك بندرة القارىء المتذوق.

لكنهم لا يرون كيف تنفذ اغلب دواوين وكتب الادباء العرب، وان وجدوا من ينبههم الى ذلك... عللوا السبب بالدعاية الاعلامية التي تهم القارىء... واخذوا يتباكون ويندبون حظهم العاثر.. ويلقون اللوم على الصفحات الثقافية... التي يشرف عليها «الغريب» .. ويدأوا بتكرار الاسطوانة المعهودة، وكيف انه حاقد عليهم لانهم مبدعون ويحاول حجب الضوء عنهم... وغير ذلك من تلك الاسباب التي يرونها منطقية.

يا سادتي الكرام...

الشعر الشعبي لم يلق العون من اية جهة في هذه الصحف والمجلات ولا باية جهة.. ولم تكن الفرصة متاحة له.. لكنه اوجدها لنفسه.. جعل الجميع يقرون بوجوده ويشكل ملفت للنظر ازعجكم كثيرا... لسبب بسيط قام به شعراؤه .. وهم لا يملكون ما تملكون كتبوا للناس.. للشارع... خاطبوهم ببساطة.. لم يقصدوا الا ان يوصلوا ما يملكونه من ابداع دون تعال ولان الناس بحاجة لمن يخاطب وجدانهم ببساطتهم وجدوا به ضالتهم التي حرمتموه منها... فتوجهوا له .. كما رأيتم !! وكان ذلك المد المستمر.

لكن ذلك لا يعني ان شعراء العامية ملأوا الفراغ الذي احدثتموه .. ولا يعني ابدا انه الطريق الانسب للرقي بالذوق العام.. فنحن والجميع بحاجة لكم.. فالمستوى الثقافي بالبلد لا يبشر بالخير ابدا وهذا واقع يجب الا يزعجنا ذكره فنتجاهله، والا بماذا يفسر ما يحدث الان؟

صدقوني لقد مللنا استيراد كل شيء ولم يتبق الا احاسيسنا ومشاعرنا واخشى ان ياتي اليوم الذي نستورد من يملك القدرة على تذوق الابداع ليساعدنا على استكشاف جماليات العمل الابداعي... ووحدكم قادرون على ذلك يا ادباء وشعراء هذا البلد... فقط انزلوا الى الناس واطرقوا الشوارع والحواري وتعرفوا على لغتهم وتبسطوا للبسطاء.. فكم من صورة رائعة ينقلها لنا اليوم، وكم من وزن لم يخطر لكم لو حدقتم بوجوه المارة.. وكم من معنى سام تفيض به الستة ونظرات من ستقابلونهم.. هؤلاء هم انتم ان كنت لا تعلمون... حينها ستجدون المتعة التي فقدتموها .. وستتعرفون على القصيدة !!

ان كنتم صادقين فعلا فستعيدوننا الى حجمنا الطبيعي.. فهل انتم فاعلون... ذلك ما نتمنى..

نايف الحربي

● خالد الشيخ



حين يأتي ذكر ادباء وشعراء الخليج العربي وخصوصا المحدثين نجد ان اسم الشاعر علي الشرقاوي يأتي مع من يقفون في المقدمة.. ولا يختلف اثنان على انه شاعر وكاتب رائع.. الشرقاوي اصدر كتبا بالعامية تشاركه به رفيقة دربه وشريكة حياته فتحية عجلان..

ضم اعماله بالعامية اضافة الى عدة اصدارات بالفصحى.. ومشاركات ادبية باغلب الصحف والمجلات العربية.. هذا الرائع توجه للاغنية بعد ان احس بان الضحالة بدأت تكتسحها.. واستطاع ان يقدم لنا اعمالا رائعة مع المبدع خالد الشيخ.. وخالد هذا طائر جميل لا تحتجزه حدود... يحلق في كل الاجواء ويغرد للجميع.. بحث في دواوين الشاعر الخليجي المعروف علي عبدالله خليفة واختار لنا اجمل ما يمكننا سماعه.. تجول في العالم القباني ... ومنحنا الفرصة لتذوق «القبانية» بلكنة خليجية.. حلق بافق «الدرويش» واختار من درويش القديم... ما ينطق بدرويش الجميل... ثم صحبنا الى المغرب العربي واعادنا للخليج وهو يغرد..

الا تسمع.. الا تطرب
لصوت الكمنجه
«ويعلنها بصراحة مؤلمة»
فليس من راح
عنا
راح عنا..
كمن... جاء

بمثل هذا المطرب وهؤلاء الرائعين.. يجب ان يحتذي «اصحاب القماقم» ويكفون عن الندب واللطم ويكفون عن التسويق الرديء.

طير الشوق

● من قصيدة (طير الشوق ـ لي غرد) للشاعر علي عبدالله خليفة:

غريب انه اطق بابج
غريب انه
واعرفج من صغر عمري
وشم ف ريحة ثيابج
عرق امسي
واحس انج تعرفيني
اولع لج سما قليبي
شمع ازرق
وطلع لج تلاويني
الاقي ف طرة عيونج
امل باجر
والاقي ضيعة سنيني
يا حلوة
شكثر انتي الشير والماي؟!
دفا لشته
اليمن جرح طيوري
ثلج ليلاته وبرد
فرح ضاق على ايامي
اعيشه.
وانتظر بعده حلاة الياي
تعالي لي
الالم يسقي ف حياتي الشوق
وبستان الهوى مجرد
وقلبي اللي انكسر مرات
هون ما بغي احد
تعالي. خطوتي تبغيج
غنوه في طريج اسود
تعالي. ما بعد نقدر
طلع زرع العشق وغصينه مورد
تعالي ما بعد نقدر
نخش، ونقول. ما ندري
وطير الشوق لي غرد
صبر ما ميش..
لا عندي ولا عندج
الين نشوف لحظتنا
مع اخر نجم نود
معاي عيونج الحلوة
وهي تجتاز وتحاذر
احب اثور واخاطر
احب اركض معاج الشوط
للآخر

احلام

احلام حبك ذايبه في نجا الصمت
وغموضك اعند من قساوة فراقك
تصبر على ما صار مهما تألمت
وطبعك عجيب، ما اعرفوا له ارفاقك
قلبك غريق الحب لو ما تكلمت
ولو هرجهم في نم الاحباب راقك
نيوع صيتك بالحلى فيه سلمت
لكن هفا حظك وللعشق ساقك
ما حال دون الجرح علم تعلمت
ولا تجريت فكر عن الميل عاقك
شمس، يجي عقبه قمر وانت ما نمت
واذا غفيت الوجد عاود عناقك
بحر سرابك وانت في داخله عمت
ما تدري ان الغير مسراه فاقك
وعقب انتهى واليوم في ماسته همت
وفي بيت قلبك صار دونه اوراقك
دار الزمان وتلت بالحب مارمت
وشديت في اغلى المشاعر وثاقك

عبدالعزيز المتعب

○○○

زهن القصيدة

ان حكينا عن ظلام الليل قلتوا
لا يغيب الصبح عن ذهن القصيدة
وان حكينا عن مشاعرنا قتلتوا
ضحكة جادت بها الدنيا العنيده
وان كتمنا ما بنا عنكم زعلتوا
قلتوا المحروم صمته ما يفيده
وان تناسينا مآسينا عذلتوا
لين ما عقناه نبدا نستعيده
وان تنسمنا عبير الطيب علتوا
لين فرحتنا لكم صارت طريده
وان نشدنا وش تبون بما فعلتوا
قلتوا ندور عن علوم، جديده
يا مساكين، مع انفسكم فشلتوا
اصدقوا تلقون دنياكم سعيده
في خفايا غيركم لوما دخلتوا
كان ما صارت سعادتكم زهيده
ما وصلتوا للحقيقة.. ما وصلتوا
لو دخلتوا كل حرفٍ بالقصيدة

علي المفضي

○○○

مستقبل

مستقبلي بين الثرى والثريا
ساعة على القمة وساعة على القاع
احاول اجمع بين هاذي وذيا
وزريت لجمع في يدي ربع ما ضاع
لوجيت اعد لها تمايل عليا
وادل دربي لكن القلب ما طاع
ما بين حرف الكاف والسين شيا
الا التقارب والتشابه بالاطباع
لا شك وقتي واكبر الربع عيا
وانا احترم رايه ولانيب قطاع
واحترت بين اثنين عندي سويا
ولاودي اكشف للعرب سر الاوضاع
هذا السبب والا الهدف ماتهيا
يوم سعيد وباقي الوقت ملتاع
الله خلقني في حياتي شقيا
شاعر ومن روحه فقد روح الابداع

جمعان خلف الرشيدي

○○○

حيرة العاشق

طال الغياب ولا عرفنا له اسباب
ولالي على وصلٍ قطعته وسيله
القا اذا جيتك على الباب بواب
واطوف مالي يامنى الروح حيله
واقف على دربك وعيني على الباب
ويطول ميقافٍ عليه فشيله
وامشي حيا خايف من عيون الاصحاب
واستعجل الخطوة ورجلي ثقيله
ويشدها شوقٍ على القلب غلاب
ويغلب عليه العقل لجل الفضيله
والله لولا كلمة اصحاب واجناب
واخاف من كلمة تمس القبيله
لاجيك ووصل ما بغيته بلا حساب
واقف على دربك نهاري وليله

عبدالله محمد الهاجري

مواويل

لا قلت ابعزف على أرموشك مواويلي
اغضى وسلهم وحاكتني مضاليله
طرفٍ يقول السعادة في المقابيلي
والطرف الآخر تواعدني غرابيله
سودك تترجم غريبات التفاصيلي
عجزت لافهم لها جمله وتفصيله
غامض ودربك مليئا بالعراقيلي
ولالي على قربكم لفه وتحويله
حبك يهز الكيان ويفتر الحيلي
بس اتمنى واهذري في مواصيله
لو كنت من لابةٍ تنطح هل الخيلي
حبك جعلني جريح ساهرٍ ليله
اذرف دموعي كما سيل المخاييلي
وون.. ونة ضعيفٍ فاترٍ حيله
عليك ياللي كما ورد الاكاليلي
ياللي جمالك يشد القلب ويهيله
حملتني حمل لو يحمل على شعيلي
شفته من الحمل يبرك في تراحيله
حمل الموده مع هروج العواذيلي
منها البرازي يعاني من بهاذيله
تصرخ حروفي على الاوراق تشكيلي
تبي لها ضمةٍ تدفي مراسيله
من حب مثلي يذوق المر والويلي
ماله جدا الا التوجد في تماثيله
لا غاب نور القمر في داجي الليلي
اسامر الليل واضوي قناديله
نار الهوى احرقت بني على هيلي
مسكين راع الهوى هذي محاصيله

نواف البرازي





فلاش

يبدو ان حمى الابراج العاجية قد اصابت بعض رائعي العامية ـ فاصبحوا لا يلقون بالا لقرائهم ـ ويزعمون انهم يكتبون لمستوى معين وعلى بقية القراء ان يلحقوا بركبهم ـ ويقرأوا ليتثقفوا ـ حتى يتذوقوا ما يكتبونه.

صدقوني يا رائعين انهم ان فعلوها فسيجدون ما يغنيهم عنكم... فحاذروا الابراج العاجية.. فسقطتها مؤلمة وقاضية !

ضوء

ليس كل ما يعرف يقال.. ولا كل ما يقال «يعرف» !!

همسة

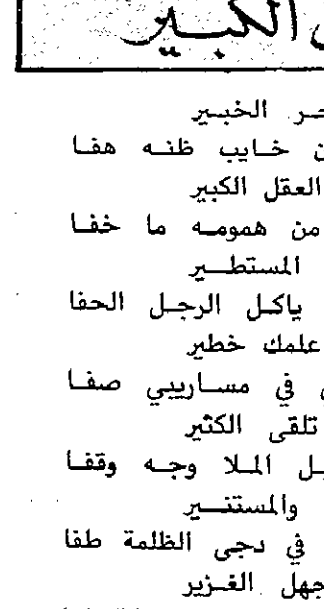
الصراحة ..
«ماهي» راحه
تزعل..
الصاحب كثير

من الذاكرة

يا صدى صوته علامك ما تروح
مثل طيفٍ زارني قبل الصباح
قال: كيفك، قلت: جسم بدون روح
انت اخذت الروح وابقيت الجراح
ما تحمل فوق ما بي من جروح
قال: يكفي، وانصرف عني وراح
وصرت كالدرويش في مثناة صوح
موحشٍ يجلي ألهنا والانشراح
لاشدو بلبل ولا قمري ينوح
بالي اطلالٍ عثت فيها الرياح

الحميدي الحربي





أستمع للنابه الحر الخبير
وارتفع من خايب ظنه هفا
واستحي من صاحب العقل الكبير
لي بدالي من همومه ما خفا
واتقي شر العقور المستطير
أنتحي لو ياكل الرجل الحفا
صاحبي يا صاحبي علمك خطير
كدر اللي في مساريبي صفا
لو تناظر حولنا تلقى الكثير
في مهابيل الملا وجه وقفا
لو تعد المنطفي والمستنير
نور ذهنك في دجى الظلمة طفا
لو نظرت بلجة الجهل الغزير
غاب عقلك في سما الضحكة غفا

عبدالعزيز الحسن الفضلي

بيتين

عودي يا مراكب ماورا النهر حاجه
موسم الحب كذبه.. ليش صدق فؤادي
ليش اخاطر!! وانا لوطفت عنق الزجاجة
واجري سنين واتعب ما تحقق مرادي

بدر الحمد

❋❋❋

٣ أبيات

عذابي اليا مريت مرح سكتهنه
خلو من وليف بعدما اضحكني ابكاني
عسى اللي يلوم القلب فيهن يصيبنه
يجيه بحياته مثل ما بي وما جاني
عساهم بزود الحب مثلي يقاصنه
على شان يشكي ضيمهن سر واعلاني

مساعد الغزي

❋❋❋

٤ أبيات

ياموقع الذكرى على العهد لازلت
الا تزول الارض والنفس تفنا
حافظ مواثيقه ولا يوم حللت
لو مره النسيان يلمس هدفنا
يا موقع الذكرى وري ما تجملت
خليت لو مره تقول انجرفنا
ما شلت قصة للمجاريح واملت
انا على موجك لجرحك عزفنا

بندر الحربي

لقطة

طعم القبلة

حينما سجل ماكسويل بيك رقما قياسيا في عدد النحل الذي يحمله فوق جسده (١٣٨ الف نحلة) لم تتردد والدته من الاقتراب، ولم تخف من لسع النحل المؤلم، فاندفعت اليه لتقدم له قبلة التهنئة.

جرت هذه (التجربة) في احدى قرى نيوجيرسي، فدخل اسم ماكسويل سجل الارقام القياسية، بينما اكتفت والدته آن ستيفنز بطعم القبلة.

لصوص الفن
عصابات يسرقون
٦٠ ألف تحفة في أوروبا سنويا

يوم الاحد في ٢٧ تشرين الاول (اكتوبر) في عام ١٩٨٥، حصلت في قلب الحي السادس عشر في باريس سرقة فريدة من نوعها: ثلاثة لصوص، تمكنوا في اقل من خمس دقائق من سرقة ثروة معلقة على جدران. الصحف والاذاعات ضجت باخبار هذه السرقة ذلك ان اللصوص تمكنوا بسهولة لا يمكن تصورها في نهب متحف قابع في حي هادىء في باريس الراقية، في يوم عطلة اسبوعية، حصلت هذه السرقة الشهيرة كانت تسع لوحات من اشهر اللوحات العالمية واشهرها لوحة تحمل اسم «انطباع عن غروب الشمس» للرسام الشهير موفيه وهي تمثل غياب الشمس على مرفا لوهافر الفرنسي. وهي اللوحة التي اعطت اسمها الى اتباع مدرسة موفيه، مدرسة الانطباعيين، هذه منذ سنتين، ما زالت متوارية عن الانظار ولكن يبدو انها اليوم في اليابان وان اللصوص اتصلوا بالسلطات الفرنسية طالبين فدية قدرها عشرون مليون فرنك لاعادة اللوحات وان الحكومة الفرنسي رفضت هذا الابتزاز.

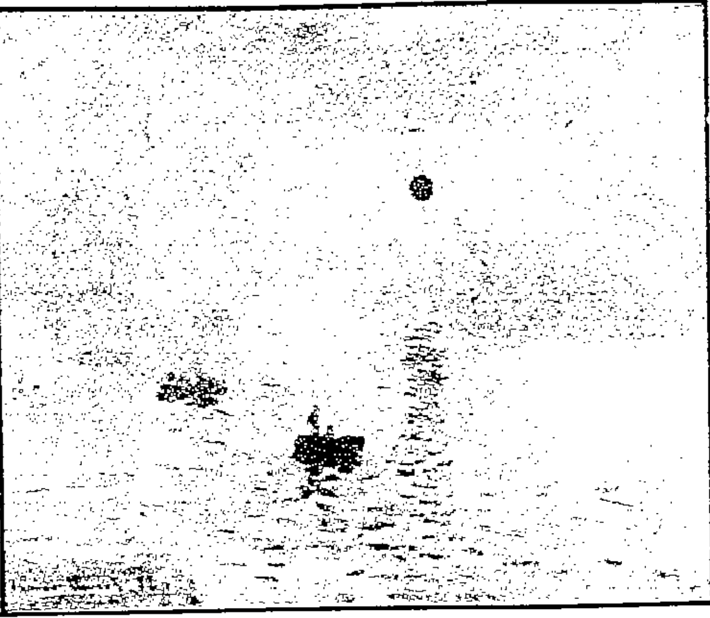
السرقة التي تعرض لها المتحف الباريسي الصغير ليست الوحيدة من نوعها. فعدد اللوحات والتحف الفنية التي تسرق وتختفي كل سنة كبير بالرغم من تدابير الحراسة والامن التي تتخذها المتاحف والمعارض. بعض هذه التحف يختفي الى الابد، بعضها الاخر يظهر بعد سنوات، وعدد منها تستعيده الشرطة، هذه الشرطة ليست كغيرها لانها لا تكافح اجراما عاديا، انها تكافح سارقي التحف الفنية الذين يختلفون عن غيرهم من اللصوص، لذلك فان كل شيء في عالم سرقات التحف الفنية مختلف: فالمحققون يتمتعون بثقافة فنية عالية جدا ويخضعون لدورات تدريبية تجعلهم قادرين على التعرف على اللوحات وتمييز الحقيقي والمزيف منها، اضافة الى ذلك فان الشرطة الدولية، انتربول، المعنية مباشرة بسرقات التحف الفنية لان هذه التحف غالبا ما تدور حول العالم، تهتم بالموضوع وهي تصدر نشرة دورية تتضن لائحة بالاعمال الفنية المسروقة والتي يتم البحث عنها.

ويقدر حاليا عدد التحف الفنية التي تسرق في اوروبا سنويا بحوالي ستين الف قطعة كما ان الدول المعنية اكثر من غيرها بهذه السرقات هي ايطاليا ثم فرنسا. وتتولى مهمة مكافحة هذه السرقات وحدة خاصة في شرطة باريس المركزية تعرف حق المعرفة ان تسويق التحف الفنية المسروقة خاصة تلك الشهيرة منها ليس بالامر السهل، لناخذ مثل اللوحات التي سرقت من متحف الحي السادس عشر: جميعها شهيرة جدا خاصة لوحة «موفيه» ولذلك، يقول المحققون: ليس امام الذين سرقوا هذه اللوحات الا احد خيارين: اما ان يعيدوها الى اصحابها (في هذه الحال الدولة الفرنسية) واما ان يحاولوا بيعها الى احد الهواة المهووسين بالتحف الفنية الذي سيضطر الى وضعها في خزنة حديدية مخافة ان يراها احد، والواقع، كما يقول المحققون، ان مثل هؤلاء الهواة نادر جدا، ذلك ان اللصوص الذين يسلبون تحفا فنية يعرفون السوق وواقع الامور ولذلك فهم غالبا ما يلجاون الى خدمات عدد من الذين يشترون التحف المسروقة باسعار متدنية جدا. لكل هذه الاسباب تتميز سرقة التحف الفنية بالاتي: في تسعين بالمائة من الحالات، تختفي التحف المسروقة ولا يعثر عليها او تظهر علنا بعد سنوات طويلة، وفي ١٠٪ من الحالات، يعثر المحققون على التحف او يتمكنون من وضع يدهم عليها بسبب استحالة تسويقها نظرا لشهرتها الواسعة فمن الصعب جدا تسويق لوحة مسروقة لبيكاسو او لمونيه او رونوار. لذلك يؤكد المحققون ان اللوحات الشهيرة التي تسرق، تعود وتظهر بسرعة لكن هذا لا يحول دون تفاقم سرقات التحف الفنية وازدياد عددها بسبب الاسعار الخيالية التي يصل اليها ثمن هذه الاعمال، وايطاليا هي حاليا الدولة التي يحصل فيها العدد الاكبر من السرقات الفنية، تليها فرنسا اكثر من نصف السرقات الفنية يحصل في ايطاليا استنادا الى دراسات الشرطة الدولية التي تضم ١٣٨ دولة، لكن السرقات تستهدف جميع الدول التي تاوي تحفا واثارا ثمينة ويمكن التاكيد بان ما من دولة بمناى عن هذه السرقات والنشرة التي تصدرها الشرطة الدولية تدل على ان التحف الفنية المسروقة مختلفة ومتنوعة وتنتمي الى دول عديدة. لكل هذه الاسباب، تقوم الشرطة بجهود كبيرة لتوعية اصحاب التحف ولتعزيز التدابير الامنية في المتاحف، فمتحف اللوفر الفرنسي مثلا، الذي ياوي بداخله اكبر تشكيله من الاعمال والتحف والاثار، هو قلعة محصنة الى درجة ان المسؤولين عنه يؤكدون انه من المستحيل سرقة قشة واحدة من داخله.

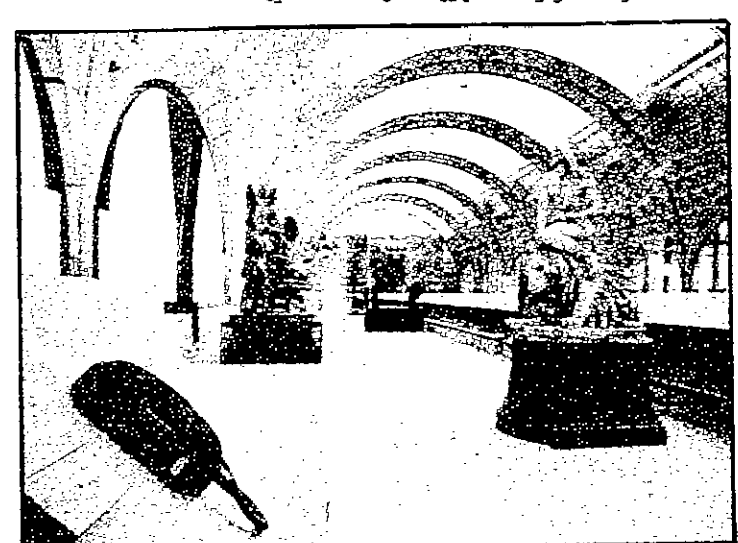
ويكتشف المحققون ان لصوص الاعمال الفنية لا يعملون بمفردهم بل غالبا ما ينتمون الى عصابات دولية منظمة كما دلت عليه نتائج التحقيق في قضية «عصابة القصور» التي اكتشفتها الشرطة الفرنسية مؤخرا. هذه العصابة كانت تسطي على القصور العديدة الموجودة في فرنسا فتنهب منها الاثاث واللوحات، وقد تبين ان لهذه العصابة فروعا في جميع دول اوروبا الغربية وقد نهبت في ثلاث سنوات اكثر من مئتي قصر في جميع انحاء فرنسا. وكانت التحف المسروقة تتوجه في مرحلة اولى الى ايطاليا حيث تباع وهميا الى اصحاب محلات تحف ونوادر ثم تباع مرة ثانية بشكل رسمي وتعود بعدها الى فرنسا فتجدها في المحلات العديدة المنتشرة في باريس والمتخصصة في بيع وشراء التحف الفنية. ويقول المحققون ان لصوص التحف الفنية غالبا ما يصدرون ما يسرقونه الى هولندا، ذلك ان الذين يشترون التحف المسروقة متواجدين بكثرة هناك الى درجة انهم في كثير من الاحيان يوصون على تحفة ما فتحضر اليهم في غضون ٢٤ ساعة. وما يوصي عليه هؤلاء الباعة غالبا ما يكون قطعا فنية صغيرة الحجم مثل الساعات القديمة. وفي فرنسا مثلا، عدد كبير من المتخصصين في تلبية طلب الباعة: فهم يقومون بزيارة القصور العديدة او الكنائس القديمة ويصورون التحف الفنية ويرسلون الصور الى «باعتهم» فيقدم هؤلاء بعضها على الزبائن، فاذا وافق الزبون على شراء التحفة الموجودة على الصورة، تصدر الاوامر الى اللصوص الذين يتولون مهمة السرقة وايصال التحفة الى البائع.

لم تعد اليوم سرقة التحف واللوحات الشهيرة بالامر السهل بسبب تدابير الامن والحماية الشديدة التي تتخذها المتاحف ولذلك فان اللصوص باتوا يتجهون الى سرقة التحف الصغيرة والمجهولة الموزعة في اوروبا داخل القصور والكنائس والمتاحف الاقليمية الصغيرة بسبب سهولة الوصول اليها وسهولة تسويقها.

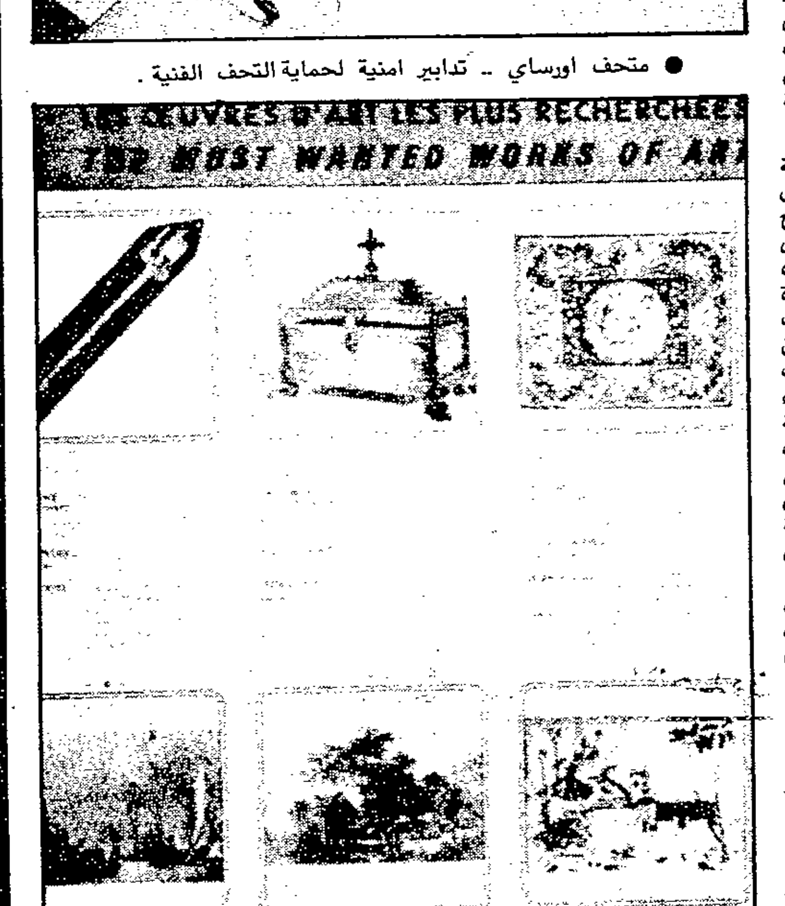
باريس من يوسف دكاش



● لوحة «موفيه» الشهيرة مفقودة منذ سنتين



● متحف اورساي - تدابير امنية لحماية التحف الفنية.



● نشرة انتربول

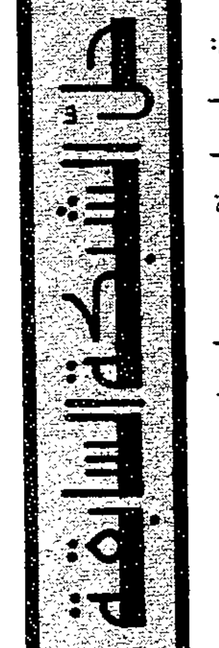
قالوها ضحكا

● الحياة مجرد عملية طويلة، لا تنتهي، من اجل الوصول الى حالة السأم - صموئيل بتلر.
● الحكمة هي الهدية التي تحصل عليها بسبب بقائك كل العمر مستمعا في الوقت الذي تفضل فيه ان تتحدث - دوغ لارسون.
● المحلفون هم ١٢ شخصا تم اختيارهم ليقرروا من هو الشخص الذي استأجر محاميا افضل - روبرت فروست.
● أن تكون لديك عائلة، يعني ان هناك لديك زقاق في حالة غليان، يتحرك في دماغك - مارتن مول.
● بابا نويل لديه حكمة رائعة: زر الناس مرة واحدة في العام - فيكتور بورغ.
● الكسل لا يعني اكثر من عادة البحث عن الراحة قبل الوصول الى التعب - جولز رينارد.
● اذا كانت مدرسة الحقوق من الصعب تجاوزها، فكيف حدث ان صار هناك هذا العدد من المحامين - كلافن تريلينغ
● لماذا يدفع الناس الكثير من المال ليخرجوا ويشاهدوا افلاما رديئة ما دام بامكانهم التفرج على تلفزيون ردي، مجانا - سام غولدوين.
● من الضروري ان نسامح انفسنا اكثر مما نسامح اعداءنا - جو كوديرت.
● المؤمن سعيد، والذي يشك حكيم - مثل هنغاري.
● النضج يتهرب من كثير من المضايقات لدرجة انه يصبح واحدا منها - كين هوبارد.
● ليس مهما ان تكون ثريا وشهيرا حتى تكون سعيدا. فالمهم ان تكون ثريا - الان الدا.
● الصمت هو اللباقة التي لا يمكن احتمالها - جي شيسترون.
● عندما لا اتمكن من التحكم بالاحداث، اتركها حتى تتحكم بنفسها - هنري فورد.
● من السهل ان تعبر اننا مشاركة وعاطفية، لكن من الصعب جدا ان تستعيدها - ميكي مانسفيلد.
● من الصعب على الرجل الشريف ان يصدق ان الاخرين شرفاء، تماما كما هو من الصعب على غير الشريف ان يشعر بوجود الشرفاء - بيت بلاك.
● الضحك هو موسيقى الحياة - سير وليام اوسلر.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١											■	
٢				■			■		■	■		
٣												
٤		■						■			■	
٥					■							
٦						■	■				■	
٧		■				■	■	■				
٨				■			■			■		
٩		■									■	
١٠		■						■				
١١	■			■		■			■			
١٢												■

افقيا وعموديا:

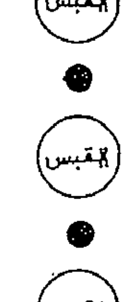
١ - بطل الفيلم العربي: «الأخرس»، ٢ - ودي - قرع - خاصته، ٣ - مطربة سورية، ٤ - جسر على نهر الأردن - اداة استفهام، ٥ - عملة عربية - دولة أوروبية شرقية، ٦ - شهر ميلادي - عندي، ٧ - لعب - أفئدة، ٨ - عامَ - سئم - فك - متشابهان، ٩ - ممثل سوري، ١٠ - نهر عربي - يبعث، ١١ - للتمني - للاستغاثة - أسر، ١٢ - ممثلة مصرية شاركت في بطولة المسرحية العربية: «مدرسة المشاغبين».

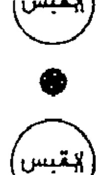




حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	■	■	ا	م	ا	ل	■	س	ق	ر	ا	ط
٢	■	ئ	م	ا	ل	ا	ل	ش	ن	ا	و	ي
٣	ا	م	■	ج	■	د	ي	■	و	د	■	ن
٤	م	ا	ج	د	ه	ا	ل	خ	ط	ي	ب	■
٥	ا	ل	■	ه	ب	■	ى	ى	■	و	د	ف
٦	ل	ا	د	ا	■	ي	ح	ط	م	■	ر	ر
٧	■	ل	ي	ل	ى	ح	م	ا	د	ه	■	ي
٨	س	ش	■	غ	ى	ط	ا	ن	■	د	د	د
٩	ق	ن	و	ط	■	م	د	■	ن	ي	■	ش
١٠	ر	ا	د	ي	و	■	ه	د	ي	ل	■	و
١١	ا	و	■	ب	د	ر	■	د	■	■	ن	ق
١٢	ط	ي	ن	■	ف	ر	ي	د	ش	و	ق	ي









العبارة الضائعة ١

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ١٢ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأحد شعراء المهجر.

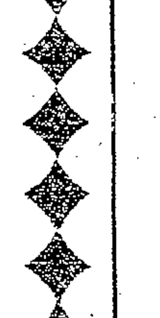
ولد الهدى - فالكائنات - ضياء - وفم الزمان - تبسم - وثناء - الروح - والملأ - الملائك - حوله - للدين - والدنيا - به - بشراء - والعرش - يزهو - والحظيرة - تزدهي - والمنتهي - والسدرة - العصماء - يا - خير - من ..

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ا	ل	ئ	ا	ء	ن	ا	ت	ا	م	و
٢	ب	ه	ي	ى	د	ه	ل	ا	د	ل	و	ا
٣	ض	ي	ا	ء	ت	ب	س	م	ي	ا	ي	ل
٤	ض	و	ف	م	ا	ل	ز	م	ا	ن	ا	د
٥	ح	و	ل	ه	و	ث	ن	ا	ء	م	ن	ن
٦	ا	ل	ر	و	ح	و	ا	ل	م	ل	أ	ي
٧	ل	ا	ل	م	ل	ا	ء	ك	ا	ل	و	ا
٨	ل	ي	و	ا	ل	ح	ظ	ي	ر	ة	ا	ب
٩	د	ن	ت	ز	د	ه	ي	و	ي	ا	ل	ش
١٠	ي	ه	ى	ه	ت	ن	م	ل	ا	و	ع	ر
١١	ن	و	ب	و	ا	ل	س	د	ر	ة	ر	ا
١٢	خ	ي	ر	ء	ا	م	ص	ع	ل	ا	ش	ء

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«جبران خليل جبران».

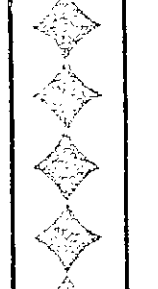
من هو؟

من قائل هذا البيت:
سُبحانَكَ اللهمّ خيرَ معلمٍ
علّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى
الحل السابق:
الصحابي هو: «كعب بن مالك».



معاني الكلمات السابقة

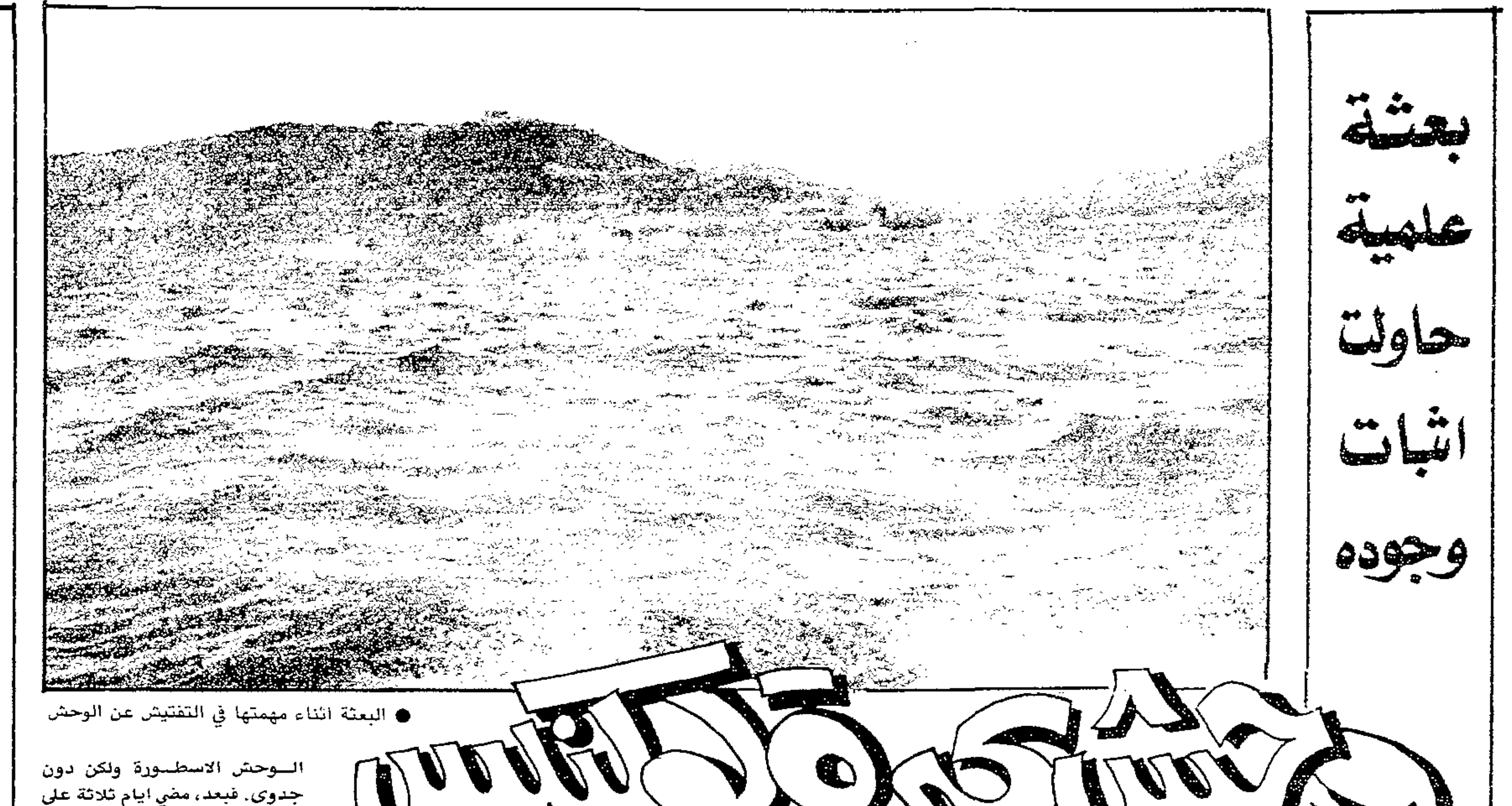
الطّل: الندى
المُطَلّل: الضباب
الطُل: اللبن، الدم
الطّليل: الحصير البالي
الطُلَطِلَة: الداهية
الطُلاطل: الموت، الداء العضال



كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
طَغَى تَطَاغَى الطَّاغوت الطُغيان الطَّغوى الطَّغْية

بعثة علمية حاولت اثبات وجوده



● البعثة اثناء مهمتها في التفتيش عن الوحش

وحش بحيرة لوكنيس لم يقع في الفخ

«نيسي».. اسطورة سكوتلندا! ووحش بحيرة «لوكنيس» لم يقع في الفخ الذي نصبه له فريق علماء مزودين باحدث المعدات الالكترونية: فمنذ مئات السنين واسطورة «نيسي» تروج في بلد الاساطير والاشباح والارواح، في سكوتلندا. نيسي هو مبدئيا حيوان او وحش او ثعبان مائي عملاق، الروايات والصور تختلف باختلاف مصادرها، لان هناك بنات وحش بحيرة لوك نيس السكوتلاندية روايات وصور عديدة تتحدث عن وحش مائي قابع في اعماق البحيرة، يظهر بين الفترة والاخرى ويختفي بالسرعة التي ظهر فيها، ومنذ مئات السنين وسكان سكوتلندا يحاولون عبثا مشاهدة «نيسي» بعضهم يؤكد انه شاهده وبعضهم الاخر يظهر صورا فوتوغرافية عليها خيال اسود يشبه حيوانات ما قبل التاريخ احيانا ويشبه ثعبانا كبيرا احيانا اخرى ويشبه جملا في صور اخرى. عدد كبير من هواة الخرافات والاساطير امضى حياته وهو يبحث عن وحش بحيرة لوكنيس وعدد آخر تمركز طيلة ايام وليال يراقب مياه البحيرة السوداء يتربص وراء آلة تصوير عله يلتقط صورة تاريخية تثبت للعالم وجود نيسي. والواقع ان مثل هذه الصور وحتى الافلام السينمائية موجودة ولكنها لا تشكل اثباتا قاطعا على وجود وحش بحيرة لوكنيس خاصة وان سكوتلندا اشتهرت بانها مهد اساطير وخرافات عديدة لكنها كانت بداية اثبات ولذلك فان الجيل الجديد من الفضوليين يحاول العثور على نيسي بواسطة الوسائل الحديثة. الباحث الحديث عن وحش اللوكنيس لم يعد يتسلح بآلة تصوير! اصبح يتسلح باجهزة بحث وتنقيب ورصد الكترونية. من هنا جاءت فكرة البعثة العلمية التي فتشت مؤخرا لمدة ثلاثة ايام في مياه البحيرة السكوتلندية الشهيرة عن الوحش نيسي.

«لم نعثر على شيء والامر بحد ذاته مشجع للغاية». هذا ما قاله آدريان شاين رئيس البعثة العلمية التي نقبت عن نيسي واطلق عليها اسم التنقيب العميق (DEEPSCAN). وهذا الخبير امضى السنوات العشر الاخيرة من عمره وهو يحاول اثبات وجود نيسي. وهو يؤمن بوجود وحش اللوكنيس كما يؤمن غيره من الناس بدينهم. ومنذ عشر سنوات وآدريان شاين يبحث بمفرده عن نيسي ويحاول اثبات وجوده بشتى الاساليب حتى الغريبة منها: فقد عمد مرة الى تحضير سهام كان الغرض منها اطلاقها على الوحش بهدف الحصول على عينات من جلده وهو الذي صنع مرة وحشا انثى من ورق وجعله يطفو على سطح مياه لوكنيس عله يجتذب الوحش الذكر. وهو الذي تمكن اخيرا من وضع بعثة علمية بكل معنى الكلمة ومزودة باحدث الوسائل الالكترونية للبحث عن نيسي. هذه العملية كلفت زهاء المليون وستمائة الف دولار واستمرت طيلة ثلاثة ايام قامت خلالها ست سفن صغيرة مزودة بالرادارات واجهزة الكومبيوتر والرصد والتعقب بجرد قعر البحيرة من الشمال الى الجنوبي ومن الشرق الى الغرب بحثا عن الوحش الاسطورة ولكن دون جدوى. فبعد، مضي ايام ثلاثة على عملية التنقيب، لم يتمكن اعضاء البعثة من اثبات وجود الوحش بالرغم من انهم اكدوا ان راداراتهم ضبطت في قعر البحيرة شكل شيء ما. ولكن ما هو هذا الشيء؟ لا احد يدري وقد يكون مجرد سمكة كبيرة.

من وجهة النظر الرسمية، البعثة كانت ذات طابع علمي محض ولكن لا يخفى على احد انها من صنع اناس يسعون وراء سراب. واسطورة الحيوانات الغريبة التي تقطن بلاد سكوتلندا اسطورة قديمة. اما اسطورة وحش لوكنيس بالتحديد، فهي ما زالت تثير فضول الرأي العام البريطاني منذ سنة ١٩٣٣ عندما قامت صحيفة ديلي ميل بنشر مقال عن هذه الاسطورة. والواقع ان عدد الذين يؤمنون بوجود الوحش كبير جدا. اما في سكوتلندا فان الاسطورة تحولت الى فن يدر على المنطقة ارباحا كبيرة. ونتيجة الابحاث التي قامت بها البعثة العلمية، لن تؤدي بالضرورة الى القضاء على الاسطورة لانه ليس من مصلحة اي سكوتلندي ان تنمحي الخرافة من اذهان الناس.

باريس - من يوسف دكاش

أوهام وحقائق حول المخاوف المرضية

من الاوهام المنتشرة ان الذين يتعرضون للمخاوف المرضية اناس ضعفاء، شديدو الاعتماد على الاخرين، خجلون، ومرعوبون، والحقيقة هي ان الناس المصابين بهذه المخاوف مستقلون تماما، وهم غير خوافين بشكل عام. وهذه اشارة الى بعض الاوهام التي تدور حول المخاوف المرضية، والى الحقائق التي تواجهها، كما توضحها جيرلين روس، رئيسة (اتحاد الفوبيا الاميركي) في واشنطن.

● وهم: المخاوف (فوبيا) نوع نادر من الامراض العقلية.

ـ حقيقة: الفوبيا، او المخاوف غير العقلانية، هي اكثر الامراض التي تنتشر بسبب عدم تنظيم القلق، وهذا القلق هو اكثر مشاكل الانسان المعاصر، وتعاني منه في اميركا نسبة تساوي ٨٪ من مجموع السكان.

● وهم: المخاوف المرضية تكون دائما عبارة عن مشاكل نفسية خطيرة.

ـ حقيقة: المخاوف قد تكون بسيطة لدرجة انها لا تؤثر على حياة من يعاني منها، فالانسان الذي يخاف مرضيا من الثعابين مثلا، وهو يعيش في مدينة كبيرة، من النادر ان يلتقي بالثعابين التي يخاف منها، ولذلك فان الفوبيا التي يعاني منها نادرا ما تتدخل في حياته.

● وهم: الخوف من الحيوانات والزواحف والحشرات ليس كثير الانتشار.

ـ حقيقة: هذه هي اكثر الكائنات تسببا في الفوبياء وخاصة المخاوف من الكلاب والثعابين والعناكب والفئران.

● وهم: المخاوف كلها تكون في العقل، وهي لا تؤثر على الانسان جسديا.

ـ حقيقة: في الواقع ان الناس المصابين بالفوبيا يتعرضون لدرجة من الخوف تنعكس عليهم جسديا على شكل اعراض ترافق الخوف عادة مثل سرعة دقات القلب، وازدياد افراز العرق، خاصة من تحت الابطين، والدوخة.

● وهم: هناك نسبة بسيطة من الرجال تعاني من الاغورافوبيا (الخوف من الاماكن العامة والمزدحمة).

ـ حقيقة: ثلثا المصابين بالاغورافوبيا من النساء، والثلث الاخر من الرجال.

● هم: الفوبيا يمكن ان تنتقل بالوراثة.

ـ حقيقة: الفوبيا لا تنتقل بالوراثة، لكن الاستعداد لتطورها يمكن ان يكون وراثيا.

● وهم: الفوبيا غالبا ما تصيب الانسان بشكل مفاجيء.

ـ حقيقة: قد تبدأ الفوبيا فجأة، وقد تتشكل بشكل تدريجي، وكمثال، قد يحس الانسان بالاغورافوبيا فجأة وهو يشاهد مهرجانا ما، وفي البداية، قد يتجنب حضور المهرجانات فقط لكنه بالتدريج قد يأخذ بتجنب اية تجمعات يخشى ان تضايقه، ثم اية اماكن يتوقع فيها احداثا مفاجئة كالاسواق المتعددة الطوابق، والسوبر ماركيتات، وحتى اماكن العبادة، ثم ينتهي به الامر الى عدم الخروج من منزله.

● وهم: الفوبيا لا يمكن ان تعالج، ولذلك فان المصاب بها لن يستطيع الاستمتاع بحياة عادية.

ـ حقيقة: الفوبيا تستجيب للعلاج بشكل جيد، ومعظم الناس الذين يتم علاجهم يتمكنون من التحكم بالمخاوف التي يعانون منها.

شهية لا تصدق لرجل يكسب المسابقات

مورت هيرست: مادام الانسان سيموت فمن الخير له أن يموت بمعدة مملوءة





● مورت هيرست ووجبته

الرجل الاكول الغريب مورت هيرست منع من دخول عدد من المطاعم التي تقدم في الوجبة ما يستطيع الزبون ان يأكله لانها اكتشفت انه يتسبب في خسارتها بسبب قدرته على تناول الطعام. بعد ان نجح في التهام (٧٥٠ غميري) في جلسة واحدة، وكسب جائزة في اكل البطيخ عندما التهم ١٥ رطلا منه، وقضى على كعكة ضخمة في ٣٢ ثانية.

وبالرغم من هذه الشهية الجبارة، فان هورت يحافظ على وزنه، فهو لا يزيد عن ١٨٨ باوندا لرجل طوله ستة اقدام وبوصتان.

ويقول مورت: انا احب الطعام منذ الصغر، لدرجة ان والدتي كانت تلقبني بسلة مهملات البشر.

وفي احد المطاعم التي منع من دخولها بعد ذلك. وضع مورت (٣٨ سنة) امامه ست فراخ مقلية، ثم قال لصاحب المطعم انه لا يملك الوقت لاستكمال وجبته، وطلب منه فرصة اخرى يحملها معه الى المنزل، فتصور الرجل انه يمزح، لكن وجهه صار احمر وهو يحدق بكومة العظام فوق مائدة الرجل الاكول، فما كان منه الا ان استدعى كل غرسونات المطعم، وقال لهم وهو يشير اليه: كل من يخدم هذا الرجل مرة اخرى، يعتبر نفسه مفصولا.

وفي مطعم اخر، قضى مورت على ١٩ سمكة. وحين طلب غيرها قيل له انه لم يعد في المطعم سمك، ثم منع من دخول المطعم.

لكن مثل هذه الوجبات يمكن اعتبارها مقبلات لما يتناوله مورت من طعام، خاصة في المسابقات، ويروي مورت انه امام جمهور مكون من ١٥٠ شخصا، استطاع ان يلتهم ٥٤ بيضة خلال ٣٩ دقيقة، ثم اضاف الى ذلك ٨ قطع من التوست، وثلاثة اكواب من البيبسي، وكعكتين كبيرتين، وزجاجتين من الكاتش اب،

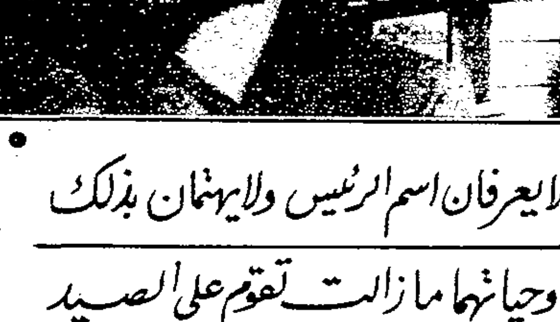
ويقول: لقد احسست بأنني اسمن، فخلعت قميصي، وكنت بحاجة الى الهواء، وكان العرق يتساقط مني كالمطر. وقد قيل لي ان وجهي امتلأ بحبوب حمراء، وكانني مصاب بالحصبة، ولكن الجمهور قابلني بالهتاف عندما انتهيت. وعندما وقفت، لم تستطع قدماي حملي، وانحنت ركبتاي وسقط وجهي على المائدة.

وقد حصل مورت على العديد من الجوائز الخاصة بالسرعة في تناول الطعام، خاصة في مهرجان ايدن، لدرجة انها اقامت له نصبا تذكاريا.

ويقول مورت ان على الانسان ان يدرب نفسه على السرعة قبل الدخول في المسابقة، وهو يفعل ذلك، ولذلك يأكل هذه الكمية الكبيرة من البطيخ، بينما لا يصل منافسه التالي الا الى ثلثها. وهو يقول انه يحتاج الى اسبوع كامل حتى يتعافى بعد المسابقة، لان معدته تؤلمه جدا في اليوم التالي، حتى انه لا يكاد يستطيع الوقوف. لكن حكمة مورت تقول اذا كان لا بد لك وان تموت، فان من الخير لك ان تموت ومعدتك ممتلئة.

ولا يجد طبيب مورت ما يقوله حول شهيته سوى القول: انها فعلا شيء لا يصدق!

رجلان في الجبال لا يثقان بالمدينة



● تيد (اليسار) ولويس، وحياة العزلة

لا يعرفان اسم الرئيس ولا يهتمان بذلك وحياتهما ما زالت تقوم على الصيد

تيد ولويس نيومان رجلان غريبان حقا، فقد قضى كل واحد منهما اكثر من ستين عاما من عمره في منطقة منعزلة على سفح احد الجبال، داخل كوخ خشبي، هو الكوخ الذي ولدا فيه، وهما لم يملكا قط سيارة، ولم يقرأ احد منهما صحيفة، ولم يذهبا الى السينما، ولم يتناولا الطعام في مطعم، ولم يستخدما التلفزيون.

يقول لويس بوضوح: سحقا للمدينة، فمن بين كل ما اسمعه احس ان العالم كله مجنون. ونحن نملك كل ما نحتاج اليه هنا.

ولم يقض تيد (٦٦ سنة) اية ليلة خارج الكوخ الذي ولد فيه عام ١٩٢١، لكن لويس (٦٨ سنة) سبق له ان زار احد اقاربه في بلدة قريبة، كما انه دخل المستشفى بسبب بعض المشاكل الصحية وهو يستحم عادة في الغدير، الا ان الممرضات قمن بغسله في الحمام، وتحت الدوش، لاول مرة في حياته، فقال لويس: لست احب شيئا من ذلك، وحين تساقط الماء فوق رأسي، احسست بانه سيحملني معه الى البالوعة.

ولا يعرف تيد او لويس اسم الرئيس الاميركي، ولا يهمهما ان يعرفا، وهو الاسلوب الذي ينظران به الى كل احداث القرن العشرين، «ان الحدث اذا لم يكن امام بابي، لا يمكن ان يهمني» كما يقول تيد. ويضيف لويس: يقولون لي ان انهم صعدوا الى القمر، ولكني انظر جيدا الى القمر، من خلال هذه الاشجار، ولم أر اي أحد هناه. ويؤكد تيد أنه لا يستطيع ان يعرف كيف يمكنهم ان يفعلوا ذلك، ولذلك لا اصدق ما يقال.

والكوخ الذي يعيش فيه الشقيقان يقع الى الجنوب الشرقي من جبال ولاية اوهيو، على بعد ستة اميال من اقرب بلدة. وهو يتكون من ست غرف. وليس فيه مياه جارية، وهما يطبخان على الخشب، ولم يحصلا على الكهرباء الا منذ عامين، ولديهما ثلاجة موديل ١٩٥٦، لكنهما لا يثقان بها، ويقول لويس: «عندما نغلقها، فان الضوء الداخلي يطفأ، لذلك لا اعتقد انها تعمل جيدا»

وبالرغم من انهما يحصلان على اعانة بسيطة من الدولة، الا ان الاخوين يعتمدان في حياتهما على ما يصطادانه من الارانب والحمام.

وعندما كان الاخوان صبيين، كانا يزرعان الارض، ولكنهما كبالغين صارا يقودان قطعان الخيول في المزارع، وعندما اصبح العمل نادرا، قررا التقاعد، بدلا من التحرك من مكانهما.

وخلال حياتهما لم يتزوجا، رغم وجود بعض الفرص التي يقول تيد عن احداها: لقد طلبت مني فتاة جميلة ان اتزوجها، لكني احسست بانني لم اكن مستعدا.

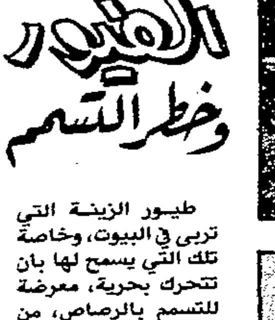
في السنوات الاخيرة، حاول الاطباء والاخصائيون الاجتماعيون ان يقنعوا الاخوين بالحياة في منزل للمسنين، خاصة بعد ان تعرض لويس لنوبة قلبية، ولمشاكل في الكبد، كما تعرض تيد لارتفاع ضغط الدم، لكنهما رفضا ذلك، وقال تيد: ان من يحاول ان يخرجنا من مكاننا سوف يتعرض للقتل.

وقد وجد الشقيقان مساندة من احدى المسؤولات الاجتماعيات هي باتريسيا غلوفر، التي قالت: اننا لا نستطيع ان نجبر هذين الرجلين على الرحيل، لانهما سيموتان خلال ستة أشهر، اذا تركا الجبال.

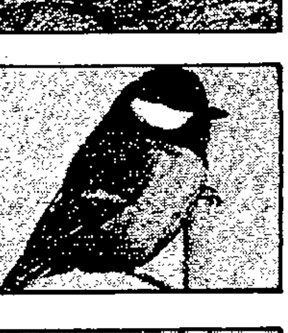
وقد خطا الشقيقان خطوة (جريئة) باتجاه المدنية، حين اشتريا جهاز تلفزيون (ابيض واسود) يشاهدان فيه الملاكمة، وبعض برامج المسابقات. ولكن حياتهما المنعزلة هي التي تحظى برضاهما، ويقول عنها تيد: «انني استيقظ على تغريد العصافير، وعلى «صوت النسيم وهو يحرك اغصان الشجر، ولن اتحرك من هذا المكان، حتى يحملوني في صندوق، نحن من رجال الجبال، ورجال الجبال يبقون».

الطيور وخطر التسمم





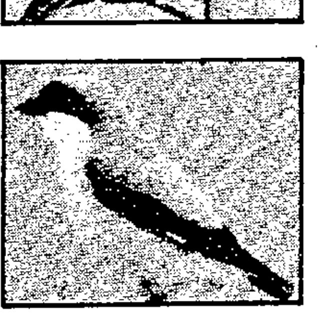






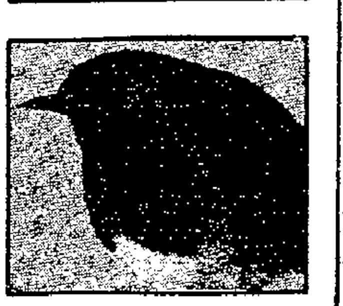












طيور الزينة التي تربى في البيوت، وخاصة تلك التي يسمح لها بان تتحرك بحرية، معرضة للتسمم بالرصاص، من خلال المواد الرصاصية الكثيرة التي تدخل في اثاث البيت، مثل حمالات الستائر وبنادق لعب الاطفال، وبعض انابيب الدهان، واغلفة القناني، وبعض المصابيح الاثرية، اضافة الى كثير من الادوات الاخرى، وهذا الرصاص هو اخطر ما يواجه الطيور المنزلية، خاصة وان حالة التسمم يصعب الكشف عنها بسرعة، لانها تكون متدرجة، وغالبا ما تنتهي بقتل الطير.

ويشير د. روبرت التمان، اخصائي علاج الطيور في نيويورك الى ان اهم اعراض التسمم الرصاصي لدى الطيور هو القيء والنزيف والنوبات القلبية، والى ان اكتشاف التسمم مبكرا يمكن ان يسمح بعلاج الطير، وحمايته من خطر الموت.

في عالم غريب

الرياضة لا تعيق

اثبتت دراسة اجريت مؤخرا في اميركا ان الطلبة الذين يمارسون انواعا من النشاط خارج الاطار المدرسي، يحققون من النجاح اكثر مما يحققه طلبة لا يهتمون بمثل هذا النشاط.

وكان كينيث باترانيلا، المدير المساعد في احدى المدارس الثانوية في سان انطونيو قد اشرف على هذه الدراسة، ليكتشف ان الطلبة النشيطين في النوادي وفي فرق الالعاب الرياضية يتفوقون داخل غرف الدراسة ايضا. وقال باترانيلا ان الطالب المشكل هو الطالب الذي لا يستطيع ان يكون جزءا من الحياة المدرسية.

وقد درس باترانيلا نشاط الطلبة، ودرجاتهم الدراسية، وقال: دون وجود اي استثناء فان الطلبة الذين يشاركون في النشاط بعد المدرسة هم الذين يحصلون على الدرجات المتميزة داخل المدرسة، وهذه النتائج تنطبق على الذكور والاناث.

وتاتي نتائج هذه الدراسة لتنقض ما هو شائع من ان الطلبة الذين يلعبون الكرة لا يحققون نتائج في غرف الدراسة.

وفي الوقت الذي يتصور فيه اولياء امور الطلبة ان الوقت الذي يقضونه في النشاط الخارجي، يكون على حساب دراستهم، يؤكد باتراسيلا ان العكس هو الصحيح، فالطلبة النشيطون يحققون افضل النتائج، ويسجلون ادنى نسب الغياب، ويجتازون اصعب المواد الدراسية.

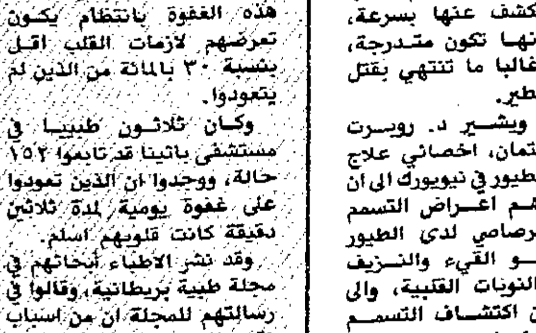
المراهقون اكثر تأثرا

لا يستطيع المراهقون ان يتكيفوا مع حالة الطلاق التي تقع بين والديهم، كما يستطيع صغار الاطفال ان يفعلوا. هذا ما تؤكده دراسة اجريت مؤخرا، واشرف عليها د. موراي كابلمان الاستاذ بكلية الطب بجامعة بلتيمور.

يقول الدكتور: عندما ينفصل الزوجان، فان المراهقين يعانون من مشاكل نفسية وجروح اجتماعية، ومن الضروري ان يفهم الوالدان ذلك، وهذه المشاكل تتفاوت بين الاحساس بالاهمال، والقلق على ان يصبحوا موضع صراع بين الوالدين، والخوف من المشاكل المادية التي قد يتعرضون لها بسبب الخلاف.

وينصح الدكتور اي والدين لديهما اطفال مراهقون، بان يقدما على استشارة المختصين قبل الاقدام على الطلاق، ويقول ان «اطباء العائلة» قادرون على تقديم المساعدة، حتى يتم الطلاق باقل ما يمكن من الاضرار التي تصيب المراهقين.

فائدة لنوم الظهيرة



اذا كنت ممن يحرصون على الحصول على غفوة صغيرة بعد الظهر، فلا تنظر اليها كضياع وقت، لان الاطباء في اليونان اكتشفوا ان هذه الغفوة تفيدك صحيا، وقالوا ان المتعودين على هذه الغفوة بانتظام يكون تعرضهم لازمات القلب اقل بنسبة ٣٠ بالمائة من الذين لم يتعودوا.

وكان ثلاثون طبيبا في مستشفى باثينا قد تابعوا ١٥٢ حالة، ووجدوا ان الذين تعودوا على غفوة يومية لمدة ثلاثين دقيقة كانت قلوبهم اسلم.

وقد نشر الاطباء ابحاثهم في مجلة طبية بريطانية، وقالوا في رسالتهم للمجلة ان من اسباب نقص اصابات القلب في البلدان الاستوائية وبلدان حوض البحر الابيض المتوسط، هو تعود الناس على هذه الغفوة النهارية.

سينما

إعداد: محمد رضا

كتب سينمائية

من خلال كتاب جديد صار للسينما السورية مرجع



● التقرير ـ قطاع خاص

جان الكسان يركز على التوثيق ويضع الامل في افلام القطاع العام بعد ان اضاع القطاع الخاص فرصته

ما بين قطاع يتحرك ببطء وضمن امكانات مادية ضحلة وقطاع نشيط ويمكن له ان يتطور، يختار الكاتب جان الكسان في الصفحة ٢٢٩ من كتابه الجديد «تاريخ السينما السورية» القطاع الاول.

اما القطاع الاول فهو العام بكل مشاكله التي لم تشهدها السينما السورية فقط بل كذلك القطاعات العامة في الجزائر والعراق وليبيا ومصر (وان اختلفت المشاكل في الاخيرة عنها في باقي الدول) واما الثاني فهو القطاع الخاص الذي لا يخلو كذلك من جملة من المشاكل من بينها وجود القطاع العام نفسه. لكن لماذا يختار الكاتب القطاع البطيء والفقير، على القطاع الانشط فيعود الى ان القطاع الخاص (وكما في نفس الصفحة) «لا يمكن ان يرتجى منه تقديم فكر جاد وثقافة جادة».

هذا الرأي الذي لا يخلو من الصواب، وان كان الحل ليس بالضرورة من ثمرة الاخذ به، يرد في كتاب عن سينما عمرها اليوم ستون سنة. ففي ١٩٢٨ قام اربعة سينمائيين هواة بتحقيق فيلم «المتهم البريء» يتقدمهم مخرجه رشيد جلال وممثله الاول ايوب بدري.. جان الكسان بميله المشهود له في التوثيق (نشر قبل خمس سنوات كتابه «السينما في الوطن العربي» عن عالم المعرفة في الكويت) لا يكتفي بذكر الاسماء والمعلومات على الشكل التقريري الذي ورد هنا، بل يبحر في تاريخ السينما السورية ساردا قصة انتاج ذلك الفيلم الاول بما هو معروف في تفاصيلها، ويكمل سرد قصص انتاجات السنوات الاولى كلها على ذات المنوال الغزير بالمعلومات والمثير حتما لكل هاو ومتتبع للتاريخ.

والتاريخ في كتاب جان الكسان يحتل الفصول الثلاثة الاولى اساسا فالفصل الاول هو «تعرف السينما السورية الى فن السينما» وهو تعرف تم عن فريق اول العروض السينمائية في المقاهي والصالات (بدءا من عام ١٩٠٨)،

والثاني هو «البدايات الاولى للانتاج السينمائي» وهنا يتحدث المؤلف عن العمليات الانتاجية الاولى، والثالث عن «المؤسسة العامة السورية والمنعطف الكبير» وفي هذا يدرج تاريخا ليس بالبعيد (١٩٦٨ بفيلم «سائق الشاحنة») متوقفا عندما شكل اهمية هذا القطاع والخطوات التي قادتها في سبيل تحسين واقع السينما السورية (ولو انه لا يتوقف عند النتائج، السلبية منها او الايجابية، الا عابرا، ومع ميل لذكر الجانب الايجابي فقط).

الفصول العشرة الاخرى، هي بذات المقدار من الاهمية وتحتوي على ما يؤلف في نهاية المطاف بانوراما موثوقة وملفا شاملا للسينما السورية.

واحد اهم هذه الفصول هو الخاص بالقطاع الخاص، لان موقف جان الكسان نحوه لم يمنعه من تاريخه واعطائه المساحة الكاملة التي تشهد بالخط الانتاجي التصاعدي الذي كان له من قبل ان يتدهور وينكسر ولا شك ان براقش قد جنت على نفسها كما تفعل في القطاعات الخاصة الاخرى، فورود منتجين معدومي الثقافة (كما يرد الكاتب نفسه) كما ذوبان الشروط الفنية والحاجة الى الابداع والتطور بحلول الطمع المادي ومحاولة الكسب السريع، اطاحا بذلك القطاع الذي كان يمكن له ان يكون رديفا مساعدا للسينما العامة لاعبا دوره في تقديم اسمه للسينما السورية.

الكتاب لا يخلو من اللوائح والمعلومات، بل ان بضعة فصول هي تحديدا في خدمة الحاجة العربية الماسة للارشيف، لكن على الرغم من هذا الجهد فلا يفوت المؤلف وضع لوائح فنية كاملة لافلام القطاع العام مثلا مما يساعد اكثر في سد النقص الحاصل في المكتبة العربية.

السينما هي حالة مستمرة من النتاج والجهود والنتائج وقد سبق جان الكسان عدة محاولات لتاريخ السينما السورية كما يذكر بدوره، لكن الوقت قد حان لعمل اكثر تكاملا، بعضه ممتع في قراءته وبعضه الاخر توثيقي النفس، ولن يثير الا الخالصين والجادين في دراسة هذا العمل.

في كل الحالات، وعلى الرغم من اختلاف بعض الاراء، الا ان «تاريخ السينما السورية ١٩٢٨ ـ ١٩٨٨» هو محصلة سينمائية ادبية مميزة يصيب مجرد صدورها قلوبنا بالفرح.

● وقائع العام المقبل ـ قطاع عام

الف عام من المسيحية في روسيا من خلال فيلم تسجيلي جديد

بدأ الاستوديو المركزي للافلام التسجيلية في موسكو تصوير فيلم من سلسلتين بعنوان «الف عام على تنصير روسيا» (يخرجه بوريس كاربوف). ومهمة الفيلم، كما شرحها احد المشاركين في تاليف السيناريو وهو نيكولاي ارسينييف (شاعر وناثر وكاتب سينمائي ومؤلف سلسلة افلام ارتبطت بتاريخ الدولة الروسية) لا التحدث وحسب عن طريق تاريخي مليء بالاحداث الدراماتيكية

لتطور المسيحية في روسيا منذ عام ٩٨٨، بل واعطاء لمحة عن حياة الكنيسة الارثوذكسية الروسية في المرحلة الحاضرة.

هيكليا، ينقسم الفيلم الى جزئين مترابطين ومتساويين حجما في آن معا. اولهما يتحدث تاريخيا عن تطور المسيحية في روسيا على امتداد الزمن منذ خطواتها الاولى حتى ثورة اكتوبر عام ١٩١٧،

حين فصل الدين عن الدولة، كما هو معروف، في البلاد، واعيد الاعتبار للبطريركية.

اما الجزء الثاني فسوف يغطي تغطية شاملة الاعياد والاحتفالات نفسها بمناسبة الذكرى الالف لتنصير روسيا، او الحياة اليومية للكنيسة الارثوذكسية ويومها الحاضر.

ان الفيلم الجاري تصويره هو اول لفتة من السينمائيين الى القرون العشرة من حياة الارثوذكسية الروسية. ولا شك في ان الكثيرين ممن سياتون الى احتفالات اليوبيل لن يتمكنوا من رؤيتها في كل شموليتها وتنوعها لسبب بسيط هو ان هذه الاحتفالات ستجري في آن معا في العديد من الكنائس والاديرة، لكن هذه الامكانية سيحققها للمشاهدين فيلم «الف عام على تنصير روسيا».

وسوف تزور بضع مجموعات تصوير خصيصا ما يزيد على اربعين مدينة من مدن روسيا بغية تسجيل ما هو الاكثر تشويقا وزهوا في الاحتفالات.

اضافة الى ذلك سيزور المصورون السينمائيون السوفيت ايضا، حسبما هو مفترض، بلدانا اخرى سوف يتم فيها ايضا الاحتفال باليوبيل المقبل.

في التصوير

ـ نبقى في فرنسا حيث يدخل توماس غوتييرز اليا الاسبوع الخامس في تصوير رواية مواطنه غبريال غارسيا ماركيز «Fur Elise» وذلك مع مجموعة من الممثلين والممثلات اللاتينيين الذين يعيشون في باريس.

ـ كلود سوتيه انتهى من تصوير «الصباح معي» من بطولة ساندرين بونار ودانيال اوتيل، اما الايراني الاصل ارادي عزيمي فيدير جان يان وجيرار بلان في فيلم Le Radeaa De Le Meduse.

ـ طارق بن عمار ينتقل من مدينة باري الايطالية الى روما لاستكمال تصوير «توسكانيني الشاب» مع سي. توماس هول واليزابث تايلور واخراج فرانكو زيفريللي.

في حين يلعب هاول دور الفنان توسكانيني صبيا، تلعب تايلور دور مغنية الاوبرا نادينا بولسيوف، وتبعا للدور فانها اضافت الى وزنها ١٠ كيلو، لكن تايلور لن تغني فوق ذلك، بل سنستمع صوت مغنية الاوبرا الشابة ابريل ميلو التي يعتبرها النقاد الموسيقيون هناك ماريا كالاس الجديدة.

الفيلم كان حلما اخر من احلام المنتج التونسي بن عمار، لكن على عكس حلمه السابق الذي تمثل بـ «القراصنة» هناك فرانكو زيفريللي يقف وراء تحقيقه بفنه وحبه للاوبرا المشهود «القراصنة» كان قد اخرجه رومان بولانسكي.

مقابلة

محيي اسماعيل صاحب الأدوار الصعبة

● محيي اسماعيل

له فلسفته الخاصة في التمثيل وقد كرس له كل وقت يملكه



● دموع الشيطان ـ اخر افلامه

محيي اسماعيل فنان حفر باظفاره على صخور السينما المصرية ليرسم لنفسه طريقا متميزا يختلف عن غيره شكلا وموضوعا وسط الفنانين والنجوم اللامعين وليختار لنفسه اسلوبا صعبا في بداية حياته الفنية من خلال الادوار المركبة. وادى هذه الادوار وعرضته التجربة لاحتمال النجاح او الفشل.

اشتهر محيي اسماعيل بقدرته على تمثيل شخصية الانسان المعقد، او الذي يعاني من صراعات داخلية عنيفة، وعرفه جمهور السينما واحبه من شخصية الرجل الذي يجد نفسه في مواقف اقوى منه

قدم محيي اسماعيل من الريف الى القاهرة وعاش وحيدا في مسكن فوق السطوح من اجل تحقيق حلمه وهو ان يكون ممثلا، فصهرته سنوات الغربة وجعلت في اعماقه مشاعر دفينة بالحرمان، استطاع ان يجسدها على الشاشة في الادوار التي تتطلب ابعادا نفسية !

● ما هو اول عمل فني قمت به؟ والعمل الذي عرف الجمهور بك ووضع قدمك على بداية الطريق؟

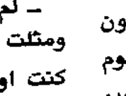
ـ فيلم (الدورية الانتحارية) مع المخرج الايطالي روبرتو مونترو منذ ٧ سنوات، وقد صورت احداثه في مصر، وهو اول اعمالي الفنية، ودور حمزة في فيلم (الاخوة الاعداء) والذي حصلت فيه على جائزة الدولة والنقاد واحسن ممثل وهو افضل اعمالي، والسبب في ظهوري لانني قدمت لغزا صعبا بشكل سهل على الشاشة، وقد الهمني الله ان امثله بهذه الطريقة المميزة. ويعتبر فيلم (خلي بالك من زوزو) مع الممثلة سعاد حسني اول عمل وضع قدمي على بداية طريق الشهرة.

● كيف كانت بداية طريقك للتمثيل؟

ـ في يوم من الايام كان يزور مصر المخرج الالماني المسرحي (لايستر) وشاهدني في مسرح صغير اسمه (المائة كرسي) واختارني لاقوم بدور نابليون بونابرت في عمل مسرحي استعراضي انتدب خصيصا من الخارج لاخراجه، وكان العمل الاستعراضي (القاهرة في الف عام) وقد عرض على مسرح البالون منذ عدة سنوات، ومثلت فيه نابليون لمدة عام، وحضر العرض المرحوم رمسيس نجيب ومدير التصوير وحيد فريد الذي قال لرمسيس (ده يصلح لدور الرسام في فيلم بئر الحرمان امام سعاد حسني) للمخرج كمال الشيخ وتقاضيت في الفيلم ٣٠٠ جنيه، وهو اول مبلغ احصل عليه، ومن هنا بدأ طريقي للفن، ولحبي له تفرغت له تماما، ويعتبر فيلم (اعدام طالب ثانوي) اول بطولاتي السينمائية.

● ما عدد الاعمال الفنية التي اديتها؟

ـ ١٥ فيلما منها اثنان ايطاليان هما (الدورية الانتحارية) و(ابطال الرمال) و٩ افلام عربية منها (مولد يا دنيا، وخلي بالك من زوزو، والشياطين، الرصاصة لا تزال في جيبي، ورحلة الشقا والحب، الابرياء، زهور برية، والاخوة الاعداء، واعدام طالب ثانوي) ـ وعدة مسلسلات تلفزيونية منها: جنود الخفاء واصحاب الكهف والوليمة وابناء في العاصفة واليتيم والحب وبستان الشوك... ومسرحيتين استعراضيتين هما (القاهرة في الف عام) و(الليلة العظيمة).



● ما هي اكبر خيبة امل تعرضت لها؟

ـ لم اكن افهم ما هو (الراكور) ومثلت مع الايطاليين في فيلم ثان، كنت اواصل فيه كل يوم لمدة ٢٥ يوما ودوري لم ينته، لما زهقت كان شعري طويلا جدا فذهبت للحلاق حيث قصصت شعري كله وذهبت لاكمل دوري في الفيلم، ففوجئت بذهول على اوجه الجميع فقلت لهم: ايه يعني لما احلق شعري؟

فقالوا: دي راكور، فقلت: يعني ايه... قالوا: ان يظل شعرك كما هو لحين انتهاء تصوير الفيلم، وكانت صدمة وحققوا معي لانهم اعتبروا ان الذي فعلته جريمة، ولم يجدوا باروكة تشبه شعري، وكانت النتيجة ان المخرج قال ان (اوبريانو) مات، وهذا كان اسمي في الفيلم.

● من الذي يضحكك ومن يبكيك؟ ونوع الموسيقى التي تحبها؟

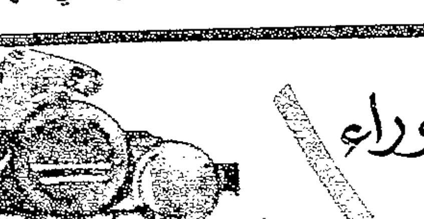
ـ جيري لويس يضحكني، وحسين رياض يبكيني، والموسيقى الكلاسيك احبها والموسيقى المعاصرة اكرهها لتشابهها وعدم التعبير فيها لانها موسيقى الايقاع وليس التعبير.

● من هي الشخصية التي قابلتها ولها تأثير على حياتك؟ والشخصية التي تتمنى الالتقاء بها؟

ـ والدي لانه عرفني معنى الحياة وتركني لاعيد ترتيبها بمفردي دون مساعدة، مما جعلني اعرف نفسي بنفسي واكون رؤيتي تجاه العالم، واتمنى ان التقي بمارلون براندو العبقري المجنون.

● وماذا في بطاقتك الشخصية؟

ـ اسمي محيي الدين محمد اسماعيل، ممثل وحاصل على ليسانس فلسفة وبكالوريوس فنون مسرحية (تمثيل) من مواليد ٨ نوفمبر عام ١٩٤٧، جهة الميلاد كفر الدوار، وغير متزوج.. ولا انتمي لاسرة فنية.



حكايات وراء الكاميرا

يصدق اوهامه

آلة صنع الهالات والاعلام دائبة منذ بضعة اسابيع على احاطة فيلم «رامبو ٣» بكل ما يتطلب فيلم من بطولة سلفستر ستالون بميزانية ٣٠ مليون دولار من دعاية ففي الشهر الماضي خرجت مقالات صحفية اميركية والمانية تتحدث عن تعرض حياة سلفستر ستالون للخطر بعدما داهم الفندق الذي ينزل فيه «ارهابيون» عرب دارت بينهم وبين القوى الاسرائيلية المكلفة بحمايته معارك ضارية.

هذا الشهر، القصة لها منحى آخر مجلة «انكوايرر» الواسعة الانتشار في الولايات المتحدة نشرت تقريرا يقول ان الخميني قد امر باغتيال سلفستر ستالون، وان رجالا ايرانيين وصلوا الى اسرائيل لتنفيذ المهمة («لكن اعين المخابرات الاسرائيلية اليقظة اغفلتها») التي كانت تهدف الى النيل من الرمز الاميركي، ان يصدق الناس مثل هذه القصص امر محتمل، لكن من يعرف ستالون شخصيا يعرف كذلك امكانية قيامه هو بتصديق تلك الشائعات عنه.



لانكستر الجواهرجي

قليلون من هم في سنه وما زالوا يعملون في واجهة الافلام داخل او خارج اميركا.

بيرت لانكستر قد لايكون اكثر الممثلين المخضرمين شعبية او خفة، لكنه بالتاكيد احد اكثرهم نجاحا اذا ما قاس المرء المدة التي قضاها الى الان في الصفوف الامامية ممثلا ونجما في العام الماضي التقى وكيرك دوغلاس في «رجال خشنون» بوليسي حول مجرمين محبوبين وعتيقين في المهنة. في العام المقبل نراه في دور الجواهرجي في فيلم عنوانه «دكان المجوهراتي» تم تصويره مؤخرا في بودابست ويتردد انه سوف يعرض في اطار مهرجان «كان» المقبل.



● بيرت لانكستر في دوره الجديد

اوراق ناقد

أمنيات سينمائية

ونحن في بدايات العام الجديد، وفي مجال السينما تكثر التمنيات وتتزاحم الامنيات في ان يكون العام الجديد، عاما حافلا بكل ما ييسر لسينمانا ان تعطي افلاما عربية المحتوى والشكل والتوجه، وان تحمل رائحة ونكهة واقعنا ومشاكلنا وقضايانا وما اكثرها.

في العام الجديد نتمنى ان نشاهد افلاما مختلفة عن الكثير مما هو سائد ومتواصل في هزاله الفكري والفني والتقني، وقد افسد الكثير من القيم والمفاهيم والسلوكيات، وتسبب في عدم القدرة على التذوق الفني، بعد ان انحرفت الافلام عن المفهوم الحقيقي للسينما كاداة ثقافية مؤثرة.

نتمنى بعد ان اكتمل عقد اتحاد الفنانين العرب، بقيام اتحاد السينمائيين العرب، ان يبدأ هذا الاتحاد في تجسيد اهدافه عمليا بان يخطو الخطوة الاولى على طريق اعادة صياغة وتكوين المفهوم السينمائي العربي الذي لا يقل اهمية عن الامن الغذائي والامن الامني، والامن الفكري والتراثي، وذلك بالمباشرة في تقديم فيلم تتجمع فيه الطاقات السينمائية العربية القادرة في تجربة يكون هدفها الوصول الى المشاهد العربي في كل مكان، بحيث يجد نفسه في هذه التجربة، ويتعلق بها ويطالب باستمراريتها.

نتمنى ان تحقق المهرجانات السينمائية العربية في القاهرة ودمشق وقرطاج، وضع اهدافها المعلنة، في اطار التجربة العملية في تذليل العقبات الرقابية ومعوقات الانتاج المشتركة وعراقيل التوزيع وازالة الموانع من امام الفيلم العربي وحريته في العرض الجماهيري في كل دار عرض عربية في المدن والارياف، بعيدا عن معدلات الربح والخسارة.

نتمنى على نوادي السينما العربية المنتشرة في اكثر العواصم، ان تتبادل في ما بينها الزيارات وتنظيم العروض واقامة الندوات التي تقربها من بعضها البعض وتجعلها قادرة على تسهيل نشر الثقافة السينمائية وايجاد تيار جماهيري يعي اهمية ثقافية من خلال السينما المطلوبة.

نتمنى على النقاد السينمائيين العرب، ان يعيدوا تجميع قدراتهم في الاتحاد الموعود الذي يلم شملهم ويجعلهم قادرين على مزاولة مهنتهم في اطار قانوني ونقابي عربي شامل، كي يلعبوا دورهم المطلوب في التوعية السينمائية، وذلك بعيدا عن الخلاف عمن يكون رئيس الاتحاد والمناصب الاخرى،

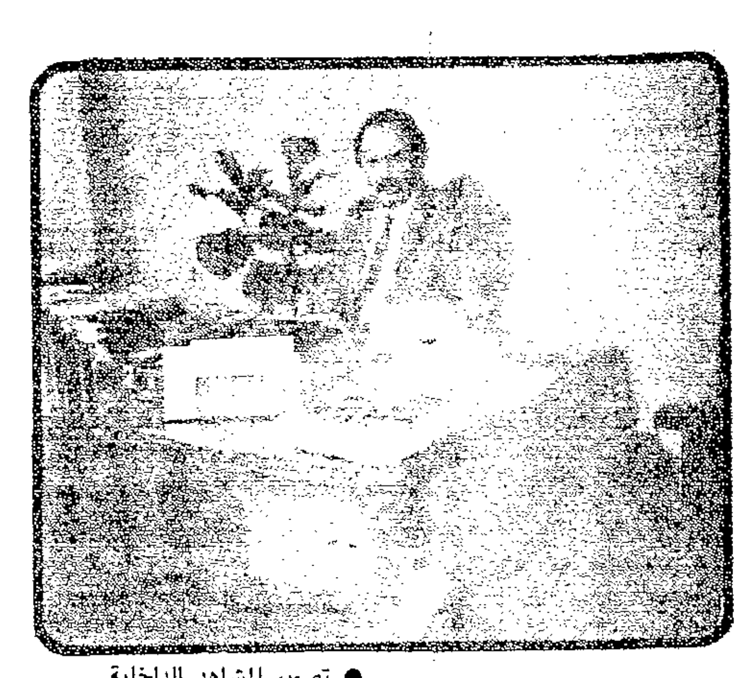
واين يكون المقر.. ومن يمثل الاتحاد في المهرجانات والملتقيات العالمية.

وتفرض مساحة هذا العمود الصحفي، ان اختصر الامنيات، وان انهيها بامنية تتداخل فيها الرغبات، بان يعود توفيق صالح وسعيد مرزوق وصلاح ابو سيف وغيرهم من السينمائيين العرب الحقيقيين هنا وهناك الى الشاشة الكبيرة، وان اشاهد فيلم (شاهين) لخالد الصديق، كي اتاكد انني لا اعيش في وهم اعلامي.

درويش برجاوي

امرأة لا تعرف اليأس

مسلسل جديد يجري تصويره بدمشق


● تصوير المشاهد الداخلية

يجري الان تصوير المناظر الخارجية والداخلية للمسلسل التلفزيوني السوري «امرأة لا تعرف اليأس» وهو مسلسل اجتماعي معاصر من تأليف رياض نعسان آغا واخراج فردوس اتاسي.

■ العمل اجتماعي معاصر يتحدث عن دور المرأة في مجتمع التنمية والبناء

***

■ احداث المسلسل تدور حول الزوجة السرية وظروف المرأة العاقر والمطلقة

● اسعد فضة وصباح جزائري في المسلسل

تدور احداث المسلسل حول الزوجة السرية التي يختارها «عادل شكري» بطل المسلسل (اسعد فضة) كي ينجب طفلا بعد ان يئس من معالجة عقم زوجته «نوال» التي يربط بينها وبينه حب عميق ومسيرة بناء لمستقبلهما معا.

يحاول عادل اخفاء زواجه الجديد لكن (ليلى) تصر على كشف السر بعد ان اصبحت حاملا، وتبدأ بالتخطيط لاقصاء نوال وابعادها عن عادل، على الرغم من تمسكه بزوجته الاولى ومن خلال مقولة ان الد اعداء المرأة هي المرأة تبدأ ليلى بالكيد لنوال (التي تعمل مصممة ازياء في مؤسسة زوجها عادل شكري) حتى تنجح وتواجه نوال الحياة وحيدة بعد زواج دام اكثر من خمسة عشر عاما..

ماذا تفعل نوال؟ هل تستسلم لليأس؟ وما ظروف المرأة المطلقة التي ينهار كل ما بنته في شبابها دفعة واحدة. وما مصير الباغي؟ وما مصير عادل الذي تسرع في اختيار الزوجة الثانية؟

المسلسل بأحداثه يقدم رؤية اجتماعية معاصرة لدور المرأة في مجتمع التنمية والبناء، من خلال قصة حب عميقة بين زوجين انهارت حياتهما الزوجية فجأة.

يلعب ادوار البطولة في هذا المسلسل اسعد فضة في دور الزوج، مها الصالح في دور (نوال - الزوجة الاولى المطلقة) صباح الجزائري في دور (ليلى - الزوجة السرية الثانية). ويشارك في المسلسل سامية الجزائري، سليم كلاس رضوان عقيلي، عبدالفتاح المزين، اديب قدورة واخرون.

ويعتبر هذا العمل اللقاء الثالث بين الكاتب والمخرج بعد مسلسلي «احلام منتصف الليل» و«الطبيبة»، وقد كتب الموسيقى التصويرية للمسلسل الموسيقار السوري صفوان بهلوان. والمسلسل من انتاج مها الصالح.

دمشق - القبس


● المخرج وفريق العمل - تصوير خارجي



ليزا فولر اجتازت التجربة

ستكون ليزا فولر واحدا من نجوم الشاشة الصغيرة التي يتكرر ظهورها امام المشاهد كل اسبوع في مسلسل جديد يحمل اسم (الدوار الجديد)، وذلك بعد ان اجتازت التجربة من خلال ظهور متقطع في عدد من المسلسلات والعروض التلفزيونية، من مثل شهرة، ٢١ جامب ستريت، ومحكمة الطلاق.

***


● كيلي راندال

مسلسل القانون

يحاول مسلسل (قانون لوس انجلوس) ان يجذب الى حلقاته الجديدة عددا من الممثلات الجميلات، تظهر الواحدة منهن في حلقة او اكثر، لكن كيلي راندل، التي ظهرت في بعض حلقات مسلسل (المستشفى العمومي)، استطاعت ان تكسب دورا ممتدا في هذا المسلسل، خلال موسمه الحالي، اضافة الى نشاطاتها الاخرى في الافلام التلفزيونية.

د. عبدالرحمن عرنوس حول المختبر المسرحي في جامعة اليرموك الاردنية

■ نعتمد تجارب من سبقونا في فن الممثل

■ لكننا نخرج بالتجربة التي تخص واقعنا

■ الرياضة المسرحية غير الرياضة البدنية

لان الاولى تتطلع الى الليونة الوجدانية

تناغم الايقاع البصري والايقاع السمعي ليزاوج بين ليونة الجسد وليونة والوجدان ليخرج هذا الابداع من مختبر جامعة اليرموك المسرحي الذي تبناه الدكتور عبدالرحمن عرنوس.. وصقلت فيه مواهب قدمت العديد من العروض المسرحية، واعطت الدليل على وجودها الحي من خلال مشاركتها في مهرجان جرش بمسرحية (زوجة لا مثيل لها) كانت عملا فنيا متميزا. حول المختبر، واسلوب العمل فيه، كان هذا الحوار مع د. عبدالرحمن عرنوس معد العمل ومخرجه.

● هل يمكن ان تعطينا فكرة عن مختبر اليرموك المسرحي؟

- الحقيقة هو معمل للتجارب العملية والابحاث النظرية في البحث عن صيغة جديدة في فن الممثل على الساحة العربية.. فهو اقرب الى معامل الابحاث، لكنه يبحث في وجدان الممثل وذهنه وجسده، لتتفاعل هذه التدريبات بالوصول الى ممثل يفهم مفردات اداته التعبيري السمعي والمرئي ويطوعها من اجل فن افضل..

● ما المنهج الذي يقوم عليه هذا المختبر..؟

- نرتكز في ابحاثنا في فن الممثل تجارب المنظرين الذين سبقونا في هذا المضمار، فطلاب جامعة اليرموك قسم المسرح لا بد وان يتعرفوا على ستانلافسكي رائد الابحاث في فن الممثل وما يرهولد الذي يعتمد منهج التدريب الآلي للجسم، وكذلك المبدع البولندي غوروتوفسكي وبيتر بروك وغيرهم..

● هل يعني هذا ان هؤلاء يمكن ان تعتبرهم ارتكازات في فن الممثل؟.

- نحن نستعين بتجارب هؤلاء لتوسيع مدارك دارسي فن الممثل في قسم المسرح في جامعة اليرموك من اجل البحث عن منهج عربي.

● قلت ان هؤلاء كانوا المرتكزات لفن الممثل.. فهل اضفتم جديدا..؟

- نعم، انطلقنا من طبيعة الاردن التي كانت مصدر الهام الفنان بين تل وصخر وجبل وسهل ونعومة وخشونة، فهي تمثل الايقاع البصري المتنوع.. والايقاع السمعي من رياح وصواعق وهدوء ونسيم وزخات مطر وضباب وشمس ورعد .. كلها تثير الابداع عند الملقي والمتلقي، فجاءت تدريباتنا على الات هذا التفاعل في عضلات الجسم والوجدان والنفس والذهن. انه تفاعل متنوع ينتج عنه الايقاع السمعي والبصري.. وانبثقت فكرة الاستجابات العضلية في جسد الممثل ووجدانه للمؤثرات الخارجية من خلال ذلك الايقاع.. ونتجت عن هذه الرياضة المسرحية لا الرياضة البدنية.

● هل لنا ان نعرف فكرة عن الفرق بين الرياضتين؟

- الرياضة البدنية يهتم بها الانسان العادي ليكون موفور الصحة والعافية.. اما الرياضة المسرحية فقد يكون نتاجها الليونة الجسدية والليونة الوجدانية.. لكي تجهز خامة الممثل نفسيا ووجدانيا للدور الذي يتعامل معه، فمنهجنا يجمع بين ازدواجية ليونة الجسد وليونة الوجدان.

● كيف..؟

- ان مدرب الرياضة عند الانسان يلقنه كيف ينمي العضلة ولكننا نفجر ليونة الجسد عن طريق المنهج البلاستيكي (اللين) وذلك عن طريق استثارة عضلات الجسم بملاحقة الايقاع الموسيقي المتنوع بين السرعة والبطء واقول للطالب اسمعها بوجدانك وليس باذنيك.. وعن طريق هذا الايقاع المتنوع اضع في طريقه بعض المعوقات مثل الدرج وخلافه، ومن ثم اراه يلهث فينام وينتج عن ذلك الاسترخاء النابع من لحظة التدريب، وليس الاسترخاء الذي تفرضه بعض المدارس في فن الممثل، حينما يطلب المدرب من الممثل امرا اياه ثم استرخ...

● تحدثت عن التدريب الجسدي ومنهج الاسترخاء الخارجي فما هو منهج فن الاسترخاء النفسي؟

- استنبت من منهج يعقوب مورينو المحلل النفسي النمساوي، واعتمد على منهج (السايكودراما) للوصول للاسترخاء الداخلي النابع وليس المفروض. اضع الطالب المسرحي في قاعة تنبثق من ارجائها الموسيقى الهادئة الاضواء الخافتة المتنوعة المتغيرة الالوان بالوان الطيف قاعة ازرعها شموعا واطلق البخور في ارجائها لاترك للطالب الانطلاق الى عالم الحلم واللاوعي، ثم اترك له العنان فيتدفق بالحركة والقول، ويصنع ما يشاء، فاصل الى مرحلة ما يسميه مورينو بالتنفس الدرامي وبعد فترة اراه مسترخيا استرخاء نفسيا نابعا من الداخل لانه فرغ المكبوت عن طريق الحركة والقول، وفي نهاية التدريب النفسي يكون مسترخيا تماما ومن ثم ندخل في مرحلة ما يسميه مورينو (التلقائية والابتكار). وقد تحدث بعض المتناقضات فنرى واحدا يصرخ وآخر يبكي وغيره يضحك ويخطب ويرقص، وهنا نحصل على الاسترخاء النفسي والجسدي (المزدوج).

والمرحلة الثالثة في مرحلة الارتجال. وفي هذه المرحلة يوجد الارتجال النابع من المجموعة ويحدث التواصل النفسي والحركة فاترك التدريب يستمر لاجد مواقف مسرحية الفها الوجدان الجمعي واسجلها فوريا على اجهزة فيديو. وبعد انتهاء التدريب نفتح جلسة المناقشة مفردات الممثل التعبيرية والحركية والقولية وتستمر المناقشات للوصول الى فن اكمل.

● لم تحدثنا عن فلسفة الصوت..؟

- اطلب من الطالب المسرحي التركيز في سماع القراءة والتجويد للحفاظ على اجهزة النطق سليمة وتنميتها حينما اقول له (عيبك النطقي يكرهك) ومن القوة ان تواجه ضعفك، اي تركز على حرفك الضعيف لتقويته وتكثر من سماع مجيدي الالقاء.

وتذهب الى اساتذة الموسيقى لتتدرب على الاصوات، وتدرجها على الة عود وفي النهاية ادربه على اتقان الصوت من خلال الايقاع المتنوع المحيط به مثل الجبل والسهل فيذهب الى الخلاء ويتدرب على تنويعات صوته صعودا وهبوطا الى ان نصل الى ما يسمى بالصوت وعلاقته بالفن التشكيلي...

الصوت والفن

● ما العلاقة بين الصوت والفن التشكيلي..؟

- مثلا اطلب منه قراءة كتاب سيكولوجية الخطوط وكتاب نظرية الالوان... فيدرب صوته على الخط المستقيم والمتعرج والمنحني والمائل والدائري والمربع والمثلث ويحاول ان يطبق كل هذا بصوته، ثم حينما ينظر الى الالوان المختلفة يركز فيها فيعطيني بصوته احساسه اللون الابيض والاسود والأزرق والاخضر.

● كيف كان التطبيق العملي؟

- كنت اخرج بطلابي الى الآثار لكي نطبق مشاهد الذروة في عطيل وهاملت وماكبث، ونهجر قاعات الدراسة وتعطينا جامعة اليرموك ما نحتاجه من حافلات واشرطة فيديو ونمضي الساعات بين احضان الطبيعة والاثار مثل قلعة عجلون واثار جرش لنقدم فيها تدريبات على مشاهد اوديب والمسرح الاغريقي لتكون الاثار مصدر الهام طالب المختبر.

● مسرحيات انتجتموها..؟

- مسرحية طار فوق عش المجانين مسرحية معتمدة على منهج التشكيل الحركي والتنوع في الاضاءة والصوت، مما جعل الناقد المسرحي الاردني الدكتور مفيد حوامدة يقول انه منهج «الضوصولونية اي انه يمزج بين الضوء والصوت واللون، وكذلك منهج مسرحية (شاطىء الزيتون) عن بحارة يغرق مركبهم في طوفان وينشأ الجدل بينهم وسط الطوفان ويختلفون الى ان ينقذهم الصامت الذي يعمل في صمت حول انقاذ المركب.. اشجار الزيتون الاخضر هاجمها البوم

زنبقة اللوز الخمرية ناحت في اليوم المشؤوم

وحمام العش المخضوضر قد صد الزحف

مرات تلو المرات طلبا للعيش على الشجرة

لم يتراجع.. لم يستسلم.. قد كان عظيما يا سادة في ذاك الصد

لكن الصقر بقي يزوم،

بوم بوم وحمام الشجرة محروم...

لقاء وطفاء شاهين


● د. عبدالرحمن عرنوس

سعاد نصر

الصدفة قادتها لتكون ممثلة

قادتها الصدفة لان تكون ممثلة، ذلك انها حصلت على مجموع ضعيف في الثانوية العامة ولم تجد على حد قولها الكلية او المعهد الذي يقبلها سوى معهد التمثيل الذي التحقت به فكان لها النجاح في مجال التمثيل، كان دورها في مسلسل «السمان والخريف» مع الفنان «كمال الشناوي» وهو جواز المرور لها في مشوارها الفني، فساعدها على الاستمرار ثم جاء دورها في المسلسل الجماهيري الناجح «رحلة المليون» مع «محمد صبحي» حيث عمق الصلة بينها وبين المشاهدين واحبها الجمهور من خلال شخصية «دلال» في هذا المسلسل، مما اتاح لها النجاح الذي يسعى اليه اي فنان الا وهو حب الجمهور... انها «سعاد نصر» الفنانة التي تميزت بخفة الظل والتلقائية في التعبير والاداء فنفذت ببساطة الى اعماق الجمهور.

● ما الدور الذي تعتقدين انه لفت الانظار اليك؟!

- كان دوري في مسرحية «عيلة طيش» فقد كان اول دور تنبأ اساتذتي لي من خلاله - بانني ساكون ممثلة مسرحية جيدة، كما ان دوري في المسلسل التلفزيوني «السمان والخريف» للمخرج نور الدمرداش كان بمثابة جواز المرور لاعمال تلفزيونية اخرى.

ولكن بداية شهرتي الحقيقية كانت من خلال دوري في مسلسل «رحلة المليون» وهي شخصية «دلال» فقد ظلت هذه الشخصية مرتبطة بي حتى الان وعالقة بذهن الجمهور، وهذا يبين قيمة نجاح العمل ككل على شهرة الفنان...

● هل اثر نجاح دورك في «رحلة المليون» على اختيارك لادوارك بعد ذلك؟!

- بالطبع، كان له تاثير كبير في تحديد نوعية الادوار التي اوافق عليها، فبعد نجاح المسلسل عرض علي ما يقرب من ستة سيناريوهات كبطولة، وبطولة فردية... حتى ان دوري في احد هذه السيناريوهات كان طوال الفيلم، ولكنني رفضت هذه السيناريوهات لانها كانت مليئة بالاسفاف ولا تحمل مضمونا او قيمة فنية.

● سعاد نصر.. الممثلة الجادة ام سعاد نصر الممثلة الكوميدية ايهما اقرب الى نفسك كلقب لك؟!

- انا لا اهتم بالالقاب، وافضل عدم الانحصار في ركن الكوميديا، رغم صعوبة اداء هذه النوعية التي تتطلب من الفنان قدرات معينة لتوصيل البسمة للجمهور والوسط الفني مليء بالممثلين الذين يزيدون على اربعة الاف من الجنسين ولكن وسط هذا الحشد الهائل لا يوجد سوى عادل امام واحد، وسهير بابلي واحدة واسعاد يونس واحدة... وانا اطلق على عادل امام الممثل العبقري لانه فنان التنوع والاجادة واتمنى ان اكون في مستوى التنوع والاجادة مثله.

واتمنى لو اقوم بالدور الذي قامت به شويكار في مسرحية «سيدتي الجميلة».

● ماذا عن المسرح في حياة سعاد نصر؟!

- انا اعشق المسرح، والعمل على خشبته متعة، والمطلوب في العمل المسرحي ان ينطوي على قيمة فكرية بجانب المتعة واسعاد الجمهور، وقد قدمت مع محمد صبحي مسرحية «الهمجي» التي نالت نجاحا كبيرا، ومن المؤكد ان كل اعمالي مع صبحي سواء في التلفزيون «رحلة المليون» او في السينما «هنا القاهرة» او على المسرح توجت بالنجاح مما ادى الى الحديث عنها.

واقوم حاليا مع سعيد صالح بتقديم مسرحية «نحن نشكر الظروف» واتمنى ان انال رضاء الجمهور عن دوري فيها.

● فيلم «الضائعة» هل تعتبره انفصالا بينك وبين محمد صبحي ام ماذا؟

- في «الضائعة» لعبت دورا متنوعا لم يالفه الناس من سعاد نصر، رغم قيامي بدور مشابه له في الشر مسلسل «الانسان والمجهول» مع محمود عبدالعزيز، ولو وجدت الدور المتنوع مع صبحي لما ترددت لحظة في التعامل معه...

وتنوعت من الشر للشر الكوميدي في مسلسل «الهوليس» للمخرج رفعت قلدس وهذا المسلسل نال شهرة واسعة نظرا لما تعرض له من مشكلات اثناء التصوير الذي استمر خمسة اشهر. والجديد لي في الدور التحدث باللهجة البورسعيدية التي استعملها لاول مرة في حياتي.

كما قمت في فيلم البداية بدور راقصة مكسورة القدم ورغم تشابه دوري فيه مع دوري في فيلم «بيت القاضي» الا ان الجديد هو تعاملي مع المخرج الكبير صلاح ابو سيف، ولقد كانت امنية تراود مخيلتي وتحققت بالفعل، واطمع في التعامل معه مرة اخرى.

أمنية مرة اخرى

● لماذا تتمنين اعادة تجربتك السينمائية مع صلاح ابو سيف مرة اخرى؟

- تجربتي السينمائية مع صلاح ابو سيف في فيلم «البداية» كانت تجربة مشبعة وعظيمة وذلك على الرغم من الارهاق الشديد الذي اصابني خلال شهرين كاملين لم انم فيهما حيث كان علي التواجد في مكان التصوير في السادسة صباحا من كل يوم، في الوقت الذي كنت لا انام فيه كل ليلة قبل الرابعة صباحا، وذلك بعد انتهائي من مسرحية الهمجي التي كانت تعرض كل ليلة على المسرح. فقد كنت انام ساعة واحدة لمدة شهرين عدا الثلاثاء والجمعة، اجازتي من المسرح والتصوير، حتى ان صلاح ابوسيف كان يطلب مني ان ارتاح وانام في الساعة المخصصة للغداء اثناء التصوير... ولكنني لم افكر في كل هذا التعب نظرا لحبي الشديد لهذه التجربة خصوصا مع صلاح ابو سيف، لذا اتمنى التعامل مرة اخرى معه. فهو مخرج يفهم كل صغيرة وكبيرة في سيناريو فيلمه.. شديد الحرص على اجراء بروفتين قبل التصوير حتى يساعد الممثل على استيعاب وفهم دوره جيدا.

● ماذا عن سعاد نصر الانسانة؟

- انسانة تحب بيتها وحياتها الاسرية وابنها طارق وابنتي فيروز التي ستجعلني اعيد حساباتي في اختيار ادواري، حيث احصل على اجازة من الاعمال التي يستلزم تصويرها في الخارج، واقبل الاعمال الجيدة التي تجعلني اتنازل عن بيتي بعض الوقت وزوجي احمد عبدالوارث الذي يعذرني ويتفهم طبيعة عمل الفنانة.

● ماذا تقولين لاحمد عبدالوارث الفنان والاب؟!

- اقول لاحمد عبدالوارث الفنان: انه يجب عليه ان يعمل قليلا ويحاول الخروج من الادوار التي يحاصره بها المنتجون كادوار الولد الطيب «الجان» ولا انكر محاولته في التحرر من تلك الادوار حينما قدم «ابرياء في قفص الاتهام» الذي نجح فيه على الرغم من انه كان دورا شريرا الا انه يعد من افضل ادواره..

اما احمد عبدالوارث الاب فاقول له انك تدلل ابننا طارق اكثر من اللازم مما يجعل شخصيتي كام ضعيفة، كما انك لا تمكث في البيت وقتا كافيا مع ولديك رغم حبك الشديد لهما وبدون شك فوجودك ضروري بالمنزل ليشعر به اولادك.


● مسرحية الهمجي

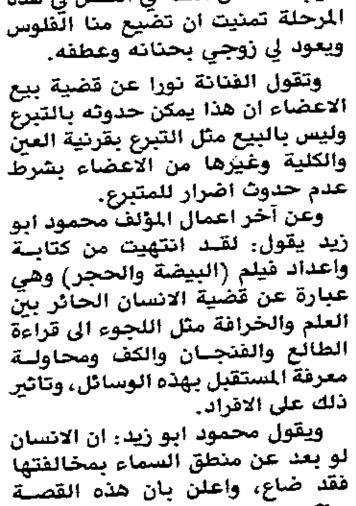
جري الوحوش

وقضية بيع أعضاء الجسم البشري



نور الشريف في المستشفى

محمود عبدالعزيز ونورا



نورا – ست شعبية

تشهد القاهرة حاليا العرض الاول لاخر افلام الكاتب والمؤلف محمود ابو زيد وهو فيلم (جري الوحوش) من انتاج حسين الصباحي واخراج علي عبدالخالق، وقد شارك في بطولة الفيلم كل من نور الشريف وحسين فهمي وحسين الشربيني والفنانة نورا وهدى رمزي مع الوجه الجديد لمياء الجداوي.

التقت القبس بالمؤلف محمود ابوزيد مؤلف روائع الافلام العربية في الفترة الاخيرة مثل العار والكيف وغيرها، والذي يحدد المنتج والمخرج والممثلين، فقال:

– الهدف من فيلم جري الوحوش واضح وجلي، وقد حاولت من خلال الفيلم معالجة قضية الرزق وما يحدده الله للبشر، وذلك من خلال قضية علمية، فالعلم لن يغير من قدرة الله سبحانه وتعالى في شيء.

ويضيف ابو زيد قائلا: لقد حاولت ايضا معرفة رأي العلماء والعلميين في هذا الموضوع، وهو بيع الاعضاء البشرية وموقف العلماء منها بعد ان دخلت هذه القضية مصر في الفترة الاخيرة، وهل يملك الانسان ان يبيع عضوا من اعضائه ورأي رجال الدين في هذا الموضوع.

فقد ذكرت على لسان الشربيني في الفيلم الاية القرآنية: «ومن يبدل نعمة من بعد ان جاءته فان الله شديد العقاب».

ويستطرد المؤلف قائلا: لقد درست الفلسفة وتعمقت فيها كما اني قرأت القرآن الكريم وشروحه ووصلت من خلاله للعديد من المواعظ والحكم احاول ان انقلها الى الجمهور بصورة واضحة ومبسطة.

ويقول الفنان نور الشريف: ان الفيلم الى جانب معالجته لقضية الرزق فانه يناقش ايضا قضية جديدة على المجتمع المصري وهي بيع الاعضاء الجسمانية.

ويقول: ان القانون المصري واضح في هذا الموضوع، فهو يساند المواطن ويقف معه في حماية تكامله الجسماني.. فالجراح الذي يقوم بعملية زراعة الاعضاء فان القانون المصري يوجه اليه تهمة (ضرب وجرح ادى الى الموت) وذلك في حالة حدوث موت.

الفيلم يقترب من المسائل العلمية

للتحدث عن قضايا اجتماعية هامة

ويقول الفنان حسين فهمي (الدكتور نبيل في الفيلم): لقد هوجم الفيلم منذ بداية عرضه من قبل اشخاص لهم ايديولوجيات معينة وتحدثوا عنه من منطلق الحاجة المادية وربطوه بالقضايا الاقتصادية وغير ذلك.

ويضيف الفنان حسين فهمي: انني اقوم في الفيلم بدور جراح عالم وموضوع (الانتيريولب) في الفيلم هي جزء يوجد اسفل المخ، وهي عبارة عن غدة اطلق عليها الاطباء الغدة المايسترد لاهميتها بالنسبة لجسم الانسان، وهذا كلام علمي معروف ومدروس ومراجع.

ويضيف حسين فهمي: ان الدكتور زاهر شفيق قاله له ان نقل جزء من غدة الانتيريولب من انسان منجب وله اطفال الى انسان مريض بالعقم عملية موضع بحث ودراسة وان كانت لم تتم حتى الان.

واكد حسين فهمي ان قضية بيع الاعضاء من اجل المال لا تقل عن عملية احتراف بيع الدم لدى بنوك الدم الذي تبيحه الدولة والاشخاص بيعه.

اما عملية زرع الاعضاء فهي قضية اخرى ولذلك نجد ان الفيلم جذب رجال العلم والدين والقانون في حوارات ومناقشات واسعة.

وتقول الفنانة نورا (نواشي في الفيلم) لقد قمت بدور ست بلدي زوجة منجد فقير ولكنهما سعيدان فكل حياتها تنحصر في العناية ببيتها وزوجها واولادها ويخيم على الاسرة جو نفسي ممتع.

وتقول نورا: لقد تغير وضع الاسرة بعد ان باع زوجي محمود عبدالعزيز (عبدالقوي) جزءا من الانتريولب بالملايين فقلت جملة: «(الله يقطع العز وسنينه)»، فقد اصاب الاسرة توتر نتيجة التغير المادي المفاجيء، كذلك التوتر النفسي الذي اصاب رب الاسرة عبدالقوي (محمود عبدالعزيز) نتيجة لفقدان الثقة في النفس في هذه المرحلة تمنيت ان تضيع منا الفلوس ويعود لي زوجي بحنانه وعطفه.

وتقول الفنانة نورا عن قضية بيع الاعضاء ان هذا يمكن حدوثه بالتبرع وليس بالبيع مثل التبرع بقرنية العين والكلية وغيرها من الاعضاء بشرط عدم حدوث اضرار للمتبرع.

وعن آخر اعمال المؤلف محمود ابو زيد يقول: لقد انتهيت من كتابة واعداد فيلم (البيضة والحجر) وهي عبارة عن قضية الانسان الحائر بين العلم والخرافة مثل اللجوء الى قراءة الطالع والفنجان والكف ومحاولة معرفة المستقبل بهذه الوسائل، وتاثير ذلك على الافراد.

ويقول محمود ابو زيد: ان الانسان لو بعد عن منطق السماء بمخالفتها فقد ضاع، واعلن بان هذه القصة ستكون من انتاج المنتج العالمي مدحت الشريف وتمثيل احمد زكي ونور الشريف وعزت العلايلي وشريهان ومن اخراج علي عبدالخالق.

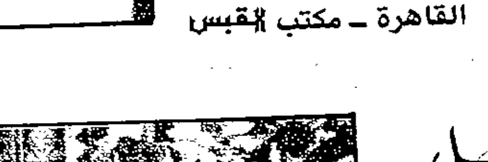
القاهرة – مكتب القبس



المنجد في الفيلم



جري الوحوش

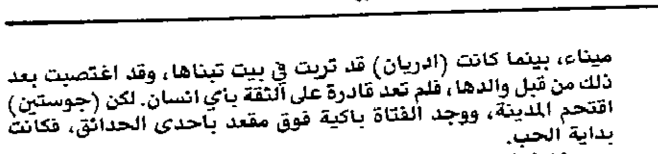


في مسلسل أيام من حياتنا

الزواج على الطريقة اليونانية



العروسان



في حفل الزفاف



من ضيوف العرس





زي موحد

محاولة لاضافة نكهة جديدة تضع المسلسل في مستوى المنافسة

يحاول مسلسل (ايام من حياتنا) ان يلحق بمسلسلات اميركا الشهيرة، من خلال تقديم ما هو مثير وطريف في حلقاته الجسدية. وقد اختار في احدى هذه الحلقات ان يقدم زواجا على الطريقة اليونانية، يتم بين جودي ايفانز (ادريان جونسون في المسلسل) ووالي كيرث (جوستين كرياكيس) لكن هذا الزواج يتم في جو من الحذر والترقب، لان الحبيب اليوناني له ماض لا تعرفه العروس وان عرفه من حولها، وهو ماض كاف لتحطيم اي زواج، وسوف تواجهه العروس بعد الزواج مباشرة، لتكتشف ان الرجل الذي احبته تربطه علاقات متينة بالعصابات اليونانية.

وخلال حفلة الزواج، يقف الحاضرون وهم يتساءلون: هل يستطيع العروسان ان يعيشا حياة من الفرح، تساوي قصة الحب التي عاشاها، ام ان زواجهما سينتهي بالماساة، منذ بدايته؟

وقد تم تصوير العلاقة والاستعداد لحفل الزواج في اليونان وكان ذلك ينافس ما سبق تصويره في المسلسلات الاميركية، وقصد به ان يفعل، مما جعل المنتجين لا يبخلون عليه. اما الحفل نفسه، فقد اقيم في كاتدرائية في لوس انجلوس، ودعي اليه ٨٠٠ من المعجبين بالمسلسل، ملاوا مقاعد الكنيسة، بينما اصطف الاف المعجبين في الخارج في محاولة لالقاء نظرة، او الظهور في لقطة من المسلسل.

وكان العروسان قد عاشا قصة حب تشبه قصة سندريلا والامير، الا ان المسلسل كان يكشف لمشاهديه شيئا من ماضي العريس، وكان (جوستين) قد وصل من فرنسا، وهو يحمل معه شهرة الرجل الذي يترك حبيبة في كل ميناء، بينما كانت (ادريان) قد تربت في بيت تبناها، وقد اغتصبت بعد ذلك من قبل والدها، فلم تعد قادرة على الثقة باي انسان. لكن (جوستين) اقتحم المدينة، ووجد الفتاة باكية فوق مقعد باحدى الحدائق، فكانت بداية الحب.

وبخلاف كل المسلسلات، كانت علاقة ادريان وجوستين تقليدية وكان غزلهما يتلخص في تبادل قصائد الحب، وفي العشاء تحت ضوء الشموع، او فوق قارب، او بين اغاني الحب تحت نجوم السماء الصافية.

وكانت جودي ايفانز – الحائزة على جائزة ايمي – قد انضمت الى المسلسل لتقدم دورا محدود الحلقات، لكن حب المشاهدين لها جعل دورها يستمر، حتى صارت من الشخصيات الاساسية في المسلسل اما والى كيرث، فقد انضم الى المسلسل ليقوم بدور حبيب ميليسا اندرسون (تلعبه ليزاتروسل) لكن كتاب المسلسل وجدوه مناسبا لادريان، فعملوا على جمعهما معا، ولذلك كانت حفلة زواجهما مهمة، بالنسبة لمشاهد المسلسل، وبالنسبة للمعجبين به ايضا، وقد اختار المنتجون ان يكون الزواج على الطريقة اليونانية، فوضعت التيجان اليونانية التقليدية البيضاء فوق راسي العريس والعروس، كما قام اصدقاء العريس بتقديم رقصة يونانية حول المذبح، في الوقت الذي كان فيه كورس من عشرين طفلا يغنون اغاني يونانية فولكلورية.

لكن كل من حضر الحفل كان يعرف انه سيكون مسكونا بالاشباح، اشباح ماضي العريس.

ورقة فنية

بطة ٨٨

عادت النجمة (بطة من لندن بعد انتهاء معرض الكلاب وفو (بوبي) بالجائزة الاولى وبدأت نجمة الجماهير في مباشرة نشاطاتها الفنية والاجتماعية، وكان اول ما فعلته هو ان ارسلت الى (فيردي) كي يؤلف لها اوبرا لا تقل في شهرتها عن (اوبرا عايدة). قالوا لها: ان (فيردي) قد مات ونصحها (سيد فذلكة) بعد ان اصبح من الاصدقاء بعد سياسة الوفاق ان تخوض في مجال آخر لتنافس به (عايدة) وهو مجال الباليه. وبعد شهر فقط ظهر باليه (بحيرة البط) من تاليف (عبده دربكة) الذي حول اسمه الى (عبده فسكي) بعد ان اعتزل العمل في (الأمم المتحدة)، هذا وقد نظم (عبده) ثلاث حفلات عالمية للباليه الجديد في جبال «الالب» وجزر القمر وفولتا العليا، وتم التبرع بايراد الحفلات لمتمردي الكونترا في نيكاراغوا.

سمعت (بطة) عن مباحثات نزع الرؤوس النووية بين العملاقين، وتمنت ان يسفر هذا اللقاء عن (نزع) رأس زوجها المنتج (شباطة) من فوق جسده، حيث بدأت الخلافات بينهما في التأزم بعد ان شعرت (بطة) ان زوجها بدأ يلعب بذيله مثل بقية الرجال الخونة الذين ليس لهم آمان مثل المية في الغربال. لم يتحمل شباطة حياته مع (بطة) وأدمن المسلسلات واصيب بعاهة مستديمة في عقله وقام بالانتحار بعد ان وضع (اوتوبيسا) في الاكل.

تم القبض على (حمودة الدايخ) بتهمة شم اللحمة السياحية، وتوسطت له بطة عند الجهات المسؤولة وخرج من السجن ليحكي عن تجربته. واطلق اسمه على ميدان فسيح، وأقيم له تمثال، واصبح واحدا من الأبطال القومين.

سمعت (بطة) عن (مادونا) وقررت ان تكون نجمة كبيرة في عالم الأستعراض. لم يتحمل جسد (بطة) المترهل عنف الرقصات التي كانت تؤديها وسقطت على ام رأسها. وقالت فداء لأطفال الحجارة والقدس.

وعام يمضي.
وعام يجيء.

عماد النويري

القبس الاسبوعي

الابيض



● الابيض ينزل الى التنورة، بينما يصبح الداكن في البلوزة والشال ابيض ايضا..

جرت العادة ان تكون الالوان الداكنة للشتاء، باعتبارها الوانا تحتفظ بالدفء. بينما توفر الالوان الفاتحة لازياء الصيف، خاصة وان القماش الذي تصنع منه ازياء كل موسم، يكون مناسبا لالوانه.

هذا الموسم، حاولت الازياء ان تتحرر من تقليد الالوان ايضا، فدخلت الالوان الفاتحة في ازياء الشتاء، وعوضت الازياء لونها بمزيد من الكثافة، في اختيار الصوف اساسا لها.

الابيض والبيج والبني الفاتح من الالوان السائدة في الاجزاء العليا من الازياء الحديثة، وقد تنزل الى الاجزاء السفلى في بعض الاوقات، وان كان يغلب على هذه الاجزاء لون مناسب لما فوقها، يكون اغمق منه.

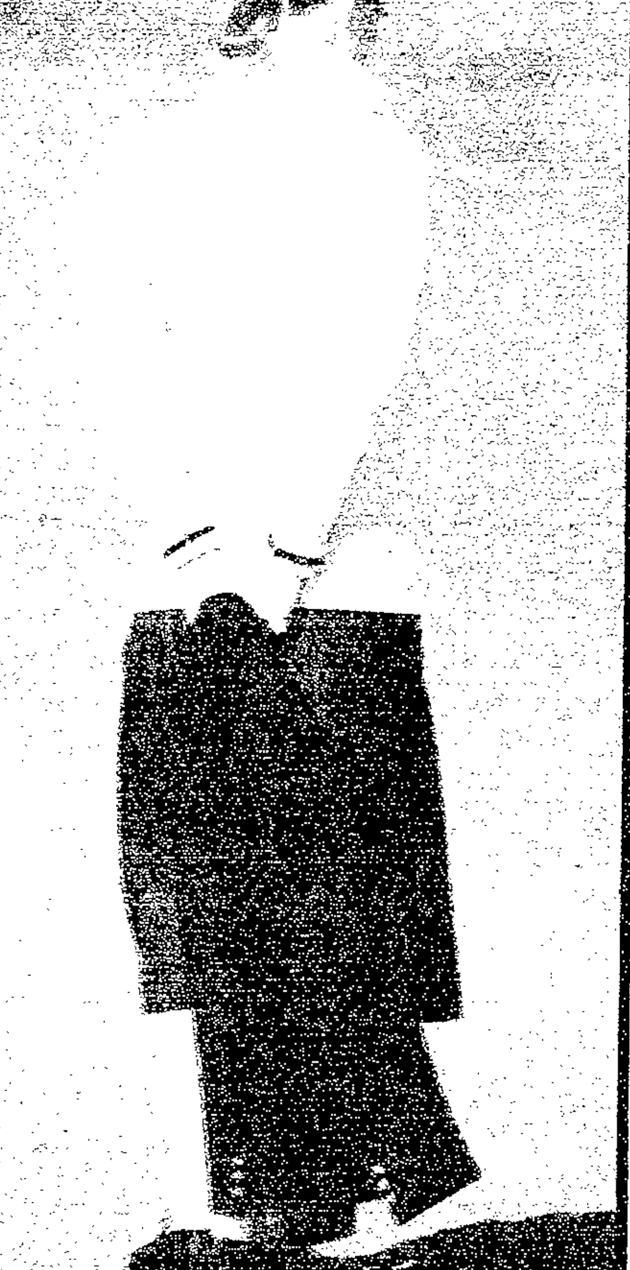
تعتمد معظم هذه الازياء على الصوف المغزل الذي يتخذ شكل الكنزة المفتوحة، بينما تكون التنورة، او البنطلون من صوف بني داكن او اسود، او رمادي في بعض الاحيان، لكن كل هذا لا يعني ان الالوان الداكنة تغيب كليا عن هذه الازياء.

● البلوزة المفتوحة من الصوف الابيض يناسبها قميص سفلي، وبينهما بلوزة بيج، لونها قريب من لون البنطلون.



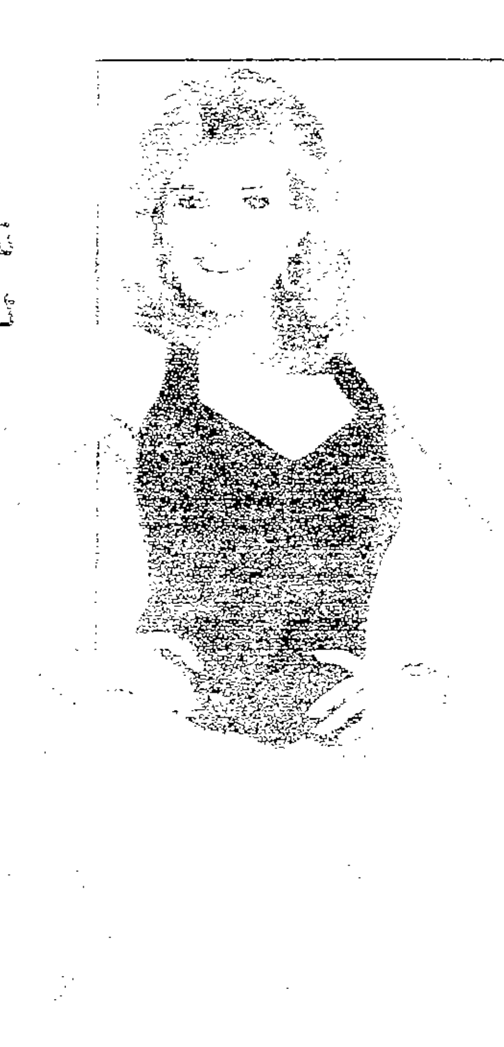


● البيج الذي يميل الى الوردي في البلوزة، مع التنورة البنية الغامقة



● البلوزة من الصوف الابيض، في كمها خط اسود يناسب التنورة السوداء، والجاكيت الاسود الذي يتم ارتداؤه عند الحاجة الى الدفء

تستفيد من شهرتها العريضة لتروج لأزياء تحمل اسمها



في البداية، عرفت فانا وايت بنفسها من خلال كتابها (فانا تتحدث) فشاركها المعجبون افكارها، وشاركتها المعجبات اسلوبها في المحافظة على جمالها. اما الان فتقدم (فانا بقلم فانا وايت) لكن دون حديث هذه المرة، لانها تقدم في الكتاب مجموعة من الازياء الخاصة، التي تحمل (علامتها).

وقد اختارت فانا، الذكية باعتراف الجميع، موسم اجازات الاعياد لتقدم مجموعتها من الازياء، التي تتفق مع ذوقها من ناحية، ولا تثقل كاهل من تشتريها ايضا، لان سعرها يتفاوت بين ١٠٠ ـ ١٦٨ دولارا فقط، وهي بذلك تعطي النساء فرصة نادرة للتشبه بها، خاصة وانها تقدم لهن ازياء لكل المناسبات.

وقد نجحت فانا في نشر مجموعتها نجاحا كبيرا، حين اتجهت اليها النساء بشكل واضح. وتقول فانا حول الاختيار: انني احب الملابس كثيرا. وقد كانت (باربي) هي لعبتي الاثيرة في طفولتي بسبب بسيط، هو انني كنت استطيع ان اجعلها تلبس حسب ذوقي.

لكن فانا المحظوظة نفسها تحولت الى (باربي حية) وهي تغير ملابسها مرة بعد اخرى في برنامجها الشهير (عجلة الحظ).

وفانا وايت لا تختار الملابس التي ترتديها في المسلسل، رغم انها تمثل العارضة الاكثر شهرة لملايين النساء اللواتي يشاهدن البرنامج، ويتحاورن حول ما ترتديه في المرة التالية، ومع ذلك، فهي تستفيد من هذه الشهرة، لتقدم لهؤلاء النساء ازياء لم تصممها هي، وانما طالبت بان تكون مناسبة لذوقها، وهي ازياء متنوعة، جميلة ومرحة، وعصرية ايضا، تضم كل ما يخطر بالبال من اشكال واقمشة والوان، وان كانت تعتمد كثيرا على ازياء القطعتين.

وتتنوع الالوان بين الاسود والابيض (لونها المفضل لحفلات المساء) ثم تتجه الى الالوان الغريبة والمتداخلة.

وقد كان من شروطها ان تكون الازياء مناسبة للمرأة النحيفة (حتى مقاس ١٤) وان تبرز انوثة المرأة، وكانت حريصة على الا تكون هذه الازياء قصيرة، لانها تعتقد ان المرأة تكون اكثر اناقة حين يغطي الزي ركبتها.

أصدقاء جدد



● عزيز كمال مهدي

● احمد كمال مهدي

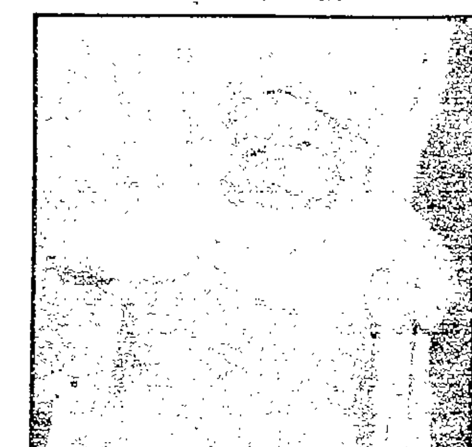


● وسيم عادل باشا



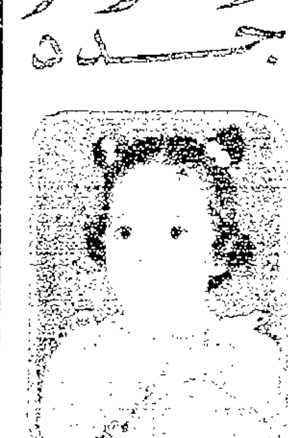
● لطيفة صلاح العزران

● خالد ورشا محمد صوان

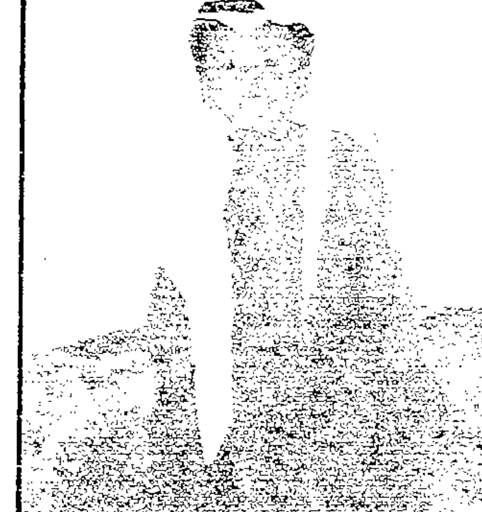


● محمود عماد عبدالفتاح

● منية الله صبري يوسف



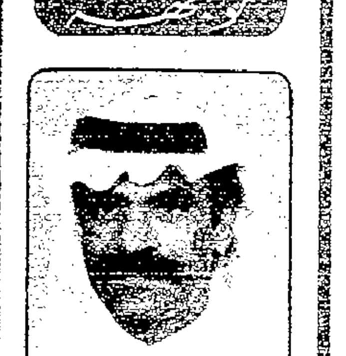
● نجلاء عادل باشا



● احمد صالح العنزي



● حنان محمد عيسى



احمد الشمري

جـــدتي.. وأطفال الحجارة!

سالتني جدتي عن سبب توقف «المواجهة»؟ فقلت لها: اية مواجهة تقصدين؟

فردت بغضب اقصد زاويتك الاسبوعية، وهل هناك مواجهة غيرها! قلت نعم هناك «مواجهة» أطفال الحجارة لدبابات، وطائرات، ومدافع العدو الصهيوني، انها مواجهة جريئة، ومؤلمة، ومشرفة بنفس الوقت، حبرها الدم، وكلامها الثورة، وكتابها أطفال بعمر الورود، أطفال علموا اساتذة ومثقفي العالم العربي، والاجنبي، كيف يكتب تاريخ الثورات، وباي حبر غال يسطر؟ الم تشاهدي شاشات التلفزيون، وتسمعي محطات الاذاعة، وتقراي الصحف عن الانتفاضة الكبرى التي تشهدها الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة.

قالت جدتي لقد شاهدت، وسمعت، وقرأت، ما ذكرته، ولكني أسالك لماذا ثار هؤلاء الاطفال الصغار، وهم عزل من السلاح الا سلاح الحق، والارادة، والتصميم على الكفاح؟

قلت لها: ثاروا لانهم يئسوا من قراءة كلام الحبر، والمطابع، ويئسوا من سماع «جعجعة» ميكروفونات التحرير، ومن تخدير قرارات هيئة اكلة حقوق الامم، ومجلس اللا امن وو... الخ. !

حتى شقيقهم المشرد «حنظلة» الذي كان يحرضهم على الثورة والقتال كل صباح، ويصرخ في وجه المتخاذلين، ويلاحق المتقاعسين، وباعة الكلام.

قالت جدتي بنبرة حزينة: هذا صحيح، وأنا مؤمنة به، ولكن ما علاقة توقف الزاوية بما ذكرته !

قلت لها: التوقف كان بارادتي، ولكن العودة جاءت بتحريض من اطفال الحجارة، الذين واجهوا اعتى عدو متغطرس، يمتلك احدث انواع الاسلحة، والتكنولوجيا الحديثة، ومع ذلك اصابه رعب «حجارة» الاطفال، وخوف هتافاتهم، وفقد اعصابه، وهو يشاهدهم يتساقطون تحت عجلات دباباتهم بكل ايمان وثقة، وكانهم يقذفون بانفسهم على ساحل بحر، او حمام سباحة في حديقة منزل فخم !!

ردت جدتي بسخرية هل تقصد ان «مواجهتك» سوف تؤجج نار الثورة وتزيد اطفالها عنادا واستمرارا في الكفاح حتى تحرير فلسطين السليبة؟

قلت: لا ابدا، من السخف ان اتصور ذلك، ومن انا لافوز بهذا الشرف العظيم، ولكن كل ما في الامر انني اردت ان اسجل كلمة فخر واعتزاز عبر هذه الاسطر المتواضعة، لهؤلاء الابطال الذين لم يعودوا صغارا، وان انحني اكبارا لبطولتهم، لانهم اعادوا لنا كتابة التاريخ من جديد، بعد ان صدقنا منذ نعومة اظفارنا ما تبثه اجهزة الاعلام العربي.

يا جدتي ان الذي يده بالنار ليس كمن يده في الماء، وان التاريخ علمنا بأن اصحاب الارض، والقضية هم وحدهم الذين يرفعون لواءها، ويدافعون عنها، ويستشهدون في سبيلها.

كلمة حرة

●● يقول الشاعر:

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى
حتى يراق على جوانبه الدم !!

أفكار جديدة للحياة الزوجية

الزواج بعد الطلاق

● تفيد الاحصائيات ان شخصا بين كل ٥٠٠ شخص ممن اقدم على الطلاق، يعود الى الزواج ممن انفصل عنه. ويؤكد مارك غولستون، خبير العلاقات الزوجية، ان مثل هذا النوع من الزواج الثاني يحقق نجاحا كبيرا، اذا التزم الطرفان ببعض القواعد التي تسنده وهي:

- اذا لم يكن اي منهما قد ارتبط بصداقة حميمة وطويلة الدى مع طرف ثالث، خلال فترة الانفصال.
- اذا كان قد مر على انفصالهما عامان على الاقل.
- اذا كان لديهما اطفال صغار.
- اذا بذل الطرفان جهدا كبيرا من اجل العودة.

ويقول ان اهم مشكلة ستواجه الزوجين العائدين هي كيفية التعامل مع الاصدقاء والعائلات، ممن سمعوا الكثير من الاتهامات وقت الانفصال الاول، ويطلب منهم الان ان يرحبوا بالعودة.

وهو يؤكد ان الزوجين العائدين يمكنهما التغلب على المشاكل بالحكمة التي حصلا عليها خلال فترة الانفصال.

في طريق واحد

● هل تسيرين مع زوجك في نفس الاتجاه؟ هل تشاركين أحلامه نفسها؟ اذا كنت كذلك، فان زواجك ناجح. لان التطلع الى اهداف متشابهة يؤكد نجاح الزواج.

في كتابهما (حتى يفرقنا الموت) ينصح الزوجان جي سي لور، وتي آر لور. كل زوجين بان يحددا اهدافهما دوريا، وان يحدد كل واحد منهما اهداف الاخر، ثم يكتشف كل طرف ما سجله للطرف الاخر، ويتحاوران في التشابه والخلاف، مما يقرب الاهداف، ويضع الزوجين في طريق واحد.

الزواج والاخلاص

● بعكس ما هو شائع، يعتقد خبراء الزواج ان عدم الاخلاص للعلاقة لا يحطم الزواج، لانهم يعتقدون ان الخيانة لا تحدث، الا اذا كان الزواج نفسه فاشلا.

وقد قام بعض المختصين باجراء بحث حول الموضوع، ليكتشفوا ان اي طرف في الزواج لا يقدم على الخيانة الا بعد ان يكون مقتنعا بان زواجه لم يعد ناجحا. وذكر البحث ان اهم اسباب فشل الزواج هي تمسك احد الطرفين بتحقيق تفوقات غير موضوعية منه، وان هذا السبب يحطم الزواج اكثر من علاقة طارئة لاحد الزوجين.

ويقول الخبراء ان العامل الاساسي في فشل الزواج هو عدم قدرة الزوجين على التواصل.

العش الهادىء

● وبعكس ما هو شائع ايضا، فان غياب الابناء على المنزل يعيد الى الزواج قوته وانتعاشه وتشير الاحصائيات الى ان ٨٧ بالمائة من النساء دون ابناء يؤكدن انهن سعيدات في زواجهن، كما يؤكد غالبية الرجال ايضا انهم باتوا يعيشون حياة هادئة بعد ان رحل اولادهم، كما جاء في البحث الذي نشرته مجلة (الوالدان).

وقد وجد فريق البحث ان معظم العراك الذي يحدث في اي منزل يكون حول الابناء، ولذلك فان هذا النوع من الخلاف يختفي برحليهم. كما ان المشاكل المادية تختفي عندما يستقل الابناء بحياتهم، وفي هذا الوضع الجديد يستطيع الزوجان ان يعودا للحياة معا، دون مقاطعة.

● انجيلا لانسبوري وبيترشو

فإن الحياة المشتركة تقود إلى ملامح مشتركة

● الن وارلين الدا

● ديك فان باتن وزوجته باتي

قد تنظرين الى المرآة وتقولين: لقد اخذت ابدو اشبه بزوجي اكثر مما انا شبيهة بنفسي، كما ان الاصدقاء - الجدد منهم والقدامى - يبدأون القول انكما - انت وزوجك - تشبهان الاخوين اكثر مما تشبهان زوجا وزوجته.

والعلم الان يكشف ان الزوجين اللذين يعيشان معا لفترة طويلة، تاخذ ملامحهما في الاتجاه الى التشابه. يقول د. روبرت زاجونك، استاذ علم النفس بجامعة ميتشيغان: ان سنوات طويلة من العواطف المشتركة والتجارب المشتركة تستطيع ان تغير عضلات الوجه والتجاعيد التي تحدد الملامح. لتخلق نوعا من التشابه فيها.

ان عضلات الوجه تتغير حسب الاستعمال، ولا شك ان استعمال هذه العضلات يكون مشابها للملامح التي ننظر اليها، كما تقول كاتي تومبسون، قارئة ملامح الوجه المعروفة في هدسون، وتضيف: ان الزوجين يتبادلان التعابير حول مشاعر كل منهما وهذا يزيد من نسبة التشابه في ملامح الوجه.

وقد درست تومبسون ملامح ثلاثة ازواج من المشاهير الذين عاشوا معا لفترة طويلة من الزمن، وفسرت وجود هذا التشابه في ملامح الوجه:

● انجيلا لانسبوري وبيترشو:

ان الصور المبكرة لانجيلا لانسبوري (٦٢ سنة) لا تظهر خطين عموديين عميقين بين حاجبيها، وهذان الخطان تطورا، كاحد الملامح التي تدل على الطموح، لا بسبب العمر. ان زوجها، الذي يدير اعمالها منذ ٣٨ عاما، بيتر شو، لديه نفس الخطين، مما يشير الى انهما يفكران ويخططان بالطريقة ذاتها، وبعناية فائقة. كما ان فم انجيلا اتجه الى الاسفل قليلا عند الزوايا، ويملك شو (٦٣ سنة) نفس الملامح في الفم، مما يشير الى طبيعة ناقدة في الزوجين، اما اوضح ملامح التشابه بينهما فتبرز في الخطوط التي تتحدد عندما يضحكان.

● أرلين والن الدا:

الن (٥١ سنة) طور نفس الابتسامة، ونفس تعبير الملامح حول العينين، كما لدى زوجة المصورة ارلين. وقد اصبح الحول في عينيه يظهر مرات اكثر مما كان عليه في صوره القديمة، كما هو الحال عند زوجته، هذه الملامح تشير الى سحر يملكه الزوجان، والى موهبة يتمتعان بها.

وخلال ٣٠ عاما من الزواج، استطاعت آرلين (٥٤ سنة) ان تؤثر على الن حتى يصبح اكثر تفاؤلا، ودليل ذلك هو هذا التشابه حول العينين.

والعينان المفتوحتان على اتساعهما تشيران الى طبيعة مغامرة، ووجود الحول في عيني الزوجين يشير الى نقيض لهذه الطبيعة. اما عندما يضحك الزوجان فان خدي كل منهما يبرز الى الخارج، والابتسامة التي تبرز الخدين تشير بوضوح الى الاشتراك في القوة والسعادة.

● باتي وديك فان باتن:

لهذين الزوجين نفس اشكال العيون، لكن مع مرور السنوات، نزلت جفون ديك الى الاسفل، اما الزوجة، فربما ولدت بهذا الشكل، كدليل على التفاؤل. ولان الحماسة الى الحياة تنتقل بالعدوى، فقد اصبحت عينا ديك شبيهتين لعيني باتي.

وخلال زواجهما المستمر منذ ٣٣ عاما، اتضحت ملامح اخرى في وجهيهما تشير الى التشابه، وهي تدل على حبهما للضحك والاستمتاع بالحياة. ان ديك (٥٩ سنة) لديه خطوط افقية فوق جبهته، تشير الى مواهبه الابداعية، وقد صارت لدى باتي مثل هذه الخطوط، مما يوحي بتاثير ديك عليها، كما ان الزوجين طورا معا شكلا متشابها تحت الذقن، مما يوحي باعتماد احدهما على الاخر، اعتمادا كليا.



لا تسمحي لأولادك أن يتحكموا بك

كيف يستطيع الوالدان أن يستخدما الحب الحازم من أجل ترويض المرعبين الصغار

قد تضرب الشابة الصغيرة ساقيها في الارض بقوة وهي تصرخ في وجه امها، انني ذاهبة الى السينما، رضيت ام لم ترضي. وقد تقول ابنة الرابعة عشرة بثقة: هذه حياتي، فاتركيني وشاني. وقد يرفض اليافع ترتيب غرفته قائلا بادب: انني مرهق، وساقوم بذلك حين استطيع. وقد تقترب الصغيرة من ادوات التجميل، وتصرخ اذا منعت، وتهدد ان تضع الماكياج خارج المنزل.

اذا كان هذا ما تعانين منه كام، فلست وحدك التي تعانين في هذا الزمن، لان نسبة كبيرة من ابناء اليوم وبناته تحاول التحكم بالوالدين عن طريق وسائل كثيرا ما تحقق النجاح.

وقد اشارت دراسة اجريت مؤخرا في اميركا الى ان ٥٤ بالمائة البالغين يعتقدون ان ابناء اليوم وبناته، ليسوا صادقين في حياتهم، وان ٧٤ بالمائة منهم يرونهم لا يحترمون سلطة البالغين، وان ٨٠ بالمائة من البالغين يعتقدون ان الصغار يحتاجون الى المزيد من الضبط والنظام.

يقول د. دونالد ليرد، مؤلف كتاب (علم النفس: العلاقات الانسانية والدوافع): ان حياة البالغين مليئة بالنظم والاحكام والقواعد، وان من المفروض ان يدرب الصغار على النظام، من اجل اعدادهم لحياة البالغين.

والوالدان اللذان يحبان ابناءهما حقا، لا يقومان بتدليلهم او رشوتهم، لان ذلك سيعلمهم التصرف دون اي اعتبار للاخرين، وكلما تعلم الصغار الانضباط حسب النظم المنزلية، كلما قلت الصدمة التي سيواجهونها عندما يطلب منهم النظام خارج المنزل، كما يقول د. ليرد. وعندما يتهاون الوالدان مع الصغار، فانهم يستبدلون الشعبية التي يحصلون عليها لديهم بما هو افضل لتربيتهم. والذي يحدث بعد ذلك هو ان الصغار يعاملون الوالدين كاناس ادنى، لانهم، بكل بساطة، يتصرفون مثل الخدم.

ان الاطفال يحسون بالمزيد من الامن حينما يطلب منهم بحزم ان يقوموا بما يجب عليهم، دون تدليل. او رجاء. انهم يحترمون النظام، ولكنهم يتساهلون مع طلبات الوالدين الرقيقة.

واذا اردت الا يتحكم بك اولادك، فان بامكانك اتباع عشر وصايا مهمة، تم اعدادها بواسطة اخصائيي علم نفس الاطفال، وهذه الوصايا هي:

١ - عليك ان تعلميهم ان باستطاعتهم الاعتماد عليك - وعلى والدهم - لحمايتهم من اية اخطار، بواسطة النظام الذي يوضع لهم، وانهم عندما لا يملكون الخبرة لاتخاذ قرار حكيم، فانك ستقومين باتخاذ هذا القرار لصالحهم.

٢ - لا تحاولي اعطاء اطفالك كل الاشياء التي لم تكوني تملكينها، وبدلا من تدليلهم، بهدف اشباع ما كنت تفتقدينه، اعطيهم احساسا بقيمتهم الذاتية، عن طريق تحقيق بعض الفوائد من خلال المجهودات التي يبذلونها.

٣ - كوني متاكدة من ان كل طفل ياخذ قسطا عادلا من وقتك واهتمامك، ولكن عليك ان تفهميهم انك ايضا بحاجة الى وقت يخصك. وهو حق لك عليهم ان يعترفوا به ويوفروه.

٤ - اعطي اولادك مسؤوليات منزلية مبكرة، وتابعي تنفيذهم لها بحزم، وصححي اية اخطاء يرتكبونها، بهدوء وتفهم، حتى يتعلموا كيفية التعامل مع الاسرة والمجتمع.

٥ - لا تسمحي باي خروج عن القواعد السلوكية في الاماكن العامة، ولا تقدمي الرشوة لأطفالك حتى يكفوا فاذا كنت في السوق مثلا، واساء الاطفال اليك، فاعيديهم الى السيارة بهدوء. وابدأي مثل هذا التصرف مبكرا، ولا تترددي فيه، لتمنعيهم من اللجوء الى الابتزاز.

٦ - لا تخضعي لبعض خداع الاطفال، عندما يلجاون الى الكثير من الاسئلة، تهربا من القيام بما طلب منهم. انك ستحصلين على المزيد من الاحترام حين تكون اجابة قاطعة: افعل ذلك لانني طلبت منك ذلك. افعله فورا.

٧ - توقعي احتجاج الاطفال: هذا ليس عدلا، ان كل الاطفال الاخرين يقدومون بذلك. حافظي على هدوئك ورباطة جاشك، وضحي الامور كما ترينها تماما، وافهمي الطفل ان والدي اصدقائه ليسوا مسؤولين عن سلامته هو، وانما انت المسؤولة.

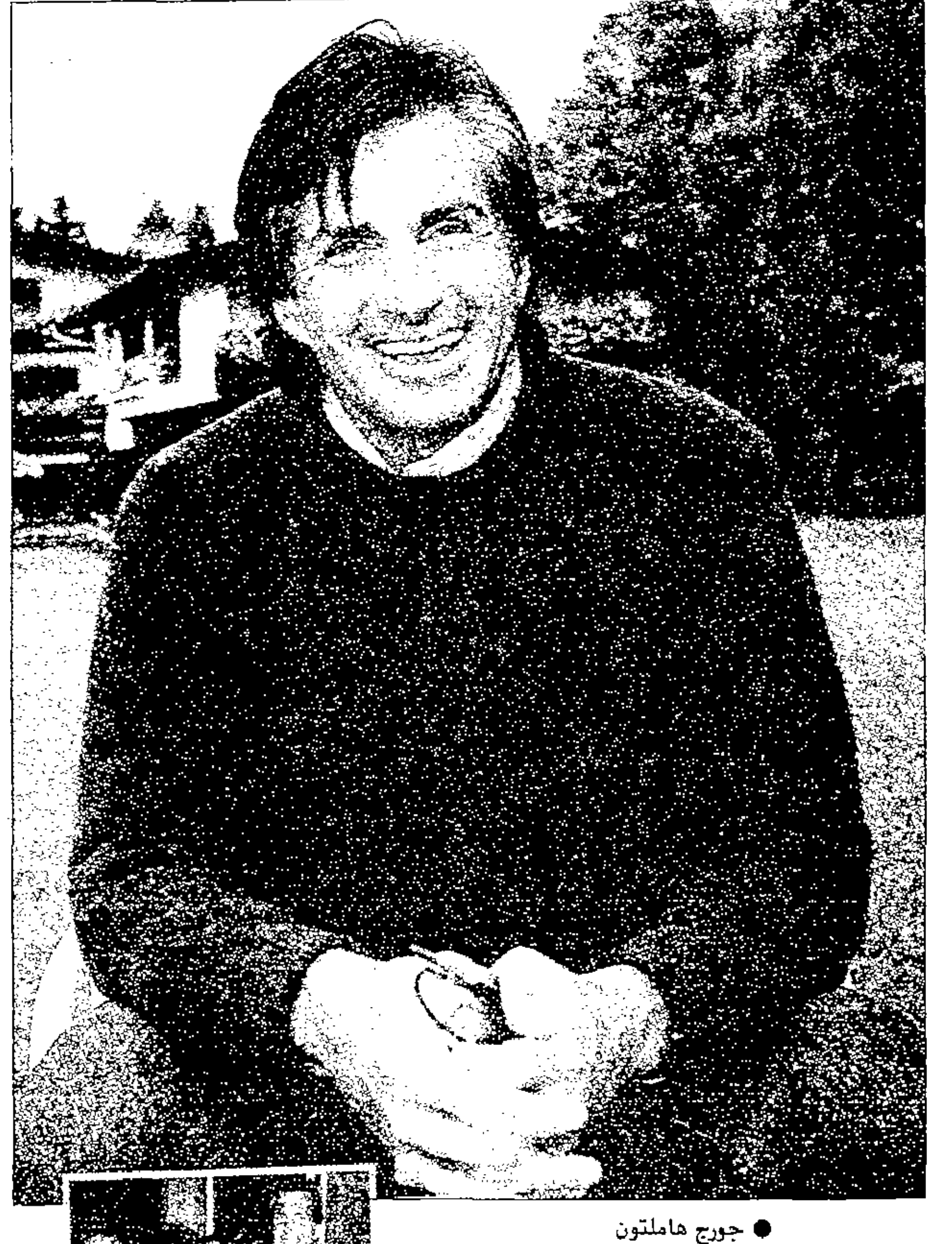
٨ - اذا كنت تعملين، فلا تستبدلي غيابك عن المنزل في العمل بالموافقة على كل طلب يتقدم به الاطفال، عوضهم عن هذا الغياب بطريقة تدريجية.

٩ - تذكري ان المراهقين سيبدأون بتحطيم قواعدك الاسرية كمقدمة للخروج الى العالم. حافظي على هدوئك امام ثورتهم، ويمكنك ان تحققي ما تشاءين، بالموافقة لهم على المطالب الصغيرة غير الضارة، مع الاصرار على موقفك الحازم من المطالب الكبيرة.

١٠ - ان الاطفال يحترمون الوالدين اللذين يحترمان نفسيهما، ويحترمان قواعدهما وعندما تعاملين اطفال من خلال النظام المغموس بالحب، فان استجابتهم ستكون نظاما وحبا.

جورج هاملتون

ورأيه في الزواج



● جورج هاملتون

جورج هاملتون يعتبر واحدا من المع نجوم هوليود، ويحظى بشعبية كبيرة من الجنسين الناعم والخشن.

يقول هاملتون البالغ من العمر ثمانية واربعين عاما عن نفسه «عندما يتقدم المرء في العمر الى سن معينة فانه يجد نفسه في مواجهة خيارين يتوجب عليه اختيار احدهما. الخيار الاول يكمن في المحاولة الجادة للحفاظ على نظارة شبابه، وهذا بعيد التحقيق الى حد ما وذلك عن طريق ربط نفسه بملاحقة وحب فتاة شابة تصغره سنا. او ان يحاول التعايش مع عمره الذي وصل اليه ويسعى في هذه الحالة الى اقامة علاقات مع نساء ناضجات يماثلنه في السن وتحظى بالتجارب الحياتية التي اكتسبها هو شخصيا.

ويقول هاملتون انه يفضل الاتجاه الاخر، حيث يستطيع من في مثل سنه ان يعيش حياة سعيدة وهادئة مع امرأة ناضجة تستطيع ان تتفهم اصول الحياة الزوجية بعيدا عن الاضواء، كما تستطيع ان تعيش مع شريكها في السراء والضراء.

والمرأة التي توجد فيها هذه الصفات هي التي يبحث عنها هاملتون. ويبدو انه وجد ضالته اخيرا من خلال قصة الحب التي يعيشها مع «كليوباترة هوليوود» اليزابيث تايلور التي تبلغ من العمر خمسة وخمسين عاما، ومع ان ليز تكبره في السن بحوالي سبع سنوات، الا انه يرى ان هذا الفارق لا يشكل مشكلة طالما ان المقومات الحقيقية لزواج ناجح متوفرة.

ويتحدث جورج هاملتون عن ليز بالقول: انني اعرف ليز منذ سنوات عديدة، وهي تعتبر في نظري امرأة سياسية. وآخر لقاء كان لي معها في مؤتمر للايدز عقد في واشنطن حيث كانت اليزابيث تايلور تلمع بين نجوم السياسة، ويضيف قائلا «انني اجد في المرأة التي تهب حياتها من اجل انقاذ الاخرين والتي تشارك الاخرين همومهم ومآسيهم، اجد انها جديرة بكل الاحترام والتقدير».

والسؤال الوحيد الذي رفض هاملتون اعطاء اجابة واضحة وقاطعة عليه هو «هل تحب ليز؟» وهل *تسعى الى الاقتران بها*؟. فجوابه على هذين السؤالين كان حذرا للغاية حيث قال «الجميع يحبون ليز والغالبية العظمى تتمنى ان تكون ليز زوجة ورفيقة درب، الا ان الاوان لم يحن للاقدام على مثل هذه الخطوة».

الأمومة بعد الثلاثين

النساء فوق الثلاثين يقدمن الان على انجاب الاطفال اكثر من اي وقت اخر، خلال العشرين سنة الماضية. وقد اشارت بعض الدراسات الا ان واحدة من كل اربع نساء ينجبن في اميركا هي الان فوق الثلاثين.

ويعتقد الخبراء ان المرأة في هذا السن تعتبر اما ممتازة، لانها تكون قد خططت للانجاب. قبل ان تقدم عليه، وهي بذلك تكون حريصة على الانجاب، ومطيعة للاطباء ايضا، وهي تبحث عن كل التعليم الذي تحتاجه لذلك، وتتقبله بالكثير من التفهم.

وبالرغم من ان حظر الانجاب يزداد مع السن، الا ان الابحاث الجديدة تبدو مشجعة للنساء فوق الثلاثين، حين تؤكد انهن يتمتعن بصحة جيدة، وانهن يحملن بشكل طبيعي، وينجبن بشكل طبيعي ايضا، ويكون اطفالهن اصحاء تماما.

شيء خاص

معركة خاسرة

احس وكأنني متورطة في علاقة تضم اجيالا ثلاثة. فانا في الرابعة والعشرين من عمري، واحب رجلا في السادسة والاربعين، يعيش وحيدا مع والدته التي تبلغ الثالثة والسبعين من العمر.

منذ البداية، احسست بان والدة الرجل تعامله وكأنه صبي، وقلت في نفسي ان هذا امر طبيعي، لأننا لا نكبر ابدا في عيون امهاتنا. لكن الذي فاجأني بعد ذلك هو انه لم يكبر في عيون نفسه، بل ويتصرف تجاه والدته وكأنه صبي، فيقف بين يديها مطيعا لما تأمر، ولا يتأخر عن المنزل، لان موعد نومها يجيء، وهو لا بد وان يقوم بتقبيلها قبل النوم.

في البداية، كنت التقي به يوميا، لكن كثرة حديثه عن والدته جعلت لقاءنا يصير اسبوعيا، ولبضع ساعات فقط، وصرت اتصور ان والدته تصر عليه ان يبقى بعيدا عني، لانها تغار، او تخشى ان اخطفه منها.

هذا الرجل لطيف، وحساس، ويمكن ان يكون زوجا محبا ومناسبا، ولهذا اتمنى الا افقده، لكنني احس بأنه غير قادر على الانفصال عن امه، فهل هناك ما يستحق ان اصبر واكافح من اجله، مع كل ما اعرفه عن «ابناء امهاتهم»؟

**

- من الواضح انك لم تحصلي على هذا الرجل من قبل، ولن تحصلي عليه من بعد، لانه اذا لم يستطع الانفصال عن والدته حتى هذه السن، فلن يستطيع ابدا. واذا كنت تعرفين شيئا عن «ابناء امهاتهم فلا شك انك تعرفين انك تخوضين معركة خاسرة».

وفي مثل هذا الموقف، كثيرا ما تعلق (الصبايا) آمالهن على رحيل الام، وهو امر غير مقبول انسانيا، ولا هو يحل المشكلة ايضا، كما ان كثيرا من العوائق تحول دون نجاح علاقة من هذا النوع، فرحيل الام لا يمكن التنبؤ بموعده، وبالتالي قد يطول الانتظار، حتى يصبح سن الرجل غير مناسب للزواج، ومن ناحية اخرى، سيظل هذا النمط مرتبطا بوالدته، حتى بعد وفاتها، لا حزنا وذكريات فقط، وانما بحثا عن هذه الام في الزوجة، وهو امر سيكون اشد قسوة من وجود الام.

عليك ان تعترفي انها معركة خاسرة، وان تبحثي لنفسك عن طريق آخر.

مي زيادة الأديبة النابغة التي سبقت عصرها

بقلم: الدكتورة افنان دروزة

في الملحق الخاص الذي نشره (التقرير الثقافي). الذي تصدره الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين (العدد ٣٥) كتبت د. افنان دروزة هذه الدراسة عن الاديبة الفلسطينية مي زيادة).

اتقنت العديد من اللغات وترجمت عنها واهتمت بالمرأة فدافعت عن كرامتها



● طه حسين



● العقاد



● جبران

ان ما اخطه هنا من سطور عن حياة الاديبة النابغة مي زيادة لا تستطيع ان تحيط بانجازات هذه الفتاة النابغة او حياتها او حتى لا تعطيها القدر القليل من حقها، لذا تعتبر هذه السطور بمثابة كلمة تقدير واجلال لذكرى الاديبة مي وغيرها من الادباء والاديبات الاحياء منهم والاموات الذين ارسوا قواعد الادب العربي ووطدوا دعائمه ونهضوا به الى مصاف الاداب العالمية.

ان مثل هؤلاء الادباء والاديبات والتي تعتبر مي زيادة واحدة منهم، ليقف القلم عاجزا عن التعبير امام ما قدموه من انتاج غزير، وعلم فياض، يعتبر ثروة هائلة للادب العربي، وكنزا لا ينضب والنبع المتدفق الذي يستقي منه شبابنا الناهض في الحاضر والمستقبل، وهم يحتسون الخطى لحفظ الادب العربي والعمل على رفعته ونصرته.

ونحن اذ نكتب هذه الكلمات في الاديبة مي لتلهج قلوبنا بالدعاء والسنتنا بالثناء على جهود الادباء الخيرة والاعجاب بفكرهم النير، والسير على طريقهم المشرف، بما خلفوه من ادب تفخر به الامة العربية والانسان العربي على حد سواء.

ان الذكر والتذكير بمثل هؤلاء الادباء وتصوير كفاحهم وتجسيد عزمهم وارادتهم لهو حاجة ضرورية لشبابنا الناشئين وشاباتنا الناشئات الذين شرعوا يشقون طريقهم في دروب الادب والعلم والثقافة، بل هو النبراس الذي يضيء لهم الطريق ويمهد لهم المسالك عليهم يستطيعون ان يستفيدوا من اسلافهم السابقين، ويفيدون اجيالهم اللاحقة بهذا الادب الثمين.

اضف الى ذلك ان سير الادباء والعظماء ولا شك في ذلك هو الحافز الذي يحث كلا من الاباء والمعلمين والمربين على تهيئة المناخ الابداعي لابنائهم وطلبتهم، وتفجير استعداداتهم وطاقتهم، واستغلال ذكائهم ومواهبهم ليدخلوا الى مجتمعهم ابناء منتجين مبدعين صالحين يملأ قلبهم الحب والامل ويحدوهم العزم والاصرار والعمل.

الفتاة الفلسطينية

من هنا جاءت الاديبة مي زيادة الفتاة الفلسطينية بكل ما امتازت به من ذكاء وقاد، وبصيرة نافذة، وهمة وعزم وارادة لتنهض لتكون مثلا اعلى لغيرها من الادباء والاديبات السائرين على نفس الدرب، كل ذلك جاء من خلال ما نظمته من شعر، وما القته من خطب، وما نسجته من مسرحيات، وما قامت به من ابحاث، وما خطته من رسائل وقصص ومذكرات وكلمات.

فلم تكن مي اديبة عربية وحسب، بل كانت مترجمة للاداب العالمية، كالادب الفرنسي، والادب الانكليزي، والادب الالماني، والادب الايطالي، وغير ذلك من الاداب المختلفة، ومما ساعدها على ذلك اتقانها اللغة العربية، والمامها بلغات اخرى: كاللغة اللاتينية، والسيريانية، والاسبانية، واليونانية القديمة، والحق يقال ان الادب العربي بدون ادب مي لهو ادب يفتقر الى زاوية من زواياه المضيئة المتعلقة بالثقافة الغربية والعالمية بالاضافة الى الزاوية العربية التي اثرتها بانتاجها.

من هي مي زيادة؟

مي فتاة فلسطينية ولدت في مدينة الناصرة عام ١٨٨٦م وحيدة لاب لبناني يدعى «الياس زخور زيادة» وام من الجليل تدعى «نزهة معمر» اسمها الحقيقي ماري زيادة، ولكنها اثرت ان تطلق على نفسها اسم مي انسجاما مع ما تحب وترضى لنفسها واستحسانها لهذا الاسم.

تلقت مي تعليمها الابتدائي في معهد للراهبات في مدينة الناصرة عام ١٨٩٢م لتقضي فيه سبع سنوات، وفي عام ١٨٩٩م انتقلت مي الى عين طوره في لبنان لتدرس في مدرسة الراهبات اللعازاريات مدة اربع سنوات اخرى، ومكثت هناك لغاية عام ١٩٠٤م. وبعدها رجعت الى الناصرة لتقضي بضع سنوات في ظل والديها وفي بلدها الحبيبة الناصرة.

عزم والد مي على الرحيل الى القاهرة علّه يجد حياة افضل من حياة الناصرة، ويحصل على راتب اعلى مما كان يتقاضاه من مهنة التدريس فيها؟ فارتحل هو وزوجته وابنته الى القاهرة عام ١٩٠٨م. وقد تمكن من العمل في الصحافة في مجلة (المحروسة) الى جانب انخراطه في مهنة التدريس، ومن ناحية اخرى ساعدت مي اباها ماديا عندما قامت بتدريس أولاد الثري المعروف «ادريس بن راغب» وقد رسخت المودة بين مي والعائلة مما دعا الرجل الثري الى اهداء الياس زيادة مطبعة المحروسة اكراما لمي، فانفتح له منذ ذلك الوقت باب الرزق الوفير.

شخصية مي؟

كانت مي فتاة حادة الذكاء، كثيرة التامل والخيال، بعيدة النظر، واسعة الادراك تضفي على الاشياء والجمادات معاني انسانية حية ناطقة، الا انها كانت فتاة كئيبة متمردة حساسة، كما انها كانت فتاة هادئة الطبع، رصينة، مؤمنة باله واحد.

احبت الموسيقى فاجادت العزف على البيانو والارغن واحبت الرقص والغناء ايضا، واجادت ركب الخيل.

كانت اللغة الفرنسية هي اول لغة اتقنتها مي في مدارس الراهبات حيث كانت هي اللغة الرسمية السائدة في تلك المدارس، الا ان امها اشارت عليها بالكتابة باللغة العربية لانها اجمل واحلى، فتعلمت العربية على يد الاستاذ «لطفي السيد» استجابة لرغبة والدتها مستعينة، بالقران الكريم كمنبع اصيل العربية الفصحى، وتعلمت فيما بعد اللغة الانكليزية والالمانية والايطالية وغيرها.

صدر اول كتاب لمي باللغة الفرنسية بعنوان «ازاهير حلم» وكان ذلك في عام ١٩١١م وهو عبارة عن مجموعة اشعار منثورة وقد ذيلته باسم «ازيس كوبيا» الذي يعكس ترجمة لاسمها ماري زيادة، وقد حظي الكتاب بتعليق من الاديب خليل مطران نشر في جريدة الاخبار امتدح فيه الكتاب، واثنى على جمال عبارته ورقة عاطفته واشاد بعفويته وبساطته، ومع ان هذا الكتاب هو اول ما نشر لمي، الا انها كانت تكتب تاملاتها وتسجل مذكراتها، وتترجم احاسيسها وهي طفلة في مدارس الناصرة وعين طورة في لبنان.

درست في فيما بعد في الجامعة المصرية عام ١٩١٤، وحازت على الشهادة الجامعية في الفلسفة والادب عام ١٩١٨ وكانت من المتفوقات واللامعات في مجموعتها فادهشت زملاءها ومعلميها بقوة ادراكها وطلاوة حديثها فاطلقوا عليها اسم مدموزيل «صهباء».

صالون مي الادبي

رعاها والدها الياس زيادة وشعر بحاجاتها الادبية والثقافية مهيئا لها بيته ليكون صالونا يؤمه الادباء والشعراء والعلماء والمفكرون وصفوة عامة الشعب، وقد خصت مي مساء كل يوم ثلاثاء لهذا الغرض، فجاء صالون الثلاثاء لمي الثاني من نوعه بعد صالون «سكينة بنت الحسين» مع ان الاميرة «نازلي فاضل» كان لها السبق بفتح صالونها الاجتماعي والسياسي وليس بالطابع الادبي كصالون مي.

اشتهرت مي في صالونها الادبي كادبية وكاتبة ومفكرة ومثقفة وخطيبة وموسيقية ومترجمة.

من الادباء المشهورين الذين اموا صالون مي: لطفي السيد وولي الدين يكن واحمد شوقي، والعقاد، وطه حسين، وتوفيق الحكيم، ويعقوب صروف، ومصطفى صادق الرافعي واسماعيل صبري وانطوان الجميل، وشبلي الشميل، ومنصور فهمي، وخليل مطران، ومحمد التابعي، وابراهيم المازني وغيرهم كثيرون.

الادباء والشعراء المولعون بمي

احب مي كثير من الشعراء والادباء كجبران خليل جبران وعباس محمود العقاد وولي الدين يكن وخليل مطران ومصطفى الرافعي وانطوان الجميل ولطفي السيد الا انها لم تتبادل الحب الصادق الا مع جبران خليل جبران وعباس محمود العقاد.

تغنى كثير من الشعراء بمي منهم على سبيل المثال الشاعر «احمد شوقي» بقوله:

أسائل خاطري عما سباني
احسن الخلق ام حسن البيان
رأيت تنافس الحسنين فيها
كانهما عاشقان
اذا نطقت صبا عقلي اليها
وان بسمت الي صبا جناني

والشاعر «اسماعيل صبري» بقوله:

روحي على بعض دور الحي حائمة
كظامئ الطير حواما على الماء
ان لم امتع بمي ناظري غدا
انكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

والشاعر «خليل مطران» بقوله:

يا مي هذي ساعة الميعاد
فسلي فؤادك عن خفوق فؤادي

والاديب «مصطفى الرافعي» بقوله:

يا نسمة في ضفاف النيل سارية
مسرى التحية من ناء الى ناء
يا ليت رياك مست قلب هاجرتي
فتشعريه بمعنى رقة الماء

والاديب عباس محمود العقاد:

تبكين والهف الفؤاد يذيبه
ذاك الحنين يذوب في خديك
ايراك باكية وانت ضياؤه
ونعيم عيشي كله بيديك

دافعت مي عن المرأة ـ بنت جنسها ـ ودعت الى تعليمها وتثقيفها وتحريرها، وكتبت كثيرا من المقالات والقت كثيرا من الخطب التي ترفع من مستواها.

اعجبت مي بالاديبة «ملك ناصف» والشاعرة «عائشة تيمور» فالفت كتاب «باحثة البادية» وكتبت مقالا بعنوان «عائشة تيمور شاعرة الطليعة «تشيد فيه بالمرأة وقدرتها وذكائها وانها نصف المجتمع».

ولمي مؤلفات عدة منها: ازاهير حلم وظلمات واشعة وباحثة البادية وبين الجزر والمد وكلمات واشارات وسوانح فتاة والمساواة والصحائف ورسائل مي وغاية الحياة ورسالة الاديب والحب في العذاب ووردة اليازجي ورجوع الموجة.

محنة مي

توالت على مي في اواخر حياتها المصائب والمحن فاقضت مضجعها وجعلتها انسانة حزينة كئيبة ملتاعة حيث فقدت والدها عام ١٩٣٠ وصديقها وحبيبها جبران عام ١٩٣١م ووالدتها عام ١٩٣٢م فاحست بفراغ ما بعده فراغ فحاولت ان ترفه عن نفسها بالسفر فسافرت الى فرنسا عام ١٩٣٢م ثم الى انكلترا ورجعت الى مصر، وعادت وسافرت الى ايطاليا عام ١٩٣٤م. ثم رجعت الى مصر لتواظب على الكتابة والترجمة والتاليف أملا منها في تبديد عزلتها النفسية الا ان ذلك لم يكن كافيا لملء فراغها وازالة وحدتها فشعرت بنوع من الاكتئاب النفسي سيطر على عقلها وحسها، فلو ان وجدت اليد الحنونة والصديق الوفي الذي يمد لها يد العون ويخفف عنها مصابها، ولو انها تلقت قليلا من الارشاد النفسي، ولو انها عرفت ان الرياضة الجسيمة تذهب الغم والقلق لما آلت الى الحالة التي آلت اليها في عام ١٩٣٧م.

مما اتاح الفرصة لاقاربها وحسادها للطمع في ممتلكاتها وثورتها التي جمعتها عن طريق قلمها وقلم والدها، فاتهموها بالجنون وادخلوها بمؤامرة مدبرة مصحة عقلية في لبنان.

مكثت مي في تلك المصحة العقلية سبعة أشهر أنكرت عيناها ما رأت واذناها ما سمعت مما زادها رهقا على رهق، ففقدت الثقة باقاربها واصدقائها وابناء وطنها الذين لم يكلفوا انفسهم تقصي الحقيقة وزيارتها في تلك المصحة بل اكتفوا بما تناثرته الصحف والمجلات من انباء اكتئابها وجنونها.

الا ان قوى الشر وان كانت متربصة بالانسان لتدمر ما كسبه من جاه وثروة وانتاج، لم تستطيع ان تقف امام قوى الحق التي تتحرك بصمت وتتصدى لهذه الشرور ولهذه المؤامرة، فاستطاع بعض المحامين المخلصين لمي امثال «مصطفى مريمي» ان يبرئها اثر محاضرة القتها في بيروت عام ١٩٣٨م بعنوان «الادب ورسالة الاديب» لتكون الشاهد على رجاحة عقلها ورزانتها.

واجتازت مي المرحلة الصعبة والقت المحاضرة التي اعتبرت اروع ما جيء في الادب العربي والتي بمثابة الشهادة التي اخرجتها من تلك المصحة العقلية.

ونقلت مي بعد ذلك الى المستشفى الاميركي «ريز» حيث تلقت عناية فائقة ومكثت فيه بضعة اشهر ثم غادرته الى بيت يقع في راس بيروت وبقيت فيه عدة شهور كمرحلة للنقاهة وبعدها انتقلت الى القاهرة عام ١٩٣٩م لتسكن في شقة في احدى عمارات القاهرة، وقد امتنعت عن زيارة الكثير من المعارف والاصدقاء ومنعت الاخرين من زيارتها الا المقربين المقربين كالصديق امين الريحاني وطه حسين وفليكس فارس ومنصور فهمي والاميرتين سامية وزهراء الجزائري.

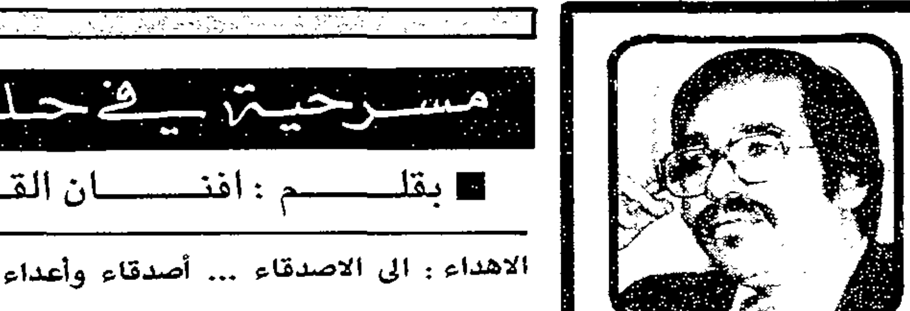
وفي غضون سنتين من اقامتها بالقاهرة تلقت نعي احد اصدقائها الخلصين الذين صمدوا معها في محنتها وهو «فليكس فارس» وما كادت ان تبل من هذه الصدمة حتى تلقت نعي صديقها الثاني امين الريحاني، فعاودها الحزن والاكتئاب من جديد، وشعرت بالفراغ مرة اخرى وامتنعت عن الطعام حتى وافها الاجل المحتوم في ١٩/١٠/١٩٤١م.

رحلت مي وخلفت وراءها اعظم سيرة، واغزر انتاج ادبي عرفته المكتبة العربية، لا سيما وانه جاء من فتاة شبت في عصور لا تعرف للمرأة مكانة او اسماء ولا تكن لها احتراما، ولا تعترف بكيانها وما تتحلى به من ذكاء وقدرات وامكانيات كالرجل، عصور تتسم بالجهل والتخلف عاشت فيها الامة العربية حقبة من الزمن.

لقد رحلت مي الى بارئها بعد ان علمتنا الكثير من الحكم والعبر ونبهتنا الى كيفية التعامل مع الحساد والمغرضين، وكانت ايضا مثلا اعلى في ادبها وثقافتها وعلمها.

وكان حريا ان يحفر على قبرها بعض من كلماتها الماثورة التي كتبتها عام ١٩٢٠م في «يوم الموتى» وهي: «هذا قبر فتاة لم ير الناس منها غير اللطف والبسمات وفي قلبها الالام والعضات، عاشت واحبت وتعذبت وجاهدت ثم قضت».

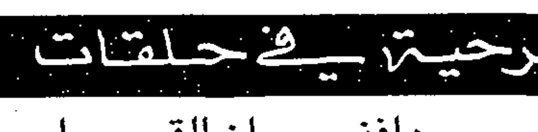
© مي زيادة



العازف

شعر: علي الشرقاوي
(البحرين)

يشرب صبح الشاي المتسكر بالاحلام وشقشقة الازرق
يوقظ آلته الطفلة من سعف النورس
يخرج في ورد التنور
يعانق عطر الدهشة والانسام الانثى
طفل
منخطف بالجمل المفتوحة
يخرف من الحان شرارتها معنى المعنى
ويسعف بالنغم الاحمر احجار الحزن
هو الموجة والساحل
مجد هلوسة الجمرة
وأجد نرجسة ما روضها ملح الحسرة
يعزف.
ترشفه الآلة:
لا ترهن حلمك عند الصراف
ولا تأتمن الثلج.
يجمهر عين المآرة في شفيته
يغرد طفل
اي شياطين،
تخرج من جلدة هذا الغجري؟
اصابعه الجمرية هائمة مثل النقطة قبل وصول الحرف
كاحلام القطط الوحشية. كالريح المنسية في
خشب كالايام. اصابعه الوترية حالمة بموسيقى
تمشي. تتكلم. ترقص. تسحب ما بعد الرؤيا.
يتوقف.
يزجره الشارع:
واصل.
تنكتب الجمل المصمومة مثل كلام الفلفة فوق هواء
يقرأ كركرة الحورة خارجة في درب ابي ذر. تقود
جنون السعف الهاجس.
تنكتب الطبقات السفلى:
يا هذا الغجري النازل في الاعلى
لا ترهن صوتك عند الفحم الجامد.
ترتجف اللحظة.
ضجرة
كصهيل الغيم المتصهد في الاكتاف
توسع خطوتها
وتسفن ذاكرة الموقد
ضجرة
تتألق بين هديل الطقس وشوق البذرة
كهرب مشيتها غسق الحب الناهد
طارحها:
من مجد لغم اللحن الزيتوني
سيعرف كيف يفجر لب المخفي
ولا يتوقف عند الجمر الميت



مسرحية في حلقات

ابنة روما

■ بقلم : افنان القاسم

الاهداء : الى الاصدقاء ... أصدقاء وأعداء

سيف الدين: (لضوء الليل مغضبا على مقربة من اللهب والخنادق المقاتلة) افعل ما يوسعي لانقاذ روما من روما، فتخونني بك، وتخونك بقيصر، ونقاتل معا لاجل كسر الحصار عنها! رفاقي يموتون قتلا او حرقا، والادخنة تقتحم عالمي، واحنق في الرماد والعتمة، ولا ارى الا صورتها. حتى حبيبتي تركتها لاجلها. اضرب صورتها في خيالي، واحيانا تمتزج صورتها بصورتها، صورتها بكل الصور، لكني لا امتنع عن ضرب الرصاص، فالذنب دوما هو ذنب الاخرين، اقول احيانا. وأحيانا اخرى اقول يمكن للحرب ان توقف الحرب، فاضاعف القتال. هل هذا لاوقفها؟ لاجعل ابا أرز يقبل بشروطي او يتراجع الى مواقعه القديمة؟ لاجعله ينهض عن جسد امي؟ ان لا يستمر بالعبث به؟ كل هذا لاجل ان اعيدها لك، وأبقى انا متفرجا.

تلونني الحالات، وارى في حكمة الاخلاق عجزها تارة، وتارة اخرى قدري. تماما مثلما تطاردني فخذا روما المشرعتان على سرير مخضب. في كل لحظة أقتحم الشكل، تصلني الحرب، مثلكم جميعا، بالجوهر، وبانقلاب المعادلات .. القداسة قذارة، والقذارة قداسة، والا ما امكن الاستمرار! وأتساءل عن المعنى، فاحارب لمجرد السؤال، وكيف عندما تتحرر في النار كل المعاني؟ لا يكفي ان نقلب الاشياء، بل ان نحددها، وان نلاحق تطورها، فهي تتبدل، تتلون، تتشكل، ان نعيش لحظة خلقها من جديد. النار ستنطفىء بعد قليل، وتصبح رمادا، ثم غبارا، ثم زرعا اخضر، ثم لحما ودما وقبضة تقحم العالم مرة اخرى في النار. هناك دائرة، ولكنها لا تنطبق ابدا. انها استمرارنا. وتلك امي، الضحية والضمير تقف في قلب الاشياء مرشدا. تقودنا احيانا الى الخطأ، واحيانا اخرى الى الصواب. لهذا لا استطيع الا ان اقاتل لاجلها ولاجل ان امنع عن نفسي حلم الدمار، وتبقى ماردة هناك او كجبل محطم. تقف احيانا كاسوار جهنم، تطلب الينا ان نصلها لنرفعها او نهدمها. ونذهب لنعود اليها بعد الحرب.

ضوء الليل: (محدقا مرتكزا على بندقيته) ابو ارز يفهم على طريقته ما تقول، ولا يفهم الا لغته، وهو حتما سيقتل امك.

سيف الدين: اذا ما قتل امي ساحارب من أجل موتها، وسأجعله يفهم ان للحرب لغات، وان الحرب تتأول مثل كل استعارة. أتعتقدني مجنون قتال؟

وأنني ابن للاساطير؟ اتنسى انني اتعب بعد العمل في المساء؟ وأنام مثل كل الناس؟ وأحلم، وأصرخ، وأبكي؟ أنا ضعفي اولا وقبل كل شيء. وهذا ما يجعلني افكر، رغم تقدم مواقعنا واحساسنا بالنصر، ان اتحادث مع ابي أرز.

ضوء الليل: لو سمعك الاخرون لانفضوا عنك، واعتبروك خائنا.

سيف الدين: ها نحن نعود مرة اخرى الى لعبة الكلمات. الخيانة ماذا تعني في عالم التفجر والتحرر والموت الحاسم والدمار السريع؟ ماذا تعني كل هذه الكلمات امام زهرة منكسرة او شفة مصطبغة بشهوة التوت؟ ماذا تعني كل هذه القيم عندما تمضي على ساعدك طلقة رصاص تبحث عن قتيلها، فتظن انها الريح المحرقة او عناق لن تحصل عليه؟ ماذا تعني كل هذه الافكار ـ الوقائع التي تصبح في الغد ماضية، ونحن نتقدم في زمن لا يقف ابدا؟ كل شيء نتركه في الوراء، وهم لو اعتبروني خائنا يخونونني، فنحن معا في جبهة واحدة، وسيكون ابو أرز المنتصر الاوحد.

ضوء الليل: أبو أرز لن يتحادث معك. امك رهينته لايقاعك، وهو يشدد من حصاره حولها، ويتقن استعمال النار.

سيف الدين: ونحن نشدد من حصارنا حوله.

ضوء الليل: حوله وحول امك.

سيف الدين: (مغضبا) اتعتقد انني انسى؟

ضوء الليل: لا اريد ان يصبح ابو ارز قدرنا الخائن مثلما يقول.

سيف الدين: (معاتبا) ها انت تتكلم مثلما توقعت ان يتكلم عني الرفاق!

ضوء الليل: تعرف أنني اقاتل الى جانبك حتى الموت.

سيف الدين: واعرف انك عاشق بأمي. امي التي بقدر امك.

ضوء الليل: العمر لن يغير شيئا.

سيف الدين: واعرف ان الحرب تغير كل شيء حتى الاعمار (يسكت قليلا، فتعلو اصوات المعركة) احس انني في عمر جدي الان. احساس لا يفارقني هذه الايام. في الدم ارى وجهه، بلحيته البيضاء، وابتسامته البيضاء العميقة. ارى الماضي سليما رغم كل الهزائم، محتفظا ببكارته رغم كل مغتصبيه. ايصبح ذلك حافزا؟ تعبر في مخيلتي القصة، وأجدني عازما على القتال اكثر، ثم يقتحمني التعب والشيخوخة، فما الذي ينقذني برأيك؟

ضوء الليل: الغد، المستقبل، اهداف القتال، وآمالها العظيمة!

سيف الدين: (متأسيا) بل الماضي دوما.

ضوء الليل: (متلعثما مرتبكا ولا ينطق بحرف).

سيف الدين: كل هذه الحرب ولم تنقنك من النظرية! نعم، الماضي هو ما ينفعني، واليأس. اقوم بالخطوة الاولى، وبعد ذلك، الامل سياتي. الامل ياتي دوما فيما بعد (يتهدم تعبا على حجر) اقول آه، في هذه اللحظات اقول آه من التعب، وافكر ان علي انقاذ امي الرهينة. اتمنى لو اعجز عن التفكير في انقاذها، فلا أستطيع. كي استريح قليلا. انظر الينا ونحن على وشك ان نقتحم اسوار الجحيم. أتمنى لو اعجز عن خسارة هذه المعركة، فلا استطيع. لو اعجز عن الوصول الى قدرنا المخلص، فلا استطيع.

ضوء الليل: (دون توقع) سأتزوج من امك بعدما نحررها. حتى لو لم تنته الحرب.

سيف الدين: (ينفجر ضاحكا) هذا ايضا من سحر الحرب!

ضوء الليل: ماذا تعني؟

سيف الدين: علينا ان نتوقع في الحرب اي شيء وكل شيء.

ضوء الليل: الا تثق بي.

سيف الدين: اثق بشبابك.

ضوء الليل: ماذا تعني؟

سيف الدين: هو كذلك يثق بشبابك.

ضوء الليل: من هو؟

سيف الدين: ابو ارز.

ضوء الليل: ماذا تقول !؟

سيف الدين: لن يجعلها تفلت من بين اصابعه اليك. سيحاول بكل الوسائل، فهو يثق بانك ستستطيع. ليس اخذها منه فقط، بل والزواج منها. يحبها هو الاخر على طريقته. وعند ذلك، اقول لنفسي، ما معنى ان تقاتل؟ وهل اقاتل حقا من اجلها؟ ليست هي الوطن. وليست حقلا مغتصبا، وهي نفسها قبل ان تكون امي، والتي يمكن ان تكون عاهرة مثلا او شهيدة. وانا لا اقاتل من اجلها لان هذا امر عسكري او هو ما تقوله الاخلاق. عند الفضيلة يمكن ان نحس بالذنب، ولحظة الجريمة يمكن ان تجرفنا النشوة. اعود دوما الى نفس النقطة: المعنى! علينا ان نبحث عن معان اخرى للمعنى، فنستعمله بطريقة اخرى. المهم هو هذا: تلك الطريقة الاخرى.

ضوء الليل: لهذا سأتزوج من امك.

سيف الدين: وانا لهذا سأكرهها.

ضوء الليل: ستجدني دوما الى جانبك.

سيف الدين: هذا لانك مثالي. منذ سنة ٤٨ وانت مثالي.

ضوء الليل: لم اولد سنة ٤٨.

سيف الدين: بل ولدت قبل هذا الزمن بكثير. ان لك الان عمر امي (بعد قليل من الصمت، يطلب اليه، وقد بدا جد متعب) اتركني وحيدا.

(يحمل ضوء الليل بندقيته، ويذهب الى احد الخنادق. يترك سيف الدين نفسه مركبا في بحر النوم رغم صخب القذائف وزعيق النار. ينام نوما عميقا مبتسما طفلا الى ان تأخذ النار بالانصباب في ظهورهم، فيهب ضوء الليل الى ايقاظه).

ضوء الليل: (مرتبكا منفعلا) يحاصر العدو حصارنا له بعد ان فاجأنا!

سيف الدين: (بهدوء) لماذا لم تحتط لذلك؟

ضوء الليل: كنت مطمئنا الى متانة مواقعنا وانا اراك تنام.

سيف الدين: الم اقل لك انك مثالي؟

ضوء الليل: وماذا سنفعل؟

سيف الدين: نحن الان بين المطرقة والسندان.

ضوء الليل: لن تصمد طويلا حتى لو متنا كلنا.

سيف الدين: (بهدوء دوما) اللحظات التي قضيتها نائما قبل ان توقظني كانت من اجمل لحظات حياتي!

ضوء الليل: (محتدا) ما العمل الان؟

سيف الدين: مستلا سلاحه) سنقاتل حتى الموت.

ضوء الليل: لن نصمد طويلا.

سيف الدين: تعال نقاتل اولا.

(ينهبان للقتال. ترجح كفة المعركة ضدهم. النار تحدق بهم من كل جانب. جهنم. ام الجميع تخرج من النار).

سيف الدين: (لجدته) تخونني قواي، واراك تتقدمين مني كالموت.

أم الجميع: (متحسسة رأس حفيدها) لكم أرأف بك ايها الرأس المسكين!

سيف الدين: (قاذفا بسلاحه ضاحكا بين ذراعيها) اجد الطفولة بين ذراعيك والعشب!

أم الجميع: تعال لادفئك.

سيف الدين: الحرارة كالجحيم.

أم الجميع: تعال لاثلجك.

سيف الدين: في الجنة يثلج المرء وهو على مقربة من الجحيم.

أم الجميع: جحيمك كذبة.

سيف الدين: (متفجرا بالضحك وكانها وافته بنكتة) كل هذه النار تقولين كذبة!

أم الجميع: كذبة حقيقية.

سيف الدين: اشم في النار المحاصرتني قتار زيت الاستصباح.

أم الجميع: وقتار النهب القاتل والطلاسم والاجساد المحترقة في الصباح.

سيف الدين: لماذا كل هذا كذبة يا جدتي؟

أم الجميع: (رادعة) قلت لك كذبة حقيقية!

سيف الدين: كي يستمر القتال؟

أم الجميع: بل ليقف ثم ليستمر ثم ليقف ثم ليستمر الى ما لا نهاية.

سيف الدين: لن نصل الوطن اذن.

أم الجميع: هو الذي سيصلنا.

سيف الدين: (بحزن وعزم) لا يكفيني ذلك.

أم الجميع: هذا لانك حفيدي الصغير، وعندما تكبر ستفهم.

سيف الدين: (تلسعه سياط النار) تلسعني سياط النار، فاحلم بالماء من المحيط الى الخليج متى ينطلق من اساره.

(يأخذها بين اصابعه، فاذا بها موج جبار يتدفق من بين اصابعه، وهو يزأر مقتحما اصرحة النار وهادمها. كل شيء الان له رائحة منطفئة. دخان هنا وهناك، وسيف الدين قد عاد يترامى مهلكا على حجر. ضوء الليل يأتيه، وعلى شفتيه ابتسامة الفخار والانتصار).

ضوء الليل: الطريق الان مفتوح الى حضن امك. قم لنذهب معا لاعتقال ابي ارز، واحضارها.

بعد صدور أعماله الكاملة وفوزه بجائزة المسرح الشعري

الشاعر فاروق جويدة

في حوار خاص



في الفترة الاخيرة صدرت اعماله الشعرية الكاملة عن مركز الاهرام للترجمة والنشر. و.. منذ اسابيع مضت فازت مسرحيته «دموع على ستار الكعبة». بجائزتين احداهما له في مسابقة مصطفى وعلي امين الصحفية عن احسن مسرحية كتبت خلال عام ١٩٨٧، والثانية لاسامة فرج سكرتير تحرير الاهرام عن اخراجه الفني الصحفي لمسرحيته التي نشرت مسلسلة في جريدة الاهرام.

وخلال الايام القليلة المقبلة تصدر الترجمة الانكليزية لمسرحية «الوزير العاشق» بترجمة للدكتور محمد عناني.

وعن مسرحيته يعد احد الباحثين المصريين اطروحة للماجستير و.. لان «الوزير العاشق» كانت سفيرا عربيا صادقا - قبل ان تعود العلاقات العربية المصرية - في كل من الجزائر وسوريا والاردن وتونس..

وكان الحوار.. في القاهرة، التقى مكتب «القبس» في محاورة حول المسرح الشعري عند فاروق جويدة، الشاعر المصري الذي استطاع - على الرغم من سنوات عمره القليلة - ان تتخطى شهرته الآفاق العربية باسرها من خلال قصائده الشعرية اولا، ومسرحه الشعري ثانيا.

والان كل الحوارات التي اجريت معه كانت شاملة وعامة ومتفرعة. لذا كان الهدف من هذا الحوار الذي يعد الاول الذي يجري معه حول المسرح الشعري فقط دونما الدخول في قضايا اخرى واشكاليات ثقافية بعيدة عن قضية الحوار.

وللقراء وقائع المحاورة التي جرت في القاهرة مع الشاعر الذي يحتل رقعة كبيرة على خارطة الشعر الحديث في الوطن العربي، واستطاع ان يحقق جماهيرية للشعر، في زمن عزت فيه جماهيرية الشعر!!.

كل شاعر دولة مستقلة لها سيادتها وحدودها ونظام الحكم فيها

□ القصيدة الجديدة وصلت الآن الى ما يشبه الطريق المسدود والمسرح الشعري هو سفينة الانقاذ الوحيدة

● لقد بدأ المسرح شعرا، واستمر في تلك حقبا متتالية، في تطور وصيرورة، حتى وصل الى الشكل النثري الذي تطالعه الان والذي جاء في مرحلة متأخرا. بعد التجارب المسرحية لشوقي وعزيز اباظة والشرقاوي وصلاح عبد الصبور وابو سنة وفاروق جويدة واحمد سويلم.. والجيل الجديد من الشباب.. هل ترى ان في الافق شيئا يؤكد عودته الى الشعر مرة اخرى؟

- هناك فرق كبير، وواضح بين المسرح الشعري، والاعمال المسرحية الاخرى، وهو فرق جوهري في جوانب كثيرة وفرق شكلي في جوانب اخرى. فالمسرح النثري، الذي قد يعتمد على الفصحى او العامية يقترب بدرجة كبيرة من الواقعية الشديدة في لغته واحداثه وشخصياته. وفي تقديري انه يختلف تماما عن المسرح الشعري، لانني اعتقد ان المسرح الشعري (منطقة مختلفة)، فهو يحقق معادلة بين ثلاثة جوانب اساسية يبدو ان بينها تعارضا شديدا، فهو يحافظ على الشاعرية من خلال لغة الشعر، وهي تحتاج الى قدر كبير من الخيال، ثم يجنح الى منتهى الواقعية في معالجته للحدث، ثم يلجا الى لغة ليست هي لغة النثر بشكل او باخر من حيث المستوى.

ثم بعد ذلك هو يحافظ على درامية العمل، وتمدد شخصياته، ومستوى الحوار فيه. هذا التناقض الشديد بين اطراف مختلفة تتنازع الشاعر، وتجعل المسرح الشعري عملية صعبة.

فالشاعر انسان خيالي مطلوب منه ان يكون في منتهى الواقعية، والشاعر انسان ذاتي مطلوب منه ان يكون في منتهى الموضوعية، والشاعر صوت واحد.

وبعد هذا كله، مطلوب منه ان يجمع كل هذا في لغة الشعر. والمسرح اصوات متعددة، هذه هي صعوبة المسرح الشعري، ولذلك انا اضعه في منطقة تختلف تماما عن «المسرح العادي»، ولا اعتقد ان الذي يكتب نصا عاديا يعاني ما يعانيه الشاعر في مسرحية شعرية، ولهذا قد يكتب الكاتب العادي مسرحية في شهر او شهرين او حتى ستة اشهر، ولكن المسرحية الشعرية تاخذ مني ما يقرب من ثلاثة اعوام.

● لماذا؟

- لان الشاعر لايستطيع ان يكتب الشعر في كل وقت، فاذا جاءته الفكرة فقد لا يجيء الشعر، واذا جاءه الشعر قد تطير الفكرة، ومطلوب ان يجمع الفكرة والشعر في توقيت واحد.

ثم حينذاك يرتبط بالحالة النفسية للشاعر، فاذا كان يكتب - مثلا - مشهدا عاطفيا فلا بد ان يشعر به ويعايشه، وقد تتوافر امامه كل الاحداث، وينقصه الاحساس، فلا يكتب سطرا واحدا، فالعمل المسرحي، عمل له تخطيط متكامل، ورؤية وشخصيات، وحوارات، وصراع.

ولكن هذا كله يرتبط بشيء واحد هو الحالة النفسية للشاعر، وهل هو مهيأ لكتابة الشعر ام لا، وانت تعلم ان الشعر ضيف لا يستطيع احد ان يستدعيه، فهو زائر اينما يرغب.

● هل تعتقد ان المسرح الشعري الحديث يستطيع ان يستوعب كل اشكاليات وهموم الواقع الذي يعيشه المواطن العربي، ويعبر بصدق فني جنبا الى جنب مع فنون القول والتعبير الاخرى؟

- اعتقد ان المسرح الشعري يستطيع ان يعبر عن هذا الواقع، ويرجع الفضل في ذلك الى حركة الشعر الحديث، التي جعلت الشعر اكثر التصاقا بقضايا الناس وهمومها. فليس صحيحا ان المسرح الشعري يجنح الى الخيال، والا تحول الى قصائد شعرية، وفقد اساسيات المسرح، ولهذا اعتقد ان مدى نجاح الشاعر يرتبط بقدرته على التعبير عن هموم عصره، وتوصيل ذلك للناس.

● باعتقادك، وانت خضت تجربة المسرح الشعري، مسرحيتك «الوزير العاشق»، قبل اعوام ثلاثة، ان ثمة تفاعلا وتلاقيا حميما بين الجمهور والمسرحية الشعرية، ام ان ثمة حواجز موقوتة بينهما؟

- أعتقد ان مسرحيتي الشعرية الاولى «الوزير العاشق»، استقبلت استقبالا حافلا من الناس، ولم يكن ذلك في مصر وحدها. فقد عرضت في اكثر من مهرجان عربي، وانفعل الناس بدرجة كبيرة، وقد يرجع ذلك في تقديري الى اكثر من سبب:

- اولا: ان القضية المطروحة في «الوزير العاشق»، قضية تهم كل انسان عربي، الا وهي تمزق العالم العربي وخلافات حكامه، وصراعاتهم وحروبهم، التي ادت الى ضياع الاندلس، ثم ضياع القدس. ولا ندري ما الذي سيضيع غدا.

فالقضية اساسا قريبة من الناس، ثم ان بساطة شعري ساعدت على وصول احساسي وموقفي ورؤيتي للمشاهدين دون اية عوائق، ولهذا اعتقد ان لغة المسرح تحقق المعادلة الصعبة بين شاعرية الكلمة، ودرجة توصيلها للناس. خاصة وان المسرح الشعري يعتبر رسالة موقوته، اما ان تصل في لحظتها او تفقد تاثيرها، فهو ليس قصة قصيرة في كتاب يمكن ان يقرأها الانسان اكثر من مرة لكي يفهمها.

● ماذا تقصد بتعبير «بساطة شعري»؟

- ليس معنى البساطة هو الوقوع في المباشرة او السطحية، ولهذا تصبح مهمة الشاعر صعبة للغاية في ان يجمع بين هموم الناس، ودرامية المسرح، ولغة الشعر، ثلاثة محاور اساسية اعتقد انها كانت وراء نجاح «الوزير العاشق».

ولهذا لا اعتقد ان هناك ازمة بالنسبة للمسرح الشعري ووصوله الى الناس، الازمة الحقيقية تكمن في الشعراء، وليس في المسرح او الجمهور. وفي تقديري ان المسرح الشعري هو التطور الطبيعي لحركة الشعر الحديث، فمهما كانت حدود التجديد في القصيدة، فانا اعتقد انها وصلت الان الى ما يشبه الطريق المسدود.. والمسرح الشعري هو سفينة الانقاذ الوحيدة.

● الحاجة لكتابة مسرح شعري لديك.. متى نشأت. وتمحورت الفكرة في خوض هذا الاتجاه الشائك الشاق، الصعب، هل - هو في الاساس - خلاص من احادية القصيدة الغنائية، والدخول باتجاه الدراما الشعرية؟

- اعتقد انني فكرت في كتابة المسرح الشعري بعد ان ازدحمت في داخلي اشياء كثيرة، لا استطيع ان ابوح بها، اما لاسباب امنية رقابية، او لاسباب فنية.

فالقصيدة تدين صاحبها في عالمنا العربي، لانها صوته الذي لا يستطيع ان يخفي ملامحه، ومهما كانت حدود الشجاعة، فهناك ما يمكن ان نسميه بمنطقة المحاذير في عالمنا العربي، وهي انك لن تستطيع ان تقترب كثيرا من الاصنام والكهان وحاملي السيوف، ولهذا تلجأ الى المسرح الشعري، فتلبس الحاضر ثوب التاريخ، وتتخفى وراء ابطالك وتحاول ان تجعل من التاريخ ساترا يحميك، لكي تقول كلمتك وتمضي.

وانا اعتقد انه جاء يوم، وشعر فيه الانسان العربي بحريته كاملة، فلن يلجأ للتاريخ، ولا للبس الاقنعة ولا استخدام الرموز لكي يعبر عن نفسه.

القضية الاساسية، في رأيي هي الحرية في عالمنا العربي، فما زالت حتى الان تمشي على استرخاء.

● واقع المسرح الشعري الان في مصر.. المشكلات والقضايا والمستقبل.. كيف تراه، وماذا تقول في الرأي الذي يؤكد ان المخرجين هم السبب الاول والرئيسي وراء عدم ازدهار المسرح الشعري وانهم يقضون حائلا دون ظهوره؟

- قلت ان المشكلة في المسرح الشعري ليست مشكلة مسرح، ولكنها مشكلة شعراء يكتبون مسرحا، خاصة وانني ضد الاتهام الموجه الى المخرجين، الا انني اعتقد ان النص الشعري الجيد الذي تتكامل جوانب الابداع فيه، يغري اي مخرج بالسعي اليه، و.. المسرح الشعري يجب ان يكتب ليمثل، بمعنى ان يكتب على المسرح وليس على الورق. ومشكلة بعض النصوص الشعرية انها «نصوص ورقية»، ولكن مطلوب ان يتحول الورق الى واقع وحياة على المسرح.

● بين القصيدة الشعرية والمسرحية الشعرية، والمقالة الصحفية يقف الشاعر فاروق جويدة، ترى هل ثمة مشكلة تتخلق بين هذه الثلاثية الثقافية التي يتكون بها عقل ووعي الشاعر؟

- لا خلاف بين ما أكتبه في القصيدة او المسرح او المقالة، المهم انني اعبر عن نفسي ورؤيتي وموقفي بصدق شديد، سواء أكنت شاعرا ام كاتبا مسرحيا ام صحافيا، فهذه كلها وسائل تعبير قد تختلف، ولكنها روافد، لان النبع واحد.

انا شاعر اولا واخيرا، وانا حريص على ان يزداد بريق اسمي كشاعر، او ان اضيف الى رصيدي الشعري، والصحافة بالنسبة لي وسيلة، كشاعر، وهي وسيلة لي ايضا - ككاتب اطرح من خلالها فكري وموقفي ورؤيتي، كانسان يعيش هذا العصر، وكشاعر له وجهات نظر.

ولكنني سعيد، ان الشاعر في السنوات الاخيرة استطاع ان يفرض نفسه تماما على اسمي في الساحة الثقافية، فهذا في رأيي مكسب كبير.

● بماذا تفسر ظاهرة احجام عدد كبير جدا من كبار شعراء العربية عن كتابة المسرح الشعري مثل نزار قباني، محمود درويش، ادونيس، عبد الوهاب البياتي، بلند الحيدري، احمد عبد المعطي حجازي، عبد العزيز المقالح. نازك الملائكة، عبدالله البردوني... وغيرهم الكثير؟

- هناك شعراء لهم مميزاتهم ويغلب على شعرهم لون معين، فلا استطيع ان اسال الشاعر المصري الراحل امل دنقل لماذا كنت مقلا في قصائدك العاطفية، ولا استطيع ان أسال الشاعر السوري نزار قباني لماذا لم تكتب مديحا كما كان يفعل المتنبي وشوقي.

كل شاعر دولة مستقلة لها سيادتها وحدودها ونظام الحكم فيها، وليس من حق النظام الملكي ان يفرض وصايته على انظمة الجمهورية في العالم. كما انه ليس من حق النظم العسكرية ان تلغي الملكيات القديمة من انكلترا وهولندا والنمسا.

هكذا الشعراء، لكل واحد مذاقه وطريقه، ولهذا لا ينبغي ان تسال شاعرا.. لماذا كتبت هذا، ولماذا لم تكتب ذاك، لاننا لا ينبغي ان نسال العصافير عن طريقتها في الغناء؟!

● في ختام حوارنا هل يمكن لك ان تحدد السمات التي يتسم بها مسيرك الشعري، وترصدها لنا، على الرغم من ايماننا الكامل بان هذا من عمل النقاد، ولكنك تعرف لانقد حقيقيا وفعالا هناك، انها محاولة.. فلتحاول؟

- لا اعتقد انني وصلت لمرحلة التنظير بالنسبة للمسرح، فانا ما زلت في بداية الطريق، وامامي مشوار طويل، - اذا طال العمر - بالنسبة للمسرح الشعري.

ولكن تقييم مسرحياتي سوف يحتاج الى بعض الوقت، وكذلك بعض النقاد الجادين، وتعد حاليا الوقت، اطروحه للماجستير عن مسرحيتي «الوزير العاشق»، و «دماء على ستار الكعبة» في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر فرع اسيوط عنوانها «المسرح الشعري عند فاروق جويدة»، وسوف تصدر خلال ايام الترجمة الانكليزية لمسرحيتي «الوزير العاشق» ترجمها استاذ الادب الانكليزي في مصر الدكتور محمد عناني.

وقد فوجئت - اخيرا - ان الصحافة الغربية والاميركية كتبت اكثر من اثنتي عشرة مقالة عن «الوزير العاشق» اثناء عرضها في العواصم العربية، القاهرة، وتونس والاردن والجزائر وسوريا.

القاهرة - مكتب القبس

■ ليست هناك ازمة في المسرح الشعري،
والأزمة الحقيقية تكمن في الشعراء أنفسهم
وليس المسرح او الجمهور
في عالمنا العربي القصيدة تدين صاحبها
لأنها صوته الذي لا يستطيع ان يخفي ملامحه
المسرح الشعري يجب ان يكتب ليمثل
الان يكون «نصوصا ورقية»






● الوزير العاشق

اللوحة السادسة



سيف الدين: لم أعد اريد امي.

ضوء الليل: (بدهشة) ترفض حريتها لحظة انتصارك!

سيف الدين: (مهلكا دوما) لقد مللت القتال، وأمي، بالنسبة لي، لم تعد شيئا، لا عاهرة ولا قديسة. انا لا ابحث الا عن النوم (يغمض عينيه).

ضوء الليل: (متفجرا بالغضب) ايها الخائن الجبان! لم اعرفك في لحظة الكرب، ولكني اعرفك في لحظة الفرج جبانا خائنا.

سيف الدين: (مغمضا عينيه) لا اعنى بالكلمات.

ضوء الليل: وما في فعلك من معنى غير انهزامك؟

سيف الدين: (في نفس وضعه مكررا) لا اعنى بالكلمات.

ضوء الليل: (لنفسه) ما العمل انن؟

سيف الدين: (مغمضا دوما عينيه) اذهب وحدك.

ضوء الليل: لا استطيع.

سيف الدين: (مغمضا دوما عينيه) لا تستطيع ماذا؟

ضوء الليل: لا استطيع ان اتركك وحدك. لقد قاتلنا معا لأجل انقاذ امك، ولا اريد أن اقاتل وحدي لأجل انقاذك.

سيف الدين: (مغمضا دوما عينيه) الموت لا يرعبني.

ضوء الليل: بل يرعبني من أجلك.

(سيف الدين وهو يغمض دوما عينيه، يطلق الرصاص من بندقيته في كل الاتجاهات ليحثه على مغادرته، ضوء الليل يحاول النفاذ بجلده، لكنه يصاب اصابة قاتلة. سيف الدين يفتح عينيه، فيجده مسجيا الى جانبه مخضبا بدمائه. يأخذ بالبكاء. يحفر له قبرا، ثم يحمله برفق، ويسوي عليه التراب برفق. يجلس من امامه كالمتعبد، فاذا بالقبر يتحرك كزلزلة الارض، واذا به ينفتح، واذا برجل شائب الشعر شاب الهيئة، غبرته خنادق المعارك، يخرج اليه، وفي يده بندقية عتيقة. يعرف فيه خاله الاكبر)

دورويش نفس المرتينة: (لابن اخته) لماذا تجلس وحيدا مكتئبا؟

سيف الدين: لان المعركة توقفت، وقد قتلت اعز اصدقائي.

دورويش نفس المرتينة: (مشجعا) هذا لانه زمن لعين! ماذا أفعل لاخفف عنك؟

سيف الدين: لا تستطيع ان تفعل شيئا. اشعر اني قاتل وخائن.

دورويش نفس المرتينة: (متهكما) يا لك من طفل صغير! (الحفيد مبتسما والخال مضيفا) لما كنت في عمرك كنت مثلك، ولكني تعلمت بعد تلك. تعلمت ان في الخيانة اخلاصا، وفي الجريمة مغفرة العاشقين.

سيف الدين: هذا ما كنت اقوله لصديقي الذي قتلته وانا مغمض العينين.

دورويش نفس المرتينة: (مندهشا) تصيب هدفك وانت تغمض عينيك!

سيف الدين: ومع هذا اخسر معاركي!

درويش نفس المرتينة: مثل خالك. مثل كل اخوالك.

سيف الدين: (منسرا) اتعرف يا خالي؟ نسيت الغربة لحظة ان حضرت.

درويش نفس المرتينة: هذا هو مصير كل شيء: ان ننسى!

سيف الدين: عهدي بك لا تنسى شيئا.

درويش نفس المرتينة: (هازئا) نسيت كل شيء. لهذا تجدني هنا.

سيف الدين: لهذا اجدك تبدأ هنا من جديد.

درويش نفس المرتينة: بداية جديدة؟ ربما. ولكني سانسى، وستنسى أنت ايضا. هذه الحرب ستنساها، كحبيبتك وأمك وصديقك الذي قتلت. وستبدأ لتنسى من جديد.

سيف الدين: انكر الان كل شيء عنك. انكر كيف ارادوا قتلك مرارا، وكيف قتلوك مرارا. وأذكر أنك كافحت.

دوريش نفس المرتينة: (ماسكا اياه من اذنه) قلنا اننا نسينا!

سيف الدين: واذكر ايضا يوم كنت تعلمني ضرب النار وانا شبل صغير في عمان، كنت تضعني على ركبتيك، وتقول لي غدا ستكبر.

دورويش نفس المرتينة: (ماسكا اياه من اذنه) قلنا اننا نسينا!

سيف الدين: (بحزن غاضب) اذكر ابتسامتك المحترقة!

دورويش نفس المرتينة: (يريد ان ينسى) اتذكر بمن جئت اليك؟

سيف الدين: لقد نسيت.

دورويش نفس المرتينة: فيروز الجبلية.

(تدخل فيروز الجبلية).

سيف الدين: حبيبتي هنا!

فيروز الجبلية: اتى بي خالك الاكبر بعد ان رأف بي.

سيف الدين: وماذا فعل بك خالي الاصغر؟

فيروز الجبلية: تريد ان تقول ماذا فعلت به؟ لقد افقدته الصواب.

سيف الدين: لاجلي؟

فيروز الجبلية: بل لاجله. اردته ان يصبح بطلا، فأحرقته النار.

سيف الدين: نار هواك ام نار الوطن؟

فيروز الجبلية: ثم ترك كل شيء للعدو، وانسحب. صار مجنونا.

سيف الدين: (مستلا سلاحه) علينا اجبار العدو على الانسحاب.

دورويش نفس المرتينة: بل علينا اجبار خالك الاصغر على عدم جنونه. (يخرجون).

أوراق ثقافية

المحاكاة: أصول متجددة

عدد لا بأس به من النقاد والدارسين يرمي المحاكاة - كواحدة من اقدم النظريات النقدية الادبية - بالجمود والتخلف، على اعتبار انها تبرز تصورا جماليا ضيقا ومحدودا، وهو تصور مشلول عاجز عن النمو وخلق رؤى تحليلية اعمق واوسع، وهم اذ يغفرون بقاءها وشرعيتها لحقبة زمنية طويلة نسبيا، انما لكونها ظاهرة محمودة نوعا ما، فرضتها ظروف معينة من التصحر النقدي. اما وقد انزاحت عصور الجليد الفكري الأولى لتحل محلها بيئات فنية غزيرة،

اضحى لزاما - كما يعتقدون - على اتجاه المحاكاة المأموني الانقراض، ليفسح المجال امام حياة نقدية متنوعة تتلاءم ومعطيات البيئات الجديدة. ويبدو جليا هنا انهم ينظرون الى المحاكاة وكأنها بضع كلمات مضغوطة في تعريف قزمي، فينطلقون من التعريف على انه صفة شاملة او بنية مكتملة في جميع جوانبها ليندوا بذلك الحوار قبل قيامه وليصدروا الحكم قبل اعلان القضية، ناسين او متناسين انهم يتعاملون مع نظام فكر دائم التطور، وأسلوب حياة ذي ديمومة متصلة، لا مجرد كلمات قلائل متحجرة. ان اي نظرية

نقدية بطبيعتها بلاستيكية - او هكذا - يجب ان تكون - لها القدرة على التمطي والتشكل، متخذة منحنيات فكرية متعددة، مهما تضاربت واختلفت، الا ان بلازما وجودها ثابت، وهي تكتسب بلاستيكيتها من خلال ترويض المنطق الانساني بحيث يصبح مرنا في تعامله وتكيفه مع الافرازات الحياتية بكل مستجداتها، فتكون النظرية النقدية بذلك قادرة وباستمرار على خوض تجربة ولادة يومية لصور واشكال فنية حديثة، والا لما استحقت الوجود من الاساس. فاذا وجد خلل ما فمرده في الغالب الى الخطأ الذي يقع فيه بعض نقادنا عند تحديدهم لطبيعة العلاقة بين النظرية وتعريفها، فهم يصرون على توظيف النظرية لخدمة التعريف لا العكس، مما يجنح بمفهوم النظرية الى الانضواء تحت معنى ذي منحى واحد، «منحى بسيط وساذج، يكتفي بتبني سياق فكري محدود الاتجاه والغاية.. قد يصمد لفترة فقط! ولكن ان يدوم.. هنا السؤال! ولا يعني هذا الاقلال من قيمة التعريف، فكبسلة الشكل العام للنظرية في تعريف نافذ ومختصر من شأنها تنظيم سير عملية تطور النظرية النقدية حسب خطة معينة دون الخروج عن اطارها العام.

قد تعرف المحاكاة على انها تفسير العمل الفني باعتباره من الدرجة الاولى تمثيلا او تصويرا لمظاهر الكون. وهذا صحيح الى حد ما، اننا نرضى به كمبدأ فقط او كمفهوم تتحرك داخل اطاره الاميبي اتجاهات «تحت محاكاتية» واخرى «فوق محاكاتية».

فمثلا لو قبلنا بما نادى به الكسندر بوب من اتخاذ الطبيعة او الكون كمصدر اول واخير في تركيبة اي عمل فني، كمبدأ او كمعيار معين نقيس على اساسه درجة المحاكاتية في تعريفات اخرى قريبة او بعيدة، فسنجد ان ريتشارد هيرد يتفق معه نوعا ما عندما وجد في كل جزئية من جزئيات عالمنا الواسع مادة جيدة للشعر، ولا يختلف عنه جي موير كثيرا في تصريحه بان العبقرية الحقة تكمن في القدرة على اكتشاف آلاف الفروق والتشابهات في ظواهر الطبيعة المألوفة.

حتى فيليب سدني رائد البرجماتية في النقد الفني، ووليام ووردزورث رائد الرومانسية اكدا على كون العالم بمختلف عناصره الاساس الذي يقام عليه العمل الفني، ويلتقي حول هذا المبدأ - وان كان على نحو مغاير - الكثير من الكلاسيكيين المحدثين. و«هيولم» مثلا يرى ان بناء اي عمل فني يستند على وصف او نقل دقيق ومحدد للموجودات، وهذا امر صعب جدا. فلتحقيق هذه الغاية نلجأ الى اللغة، ولا يمكن للغة بأي حال من الاحوال ان تنقل لنا الشيء ذاته وانما تسعى الى تسوية ترتضيها، من هنا يتمثل دور الفنان في شحذ طاقاته العقلية لرؤية الأشياء كما هي عليه تماما، مجردة من اي صيغة تقليدية طبعت عليها. ويسوق لنا «هيولم» مثالا رائعا لوصف العملية التي تخضع لها تجربة فنية بعينها، فنراه يشبه الفنان بالمهندس او المعماري، ولغة الفنان بالاشكال والمنحنيات الهندسية الخشبية التي يستخدمها المهندس في عمله. فالمهندس يقوم من خلال اختيار مجموعة معينة من المنحنيات الخشبية برسم شكل او منحنى تقريبي لما يريد، ولكن الفنان لا يكتفي بشكل او بصورة تقريبية. انه يسعى الى صورة دقيقة او منحنى مماثل لما يراه، وعلى ذلك يستبدل هيولم المنحنيات المصنوعة من الخشب بقطعة معدنية زنبركية فيها جميع أشكال المنحنيات الخشبية التي يستخدمها المعماري، ويمكن تشبيه الجهد العقلي الذي يبذله الفنان لخلق صورة فنية مطابقة للاصل برجل يقوم بتوظيف اصابعه لثني القطعة المعدنية وتشكيلها بحيث تعطي في النهاية المنحنى المطلوب. ويذهب د. هـ. لورنس الى ابعد من ذلك عندما يقرر بان دور الفن الحقيقي هو توضيح او الكشف عن العلاقة بين الانسان والعالم الخارجي المحيط به في البعد الرابع، اي في الزمن،

او في لحظة بذاتها يتحقق فيها التحام معين بين الفنان والشيء المراد تصويره، هذه اللحظة غالبا ما تكون آنية سريعة، وقد تمر دون ان تشعر بها، وقليلون هم الذين لديهم القدرة على اقتناصها وهي حية قوية مضيئة... ونابضة. فالفنان يبحث عن حياة مكتملة، عن اتصال عنيف بينه وبين كل ما هو حوله، بينه وبين ذرة غبار تلمس وجنتيه.. بينه وبين قيمص جديد يرتديه لأول مرة فيستشعر بميلاد علاقة جديدة تنشأ بين جسده وخيوط القماش! علاقة قد لا تعيش سوى ثوان، ومع ذلك فيها حياة ازلية! اما فيرجينيا ولف فترى في الفن حياة ولكن... اي حياة؟! انها بالتأكيد ليست في بطولات الفرسان القديمة، او في قصص الحب المأساوية، او في حبكة فنية معينة يعد من الكفر بمكان تجاوزها او الخروج عنها!! أن الحياة في ذلك الشلال المتدفق من المؤثرات الغنية التي تصب في عقل الانسان من كل جهة... مؤثرات متنوعة وكثيرة.. تافهة.. عميقة... غريبة... عادية .. بسيطة .. مركبة.. قوية.. ضعيفة .. واضحة.. مبهمة... هذه المؤثرات هي التي تصنع ايامنا ودقائق وجودنا، ومن الخطأ اهمالها أو تجاهلها لمجرد الاعتقاد السائد بان الحياة تظهر بوضوح في الاشياء او الموجودات التي نميل الى رؤيتها كبيرة وعظيمة اكثر من تلك التي قد تبدو امامنا صغيرة وغير ملحوظة. والفنان او الكاتب الحر هو الذي يكتب ما يحس به ويراه هو، لا ما يراه غيره ويفرضونه عليه. وتتمثل موهبته في مقدرته على الربط بين هذه المؤثرات بحيث يطرحها بشكل يجمع بين الحياة والفن.

اين نحن الان من المبدأ الاساسي للمحاكاة؟! لا زلنا - ندور في نفس الفلك، «فلك محاكاة الطبيعة. الفرق ان الكسندر بوب ينادي بطبيعة او عالم مقنن. بينما يقدم لنا فيليب سدني صورة أفضل من الطبيعة الموجودة حاليا، او طبيعة اخرى جديدة، وان كانت خيالية، كتقديم آلهة او انصاف آلهة. اما ووردزورث فيعطينا طبيعة رعوية بسيطة. فاذا ما انتقلنا الى الكلاسيكيين المحدثين فنجدهم يسعون بتمردها، بتشتتها، دون زخارف او تهذيب او ديكورات. فالمبدأ الذي يجمع بين هؤلاء واحد: طبيعة او عالم خارجي، ونقل لهذا العالم. والاختلاف يكون في طريقة النقل، او لنقل تقنية النقل. اترانا ننقل ما نراه ام ما يراه الاخرون ام ما لا نراه، ثم كيف ننقل ما نراه ام ما يراه الاخرون ام ما لا نراه؟!

حزامة حامد حبايب

بعد نجاح علاجه للصدفية والبهاق والعقم

الكيميائي طيب عبدالله الطيب

○ بذور "الشمر والخس" تساعد على الحمل، والعقم لم يعد مشكلة
○ ساءت حالات بعض المرضى نتيجة للوصفات الكيميائية
○ زوجتي تقف وراء نجاحي وهي تساعدني في علاج النساء



● الكيمياني الطيب عبدالله الطيب

● الحبة السوداء



● غلاف كتابه حول الشفاء بالحبة السوداء

قال الكيميائي الكويتي طيب عبدالله الطيب ان الحبة السوداء او ما يسمى بحبه البركة فيها شفاء.

واضاف ان الحبة السوداء مصدر مهم لعنصر الفوسفور المهم لحياة الرجل من الناحية الجنسية وانه يمكن علاج الصدفية والبهاق وحتى عقم الرجال باستخدام الحبة السوداء.

وقال: بفضل الله نجحت في علاج كثير من حالات الامراض الجلدية التي قدلا يجد بعض المواطنين العلاج عند الطب التقليدي او الكيماوي.

وذكر ان علاج العقم وضعف المبايض ممكن من خلال استخدام الحبة السوداء حيث ان الكثير من المرضى ترددت حالاتهم لكثرة استخدام الادوية الكيميائية.

وقال: انني ارفض الكشف على النساء لانني لا احب ان انظر الا الى وجه زوجتي التي لها دور كبير في مساعدتي واخراج كتابي حيث بذلت مجهودا كبيرا معي.



● يتحدث للزميل حسين عبدالرحمن



● الصدفية قبل العلاج ● وبعد العلاج بالحبة السوداء ● الصدفية في الرجل ● وفي اليد

الطب الاسلامي

● ما هو دوركم مع مركز الطب الاسلامي؟

ـ لم يتم بيني وبينهم لقاء مباشر ولكن احد الاخوان توسط لدى وزير الصحة لكي اقوم بعلاج الناس من خلال الطب الشعبي وانا من مشجعي مركز الطب الاسلامي لذا في هذه الفترة امتنعت عن علاج المواطنين الذين يترددون علي، وكان هدفي ان احتفظ بهذه الطرق لكي اقدم فيها رسالة الدكتوراه.

وكان يتردد علي يوميا اكثر من ٥٠ شخصا حيث كنت ادفع تكاليف الدواء من جيبي بجانب انني شغلت زوجتي وخادمتي في اعداد الدواء ولذلك قمت باعداد كتابي الذي جاء نتيجة تجارب ناجحة واثبت انني حضرت هذه المادة ولا يستطيع ان ينسبها احد لنفسه لانها خلاصة تجاربي الشخصية.

وقال ونظرا للاقبال الشديد من داخل الكويت وخارجها قررت ان انشر سرعلاجي في كتابي حتى يكون في متناول الجميع واكون قد اسديت خدمة كبيرة لجميع المواطنين.

● هل قمت بعلاج مرضى من المترددين على مركز الطب الاسلامي؟

ـ في الحقيقة عالجت بعض المراجعين من الذين يقولون انهم لم يحصلوا على اي علاج من مركز الطب الاسلامي، واكثر الذين يراجعونني مصابون بالبهاق والعقم.

اسباب العقم

● ما وجهة نظرك في اسباب العقم؟

ـ اوجه كلامي الى المرضى والاطباء معا. حتى يتوقفوا عن اعطاء المرضى المواد الكيميائية فالعملية بحاجة الى معرفة ما اذا كان الشخص يمكن علاجه وما اذا كان هناك امل في شفاء عقمه وبعض الناس الذين اعرفهم كانوا في حالة جيدة ولكن بعد اخذهم لعلاجات كيميائية ترددت حالاتهم واصبحوا ضعافا، واذا كان هناك امل فيجب الاهتمام به من ناحية الغذاء السليم كما تقول الدكتورة ان ون الاميركية التي تدير مصحا في بوسطن حيث تعالج بعشب القمح فقط ولا شيء اخر، ولذلك فان العقم المتفشي في الكويت لا نستطيع ان نقول عنه بانه وراثي الا في حالات معينة.

تأخر العادة الشهرية

اما تاخر الدورة الشهرية عند المرأة فتعود اسبابه الى الهرمونات التي تنظم الدورة الشهرية، ومنها هرمون يتحكم في المرأة من جميع النواحي وحتى في الجنين بدءا من خروج البويضة حتى تلقيحها، واذكر انه قد حضرت الي امراة لا تاتيها العادة بسبب زيادة هرمون الذكورة عن هرمون الانوثة.

وقال لا بد ان اقر بان هذه الحالات لا اعرف عنها شيئا ولكن في الامور البسيطة التي وصفتها لهذه المرأة مثل بذور الخس وبذور الشمر «وهي نبتة تشبه الفاصوليا ولكنها ثخينة وداخلها بذور» وهذه مع بذور الخس تؤكل يوميا فتساعد المرأة على الحمل وهذا ما استطعت تقديمه لها فاذا كان لا ينفع فانه لا يضر اما ضعف المبايض فيمكن علاجه بالحبة السوداء.

الصدفية والبهاق

● ما هي اكثر الامراض التي تستقبلها..؟

ـ اكثرها الصدفية والبهاق، الاكزيما وهذه منتشرة في الكويت وعند الاطفال ايضا وفي حالة فتاة عالجتها وجدت بعض الاثار في ظهرها وعندما جربت العلاج في مكان هذه الاثار شفيت فجربنا الدواء على وجهها. وشفيت ايضا بعد خمسة ايام.

● هل ما زلت تحتفظ بسر الدواء.

ـلم يعد سرا بعد ان نشرته في كتاب حول طريقة تحضير العلاج.

ضد العيادات الشعبية

● اخ بو عبدالله ماذا دفعك لكي تشتغل بالطب الشعبي؟ وكيف تكونت الفكرة لديك.

ـ في البداية كنت مريضا وعجزت من العلاج لدى المستوصفات او الطب التقليدي الاصطناعي فاتجهت الى التعمق بالطب النبوي.

● هل استفدت ماديا؟

ـ لم استفد بل في كثير من الاوقات كنت ادفع ثمن العلاج من مالي الخاص.

● هل تؤيد فتح عيادات للطب الشعبي؟

ـ لا أشجع هذه الظاهرة ما دام مركز الطب الاسلامي صار حقيقة وهذه العيادات الشعبية لا بد ان تخضع للرقابة الحكومية حتى لا تتحول الى الشعوذة والاستغلال لبعض المرضى.

● وهل تكشف على النساء؟

ـ انا في الواقع ارفض علاج النساء لانني لا احب النظر الى وجوههن.

● وكيف تعالجهن؟

ـ اذا اصرت احداهن فانني اقدم لها العلاج لانني في الواقع لست طبيبا مخولا من قبل الحكومة.

● الا تعتقد بانك تظلم المرأة التي جاءتك راغبة في العلاج؟

ـ انا ارفض ولكن يمكن اذا اجرت اتصالا مع زوجتي ام عبدالله تنقل لي شكوى المريضة فاعطيها العلاج.

● ماذا عن كتابك الثاني؟

ـ الكتاب الثاني بمثابة (كن طبيب نفسك) ويتكون من ٢١ جزءا وعنوانه «المعدة بيت الداء» وهذا حديث عن رسول الله ﷺ. وسوف اذكر فيه الامور التي تضر بالجسم وخاصة اللحوم التي يتناولها الناس يوميا فتسبب لهم الاذى.

النباتيون اصحاء

● معنى ذلك ان النباتيين اصحاء؟

ـ ليس انا الذي اقول ذلك ولكن هناك د. امين روحيه، والدكتورة ان وينج مور والانكليزية كاتير وهؤلاء رواد في هذا المجال من خلال تجاربهم حتى على الفئران، قاموا باطعامها حبوبا فيها لحوم فوجدوا ان هذه الفئران صارت شرسة وتقتل بعضها البعض، وحتى في السلوك الاجتماعي وجدوا ان للافراط في اللحوم اثارا سيئة على النفس حين ان النباتيين لديهم طاقة كبيرة للمجهود العضلي ويتحملون التعب والمشقة.

السمنة والعسل

● وماذا عن السمنة، كيف يمكن معالجتها؟

ـ اعالج السمنة وقد اعطيت لاحد الاخوان وصفة لان الانسان اذا تناول ملعقة كبيرة من العسل صباحا على الريق ثم اتبعها بفنجان من الشاي بدون سكر يجد نفسه غير راغب في الاكل حتى الغداء وقبل فترة الغداء بساعة يتناول ملعقة عسل اخرى مع شاي ولا يقبل على الاكل بشراهة وبهذه الطريقة تخف الحاجة الى الطعام.

ادوية العصر

وقال: الطب الشعبي بدأ في استخدام ثلاث مواد اساسية نباتية وحيوانية ومعدنية، وهذه معروفة منذ عهد ابن سينا وابو قراط ثم جاء الطب التقليدي او الصناعي ليستخلص المواد الفعالة ثم جرى التصنيع والذي ترك الحوادث والكوارث حيث تجد الحوامل تنجب اطفالا مشوهين بسبب تعاطي هذه المواد.

واضاف بان استخدام بعض الادوية بكثرة يسبب نزيفا في المعدة لان الغشاء المخاطي الذي يحيطبها من الداخل يصبح معرضا للاحماض وبالتالي يؤدي الى الاصابة بالقرحة، ولكن وجد أن اكليلة المروج علاوة على احتوائها على الاسبرين وعلى مواد ثانية تقي الغشاء المخاطي وبذلك تعتبر العشبة من النباتات التي تحفظ صحة الانسان بينما يستخلص الطب الحديث مادة الاسبرين من اكليلة المروج.

لذلك اوصي جهات الطب الاسلامي بان تستخدم العشبة كاملة، وهذا افضل طريقة للعلاج، ومن اجل مواكبة التطور والتقدم والسير مع التكنولوجيا تؤخذ المواد الفعالة في العشبة وتفصل لمعرفة اثر كل نوع منها على الجسم من اجل افادة المريض ووقاية جسمه من القرحة في حالات استعمال الاسبرين.

● وماذا عن كتابك الجديد (الشفاء في الحبة السوداء بين التجربة والبرهان)؟

ـ هذا الكتاب يتضمن كل الامراض التي تم علاجها بالحبة السوداء والتي اثبتت التجارب التي قمت بها على المرضى نجاحها حيث عالجت بالحبة السوداء الجرب والقمل، وصداع الرأس المزمن، وحصى الكلى والمثانة، وصعوبة النطق والسعال، والسكر والعقم والتملبة، والصداف والاكزيما وحب الشباب الخراز والبهاق والقوباء المعدية والسرطان وتساقط الشعر والفطريات بانواعها والتآليل الدهنية الشائعة والزوائد الجلدية.

● لماذا اخترت الحبة السوداء او حبة البركة كما يسميها الاخرون؟

ـ عن فوائد الحبة السوداء قال رسول الله في الحديث الذي رواه البخاري «عليكم بهذه الحبة السوداء فان فيها شفاء لكل داء»

ومعنى قوله ﷺ انها اي الحبة السوداء (فيها شفاء) وليس هي شفاء وجب ما يلي:

اولا: الايمان بذلك حتى تتحقق الفائدة المرجوة من استخدامها لانه من آمن وصدق بذلك فقد امن بما جاء به الرسول ﷺ هادي هذه الامة وبشيرها.

ثانيا: يجب استخدامها مع اعشاب اخرى وعدم استخدامها بمفردها ذلك لان الشفاء من احد مركباتها، فحين تخلط مع اشياء اخرى معينة يتحقق عند ذلك التفاعل المطلوب بالجسم. وتتكون الحبة السوداء من مركبات عديدة اهمها الزيوت والتي تبلغ نسبتها حوالي ٢٨٪ كما تحتوي على الحديد بنسبة ٦٣١ جزءا من المليون، والفوسفات بنسبة ١١٢٣,٥ جزءا من المليون على شكل اكاسيد، وبذلك تعتبر الحبة السوداء مصدرا مهما لعنصر الفوسفور المهم لحياة الرجل من الناحية التناسلية.

ويمكن تجزيء الحبة السوداء الى ثلاثة اجزاء وذلك حينما ننظر الى قطاع طولي او عرضي منها كما هو موضح ادناه:

جزء اسود خارجي، وجزء ابيض هو لب الحبة السوداء، وجزء رمادي اللون يقع بين الجزء الخارجي الاسود واللب الابيض والحبة السوداء غير قابلة للذوبان بالماء،

كما ان القليل منها يذوب بمحلول حمض الاسيتيك ذي تركيز ٥٪ وجزءا اخر يذوب بمواد كيماوية لا نستطيع حصرها.

اما زيت الحبة السوداء فيذوب بالايثانول المركز.

وفوائد الحبة السوداء متعددة، وحسبنا في حصرها ان نقول بان فيها شفاء لكل داء الا الموت.

كما انها عرفت منذ زمن الفراعنة لاضطرابات الهضم، كما ثبت ان لها فاعلية في شفاء الربو وادرار البول، كما ثبت علميا وجود المادة الفعالة فيها والتي يطلق عليها اسم «النجلون» ويطلق على الحبة السوداء باللغة اللاتينية اسم (النغللون) التي اثبتت بالتجارب فعاليتها على المرضى الذين يعانون من الربو.

● ذكرت في كتابك ان لزوجتك دورا كبيرا في المساهمة في علاج المرضى وتاليف الكتاب فكيف كانت مساهمتها؟

ـ زوجتي هي الانسانة التي فتحت امامي باب الاطلاع والمعرفة وساعدتني على الاستفادة من علومي ودفعتني لخوض مجال الطب الشعبي، ولقد كانت هذه الامكانات متوفرة عندي ولكني لا استطيع ان اصيغها وبفضلها بعد فضل الله استطعت انجاز كتابي.

وكنت قبل الزواج مضطربا ولكن لم اسكن الا ان جاءتني هذه الزوجة ام عبدالله، لابدأ في الكتابة وقد كان لها دور كمادة الاسبرين، عندما اشكو من الصداع وقد هيأت الجو الاسري اللازم وحتى عندما كنت اشعر بخوف نفسي او مادي من حيث طباعة الكتاب كانت تدخل الطمانينة الى قلبي وتشجعني ان لا انظر الى هذه الاشياء بل اعتقد ان الله عز وجل سوف يسهل لنا كل الامور.

● افهم انك تؤمن بالقول «ان وراء كل عظيم امرأة»؟

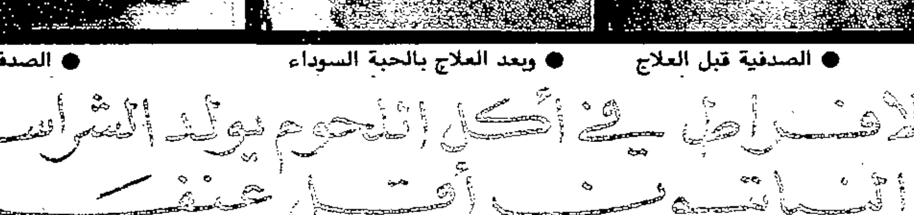
ـ والله من الناحية الاسلامية حيث أؤمن بان الله سبحانه وتعالى هو الذي ان شاء جعل هذا الرجل عظيما والذي تحدثت عنه سبب يدفع لهذا الشيء قد تكون زوجته والله سبحانه وتعالى جعل زوجتي سبب ان اصل الى ما وصلت اليه الان.

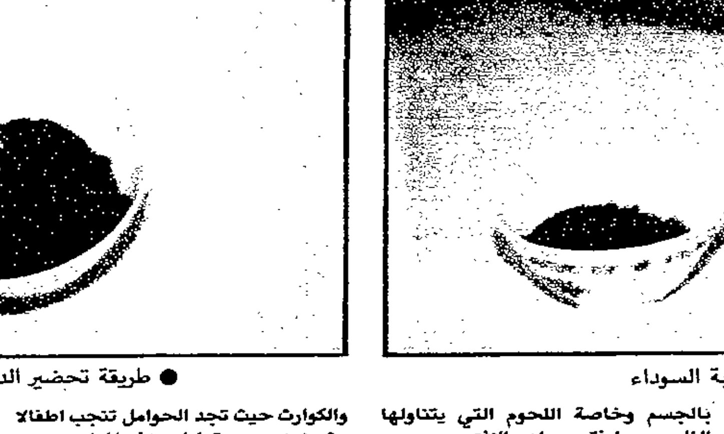
● ذكرت شيئا حول استخدام خل التفاح في بعض عناصر استخدام الدواء فاي انواع الخل تقصد؟

ـ اقصد خل التفاح الذي يحضر في البيت، فهو افضل الا اذا تاكد ان الخل الموجود في الجمعيات التعاونية صاف مائة بالمائة، وافضل طريقة لتحضيره في المنزل ان تؤخذ اربع تفاحات من النوع الاخضر وتقطع اربعة اجزاء وتوضع في لترين من الماء في المرطبان ويحكم اغلاقه لمدة ٤٥ يوما على ان يوضع في الشمس، وبعد ذلك يصفى ثم تتم عملية الترشيح للتخلص من البقايا العالقة والماء المرشح يغلى لمدة ثلاث دقائق حتى تتبخر الكحول ويبقى خل التفاح الصافي الذي انصح باستخدامه مع التركيبة الدوائية حتى لا يسبب احمرارا للجلد.

ان الكتاب يحتوي على الامراض ومقادير تركيب الدواء من الحبة السوداء، وطريقة استخدام الدواء، والتنبيهات او المحاذير عند الاستخدام ومدة الدواء. وفترة العلاج وطريقة حفظ الدواء الذي سوف يقوم المريض بنفسه بصنعه حيث شرحت مراحل التصنيع تسهيلا للمريض.

ح.ع.ح

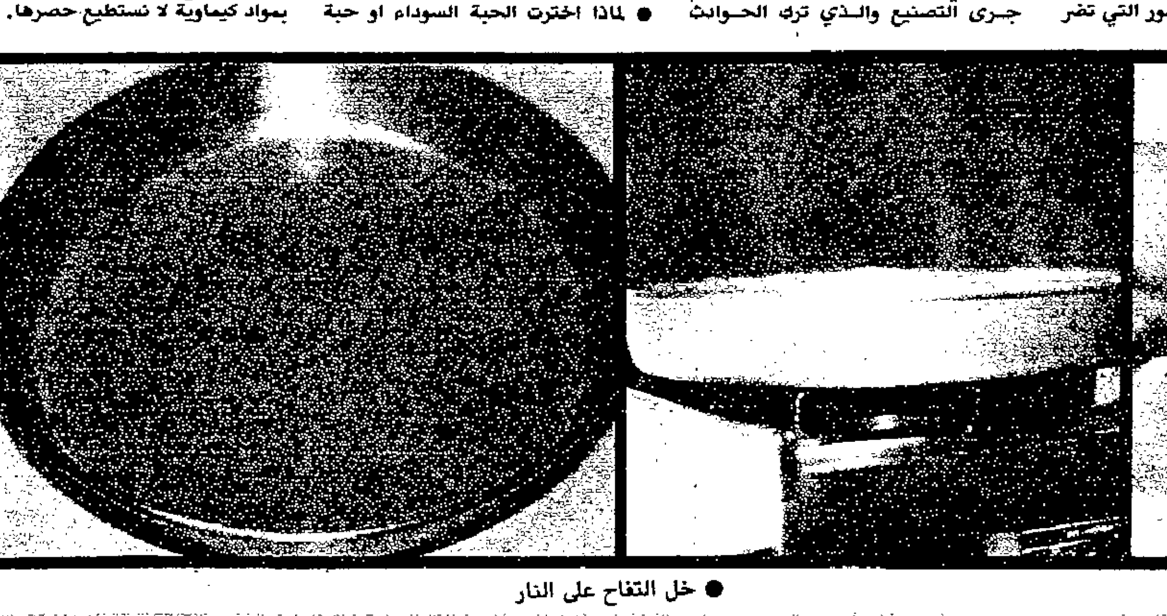


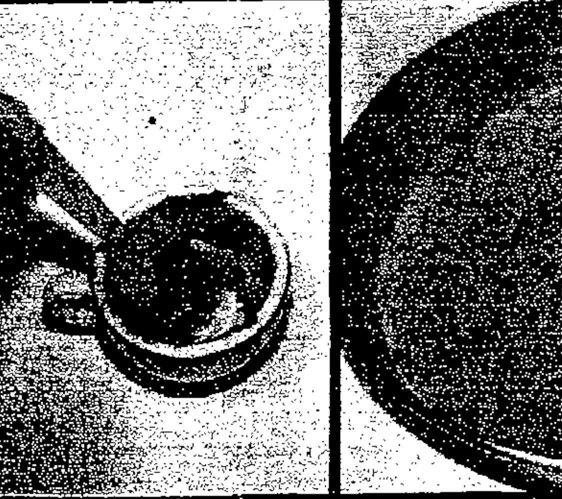


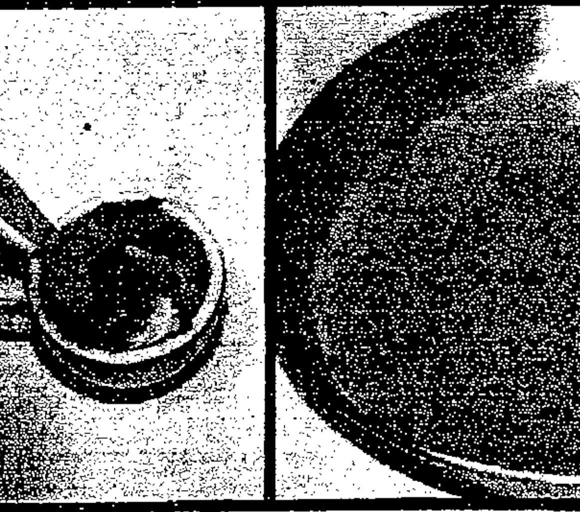
● خل التفاح.. والحبة السوداء



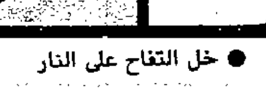
● طريقة تحضير الدواء











● احدى خطوات عمليات التحضير ● خل التفاح على النار ● خلطة العلاج بالحبة السوداء

من واقع الحال

تقديس الرأي

حسين عبدالرحمن

لاننا لا نمارس وأد الرأي والكلمة ونعتبرها من المحرمات. فبالقدر الذي يستمع الناس الينا فاننا في المقابل يجب علينا بل هو فرض وواجب ان نحترم هذه الاراء ووجهات النظر وخاصة المخالفة لنا على اعتبار ان الرأي مقدس ومن الكبائر اذا ما تم وأده. وهاتان رسالتان نبحر بين كلماتهما. الرسالة الاولى، يقول فيها القارىء عزيز وادي الحسيني»

لقد قرأت في ملحق القبس العدد رقم ٥٥٧٨ الصادر بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٣ مقالك (من واقع الحال) ـ وأد الرأي الاخر، وكذلك رأي الاخت امينة الظفيري، واود ان ابدي انا الاخر الرأي في هذا الموضوع فاقول: ان الرجل والمرأة بشر، وكلاهما غير معصوم من الخطأ، ولكن الله ميز بينهما في الصفات والتكوين، فجعل المرأة منبعا للحب والحنان لتمنحه لاولادها، ومصدرا للراحة والسكينة لزوجها، ومنح الرجل القوة والقدرة على تحمل المشاق، ليكسب قوت اسرته وليرعاها ويحميها واوصى كلا منهما بالاخر خيرا، واعطى للرجل القوامه على المرأة. ولكن بعض الرجال يفهم خطأ ان هذا يعطيه الحق في ان ينهال عليها بالضرب ويكيل لها الشتائم لينفس عن فشله او لانه منحرف، وان يتصرف كيفما اراد دون حسيب او رقيب، كان يحضر الى المنزل في ساعة متاخرة من الليل وغيرها من الافعال التي لا تتفق مع دوره كرب اسرة فهل لها يد في ذلك فهذا الرجل لا يستحق ان تعيش معه امرأة وتستظل بظله. وانا لا الومها اذا هجرته، وبعد محاولات يائسه منها لاصلاحه، فالذي بينه وبينها عقد زواج وليس صك بيع وشراء، وما دفعه لها من مهر ليس ثمنا لسلعة وانما هو تكريم لها وشكر لها منه على قبولها به زوجا لها، اما يكفيه الجرائم التي ارتكبها في حقها وهي طفلة في (العهد الجاهلي) بدفنها حية، حتى يهيل عليها تراب اللوم في هذا العهد؟ ان المرأة تثور وتغضب ولكن الرجل لو نظر في عينيها مبتسما، لوجد فيهما نظرة دافئة تفطر القلب، تترقرق في مآقيها عاتبة تقول: لماذا تفعل بي ذلك؟ فانا لم اتوقعه منك؟؟

● والرسالة الثانية من القارئة ندال من جامعة الكويت وتقول:

مع احترامي الكبير لك وتقديري واعتزازي بقلمك الجريء واعجابي الكبير بزاويتك ومقالاتك الا ان لدي بعض نقاط الاعتراض بالنسبة للكلام الذي تكتبه، ولا اريدك ان تظن بكلامي هذا اني امارس نوعا من التفلسف او اظهار الشخصية، كل ما في الامر اني خلال قرأتي لمقالك الاخير تجاه جنسي الذي هو جنس النساء. اني الاحظ انك تبالغ نوعا ما في اظهار احاسيسك تجاه النساء، ولا اعرف السبب حيث انك تستخدم اقسى الكلمات ضدهن هل لانك في يوم من الايام واجهت موقفا من فتاة جعلك تحكم هذا الحكم.

في نظري اذا كان الانسان يريد انسانة ويقبل بالارتباط بها فلن يهمه ان رآها عندما يستيقظ من النوم او عندما تضع اطنان الاصباغ على وجهها فهو يراها جميلة في كل الاحوال. صحيح أم هناك خطأ في كلامي؟ وفي مسالة الكذب لدى النساء احب ان اوضح لك ان الرجال قد حطموا الرقم القياسي في الكذب وتلفيق الحكايات سواء اذا كان الرجل يريد ان يضر فتاة ما او يريد ان يتباهى عند الرجال، فهذه النقطة يلتقي عندها الجنسان، لا فرق بينهما، ولا داعي ان يقول الرجل انه كان يتناول العشاء في مطعم مكسيم الباريسي او ان يتحدث عن شوارع جنيف حتى يظهر كذبه، فهو يكذب في اشياء اكبر واخطر، وممكن ان تؤدي بغيره الى مشاكل جمة، فارجوك الا تلصق تهمة الكذب بمعشر النساء فقط ولا اريد ان اناقشك في موضوع كذب المرأة إذا كانت تريد ان تواعد على البحر او ان تقول انها عند صديقاتها، لان هذه الاشياء حقيقية وواقعة ولا مجال للمناقشه فيها. وانا اقول لك ان المشكلة ليست في المرأة، بل فيمن يصدقها حيث انه افسح لها الطريق حتى تواصل مشوارها فيه.

في نهاية كلامي ارجو ان تتقبل كلماتي هذه بصدر رحب ولا تتضايق من كلامي وهذه اول مرة ارد فيها عليك لاني مقتنعة بكل كلمة تقولها، ولكن ارى هناك بعض الكلام الذي لا ارتاح له واتمنى لك دوام التوفيق والازدهار وارجو ان تظل زاويتك على طول تشع في اخر صفحة حيث انها الزاوية الاولى التي ابدأ بها قراءة الجريدة لما فيها من صراحة ونقاش للواقع الذي نعيشه.